муниципальное общеобразовательное учреждение

"Ивняковская средняя школа"

Ярославского муниципального района



Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

«Секреты мультипликации»

(техническая направленность)

Срок реализации: 1 год

Возраст обучаемых: 5-7 лет

 Составители:

 педагог дополнительного образования

 Семченко Анастасия Дмитриевна,

 Заместитель директора по УВР

 Ракульцева Ольга Сергеевна

п. Ивняки

2024 г.

**Оглавление**

 **стр.**

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно-тематический план 7
3. Содержание программы 7
4. Обеспечение программы 8
5. Формы аттестации и оценочные материалы 9
6. Список информационных источников 17
7. Календарно-учебный график 18
8. Приложения 22

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты мультипликации» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Национальный проект «Образование» 2019-2024.

2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2016 г.)

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Ф «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ( (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).

7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 ( в ред. от 25.02.2021 г.) «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»).

10. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06).

11. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (утв. постановлением Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п в ред. постановления Правительства области от 15.04.2022 № 285-п «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей»).

12. Уставом МОУ Ивняковская СШ ЯМР; Положением об отделении дополнительного образования МОУ Ивняковская СШ ЯМР.

**Актуальность** **программы.** С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является анимация. Просмотр анимационных

фильмов пользуется большой популярностью у детей дошкольного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие.

**Педагогическая целесообразность**. Анимация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность анимации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

**Отличительной** **особенностью** программы является то, что занятия в анимационной студии дадут возможность каждому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой и технической деятельности, профессиями, связанными с процессом создания мультфильма и получат много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, способностей социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания анимационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности. Таким образом, искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность.

Также данная программа позволяет реализовывать принципы интеграции и инклюзии (включения) в обучении. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы. Программа дает ребенку возможность создать анимационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество.

Данная программа построена на взаимодействии разных видов декоративного творчества (лепка, изготовление персонажей и декораций), изобразительного искусства (рисунок, живопись) и технической деятельности (работа с фото-, видео-, аудиоаппаратурой, компьютерной техникой), а для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, стихотворения, считалки, небольшие рассказы.

Большое воспитательное значение для детей дошкольного возраста имеет такая форма проведения занятия как громкое чтение. А также участие детей в различных конкурсах, акциях различного уровня.

Программа «Секреты мультипликации» включает в себя азы мультипликации. Особенностью обучения является знакомство детей с лучшими образцами отечественной и зарубежной мультипликации.

Программа состоит из трех разделов: «Мультфильм как вид искусства», «Технология создания мультфильма», «Мультпроекты».

В разделе «Мультфильм как вид искусства» представлены задания, которые ориентированы на субъектный опыт, чувства, результат представления детей о содержании анимационного творчества.

В разделе «Технология создания мультфильма» дети знакомятся с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания мультфильмов в технике «перекладка» и пластилиновая анимации. Это некая проба работы с материалами и оборудованием. Дети знакомятся со специальным оборудованием: фотоаппарат, штатив, осветительное оборудование, ноутбук. Монтаж мультфильмов осуществляется педагогом.

В разделе «Мультпроекты» дети пробуют создать свои первые мультпроекты в технике перекладка и пластилиновая анимация.

**Направленность программы** техническая, так как в ходе ее освоения дети знакомятся с технологиями создания мультфильмов и приобретают простейшие практические навыки работы со специальным обрудованием.

**Форма обучения**: очная. **Методы обучения.**

Одним из непременных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются различные словесные, наглядные, практические методы и приемы обучения и воспитания:

 игры, стимулирующих инициативу и активность детей;  моральное поощрение инициативы и творчества;

 сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;  просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;

 наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;  рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;

 упражнения и творческие задания;  громкое чтение;

 создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;  регулирование активности и отдыха;

 показ работ родителям, учащимся из других объединений;

 участие в акциях, праздниках и конкурсных мероприятиях различного уровня.

**Адресат программы**: программа «Секреты мультипликации» разработана для детей **5-7 лет.**

Набор в группу свободный, по принципу добровольности. Запись в группы проводится в начале учебного года, по заявлению родителей и желанию ребенка. Состав группы 15 человек.

**Объём и сроки освоения программы**

Программа «Секреты мультипликации» рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год.

**Режим занятий**: Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 мин. Программой предусмотрено проведение физкультминуток, «минуток отдыха» для профилактики детского переутомления с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации.

**Задачи:** Обучающие:

- познакомить детей с техникой безопасности при работе с оборудованием и материалами, правилами поведения на занятиях и в перерывах;

- познакомить детей с основными понятиями, определениями, терминами;

- познакомить с отдельные произведения выдающихся мастеров мультипликационного искусства;

- познакомить с основными сведениями из истории мультипликации; - познакомить с техникой «перекладка», «пластилиновая анимация»;

- познакомить с материалами и оборудованием, необходимыми для создания мультфильма: фотоаппарат, штатив, осветительное оборудование, ноутбук;

- научить технологии создания мультфильма в технике «перекладка», пластилиновая анимация;

- познакомить с правила просмотра мультфильма. Развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, воображение, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

- развивать умения планирования, оценки/ самооценки выполненной работы;

- развивать коммуникативные навыки, общую культуру поведения в коллективе; - развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- формировать опыт взаимоотношений в коллективе, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;

- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации, профессии мультипликатора, желание к самостоятельному творчеству.

**Планируемые результаты**

По завершению обучения по программе

**учащиеся будут знать:**

 технику безопасности при работе с оборудованием и материалами;

 правила поведения на занятиях и на переменах;

 оборудование, необходимые для создания мультфильма: фотоаппарат, штатив, осветительное оборудование, ноутбук и технику безопасности при работе с ним;

 различать понятия «анимация», «мультипликация»;

 отдельные произведения выдающихся мастеров мультипликационного искусства;  получат представления о профессии мультипликатора;

 познакомятся с техникой «перекладка», «пластилиновая анимация»;

 технологию создания (основные этапы) мультфильма в технике «перекладка», пластилиновая анимация;

 правила просмотра мультфильма.

**Учащиеся будут уметь:**

 соблюдать технику безопасности при работе с оборудованием и материалами, правила поведения на занятии и переменах;

 пользоваться стекой, доской для пластилина, стаканчиками для воды, кистями и красками, ножницами;

 применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, аппликация, природные и другие материалы) для изготовления фонов, декораций, персонажей;

 создавать простейший эскиз персонажей и декораций;

 изготавливать персонажей и декорации мультфильмов из различных материалов (пластилин, бумага, картон и др.);

 делать простейшую раскадровку с помощью педагога;

 проводить покадровую съемку с помощью педагога;  анимировать героев, озвучивать их;

 получат навыки планирования своей деятельности, оценки и самооценки выполненной работы.

**Формы итоговой аттестации:** показ получившихся мультфильмов на мероприятиях учреждения, участие в районных, региональных, Всероссийских конкурсах по мультипликации.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Форма аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
|  | **Мультфильм как**  **вид искусства** | 5 | 3,5 | 1,5 | Вводный контроль, наблюдение, анкетирование |
|  | **Технология**  **создания****мультфильма** | 11 | 2 | 9 | Промежуточный контроль, наблюдение, анкетирование, выполнение практических заданий |
|  | **Мультпроекты:** | 19 | 1 | 18 | Выполнение практических заданий |
|  | 3.1 «Репка» | 10 | 0,5 | 10 |
|  | 3.2 «Геометрическая сказка» | 9 | 0,5 | 8 |
|  | **Итоговое занятие** | 1 | 1 | 0 | Итоговый контроль |
|  | **Всего** | 36 | 7,5 | 28,5 |  |

**3. Содержание программы**

**Раздел 1. Мультфильм как вид искусства (5 часов)**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами. Цели, задачи, основные виды деятельности в анимационной студии. История мультипликации. Понятия «анимация» и «мультипликация», чем они отличаются.

**Практика:** Знакомство с самыми первыми мультфильмами созданными советскими и зарубежными мультипликаторами. Просмотр отрывков мультфильмов, исполненных в технике «перекладка» и пластилиновой анимации.

Форма контроля: вводный контроль, анкетирование, наблюдение.

**Раздел 2. Технологии создания мультфильма (11 часов)**

**Теория:** Русские народные сказки как основа для мультипликации. Чтение сказок «Репка» и др..

**Практика:** Знакомство с техникой «перекладка» и пластилиновая анимация. Создание сценария. Знакомство с раскадровкой. Создание фона и персонажей. Знакомство с оборудованием для съемки: фотоаппарат, штатив, осветительное оборудование, ноутбук. Фотосъемка. Знакомство с основными принципами анимации. Запись звука. Знакомство с процессом озвучивания. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.

Форма контроля: промежуточный контроль, наблюдение, выполнение практических заданий, анкетирование.

**Раздел 3. Мультпроекты (19 часов)**

**Теория.** Просмотр мультпроектов «Репка» и «Геометрическая сказка». Обсуждение и заполнение зрительских карточек и рефлексивных листов.

**Практика.** Проект мультфильма «Репка» в технике пластилиновая анимация. Проект мультфильма «Геометрическая сказка» в технике «перекладка». Разработка сюжета мультфильма. Работа над эскизами персонажей и декорациями. Составление раскадровки мультфильма. Изготовление персонажей и декораций. Съемка мультфильма. Запись закадрового текста.

Форма контроля: выполнение практических заданий, наблюдение.

**Раздел 4. Итоговое занятие (1 час).**

**Теория.** Итоговое занятие. «Чему я научился за год».

Форма контроля: итоговый контроль, анкетирование, наблюдение, заполнение зрительских карточек и рефлексивных листов.

**4. Обеспечение программы.**

***Материально-технические условия***

**Помещение:**

Помещение музыкального зала, удовлетворяющее санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (столы, стулья, интерактивная доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).

**Оборудование**, необходимое для реализации программы: 1. Ноутбук

2. Мультипликационная студия (комплекты для объемных и плоскостных мультфильмов) «Сиреневая мультстудия»

3. Фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками (1 шт.) 3. Комплект осветительного оборудования (1 комплект)

4. Штатив (1 шт.)

5. 3D-ручка с набором разноцветного пластика для изготовления атрибутов

**Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:**  пластилин цветной;

 бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4);

 картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4);

 клей;

 краски гуашевые, акварельные, фломастеры, карандаши;

 бросовый, природный материал (фольга, вата, пенопласт, салфетки и бумажные полотенца и др. )

* Наборы лего конструктора

**Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:** стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч прозрачный, цветной.

**Канцелярские принадлежности**: ручки, карандаши, фломастеры, маркеры, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, файлы, папки.

***Методические материалы***

Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся во время занятия.

***Организационно-методические материалы:***

1) Календарно-тематическое планирование на учебный год; 2) Инструкции по охране труда и технике безопасности.

***Диагностический инструментарий:***

1) Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:  Анкета для вводного контроля «Что я знаю о мультфильмах».

 Анкета «Мои успехи» для промежуточного контроля.

 Итоговый лист «Чему я научился за год».

 Рефлексивный лист участника мультпроекта.

 Зрительские карты для оценки, взаимооценки, самооценки просмотренных мультфильмов.

 Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

**5. Формы аттестации и оценочные материалы**

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга образовательных результатов обучающихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонентов программы.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и её оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. В воспитательном процессе большое значение имеет участие в конкурсах, акциях, мероприятиях различной тематики и различного уровня. Результаты участия фиксируются в таблице, с полученными данными педагог знакомит родителей обучающихся.

Кроме того, в систему отслеживания и оценивания результатов входит мониторинг результатов обучения ребенка по программе. Проводится вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль проводится в сентябре по мере формирования группы. Проводится с целью определения начального уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения начального контроля: наблюдение, беседа, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в декабре-январе промежуточных результатов работы. Формы проведения промежуточного контроля: наблюдение, практических заданий, анкетирование.

 Итоговый контроль (проводится в мае) с целью определения уровня освоения содержания программы.

Форма проведения итогового контроля: наблюдение, презентация, оценка, самооценка и взаимооценка мультпроектов.

Результаты мониторинга фиксируются в таблицах, с полученными данными педагог знакомит родителей обучающихся.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Вводный контроль**

**Анкета «Что я знаю о мультфильмах» Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Назови свои любимые мультфильмы.**

**2. Выберите один вариант ответа.**

**1. Три богатыря (студия Мельница)**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**2. Карлик нос (студия Мельница)**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**3. Белоснежка и семь гномов (студия Дисней):**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**4. Гора самоцветов (серия мультфильмов)**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**5. Холодное сердце (студия Дисней)**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**6. Варежка (советский мультфильм)**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**7. ВАЛЛ-И (студия Pixar)**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**8. Тайна третьей планеты (советский мультфильм)**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**9. Три кота (студия Метрафильмс)**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**10. Крокодил Гена (советский мультфильм)**

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**11. Скажи, в каком мультфильме встречаются эти герои:**

**12. Скажи, какие герои мультфильмов произносят это фразы:**

 «Спокойствие, только спокойствие!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «Мы с тобой одной крови – ты и я» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «Ребята, давайте жить дружно!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «Ну, заяц, погоди!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_

 «Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «- А где моя котлета?!! -Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Вот здесь, в животике!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_

 «Неправильно ты бутерброд ешь… Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «Живу я, как поганка. А мне летать охота!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анкета «Мои успехи»**

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Скажи, какие техники создания мультфильма ты знаешь?

2. Скажи, в какой технике выполнены эти мультфильмы (показ отрывков мультфильмов, выполненных в технике перекладка и пластилиновая анимация).

3. Знакомство с техникой «перекладка».

Понравилась ли тебе техника? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Знакомство с техникой «пластилиновая анимация».

Понравилась ли тебе техника? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Расскажи, какие шаги нужно сделать, чтобы создать мультфильм? Разложи картинки в правильной последовательности. (На картинках изображены этапы создания мультфильма).

5. Расскажи о своих успехах? Что тебе больше всего понравилось?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Рефлексивный лист участника проекта***

Ура! Мы завершили проект! Давай оценим свою работу по проекту.

Фамилия, Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название мультфильма:

Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?

Какие сложности возникали при создании мультфильма?

Что было самое интересное и почему?

Плюсы работы

Минусы работы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пожелания себе при создании следующего проекта

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

При анализе и оценке готовых творческих работ используются **зрительские карты** для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/ взаимооценки.

№ Наименование критерия п/п

1 Выполнение персонажей, декораций

2 Соответствие содержания названию

3 Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма

4 Использование оригинальных спецэффектов

5 Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)

6 Законченность темы

ИТОГО: 7 Нужно ли доработать мультпроект? Твои

предложения автору

Максимальное Оценка число баллов

3

3

5

4

2

3

20

*Количество баллов*

16-20

10-15

5 - 9

0 - 4

**Оценочная шкала** *Оценка мультфильма*

Проектной группе удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях

Мультфильм очень хороший, но проектной группе есть что исправить

Мультфильм есть, но проектной группе не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания

А был ли мультфильм?

**Итоговый лист «Чему я научился за год»**

ФИ обучающегося:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Критерии***

**Обучающие:**

- соблюдение ТБ при работе с оборудованием, материалами - соблюдение правил поведения на занятиях, переменах

- владение специальной терминологией (знание и использование изученных понятий, терминов, определений)

- соблюдение правил просмотра мультфильма

- знание, узнавание произведений мультипликационного искусства

отечественных и зарубежных мультипликаторов

- знание специального оборудования, использованного для создания мультфильма

- умение пользоваться стекой, ножницами, кистями и др. материалами

- уровень владения изобразительным, декоративно-прикладным творчеством

Технология создания мультфильма в технике «перекладка»: - создание сценария

- создание простейшего эскиза

- создание фона, декораций, персонажей - выполнение простейшей раскадровки

-покадровая съемка мультфильма - озвучивание

**Развивающие:**

- творческая активность

- фантазия, воображение, художественно-эстетический вкус - уровень развития глазомера, мелкой моторики рук

- коммуникативные навыки

- умение планирования деятельности - оценка, самооценка и взаимооценка **Воспитательные:**

- уровень взаимоотношений в коллективе, готовность к сотрудничеству

- интерес к процессу создания мультфильма - интерес к занятиям

- общая культура поведения

***Уровень***

1балл – низкий уровень 2 балла – ниже среднего

3 балла- средний уровень 4 балла – выше среднего

5 баллов – высокий уровень

**Анкета для родителей *Уважаемые родители!***

*Для изучения Вашей и Вашего ребенка удовлетворенности занятиями ДООП «Секреты мультипликации» просим Вас ответить на следующие вопросы:*

**1. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься мультипликацией**

*Укажите нужные варианты*

o надежда заняться любимым делом;

o желание узнать что-то новое, интересное; o надежда найти новых друзей;

o потребность в духовно-нравственном развитии; o надежда укрепить здоровье;

o надежда на то, что занятия помогут ребенку лучше понять самого себя; o потребность развивать самостоятельность;

o желание провести свободное время с пользой.

o другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребенка материально-техническое оснащение кабинета?**

*Поставьте галочку напротив нужного ответа* o да

o нет

o в какой-то степени

o затрудняюсь ответить

**3. Удовлетворены** **ли** **Вы** **качеством** **предоставляемых** **дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

*Поставьте галочку напротив нужного ответа* o да

o нет

o в какой-то степени

o затрудняюсь ответить

**4. Знакомы ли Вы с программой, по которой занимается Ваш ребенок мультипликацией?**

*Поставьте галочку напротив нужного ответа* o да

o нет

o в какой-то степени

o затрудняюсь ответить

**5. С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься?**

*Поставьте галочку напротив нужного ответа* o всегда;

o иногда; o нет.

***Спасибо за сотрудничество!***

**6. Список информационных источников**

***Литература для педагога:***

1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.

2) Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л. : Искусство. Ленингр. отделение, 1968. - 211 с.

3) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин.- М. : Искусство, 1986. - 288 с.

4) Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М. : Искусство, 1995. - 315 с.

5) Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М. : Искусство, 1964. - 114 с.

6) Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М. : Искусство, 1964. – 120 с. – (Библиотека кинолюбителя).

7) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М. : Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).

8) Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М. : Искусство, 1967. – 116 с.

9) Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М. : Робинс, 2012. – 66с.

***Литература для учащихся:***

1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.

2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995. - 80 с.

3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995. - 80 с.

4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.

5) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. : Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: http://risfilm.narod.

6) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с.

***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. http://www.diary.ru 2. Клуб сценаристов http://forum.screenwriter.ru

3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом http://www.profotovideo.ru 4. Что такое сценарий http://www.kinotime.ru/

5. Раскадровка http://www.kinocafe.ru/

6. Как делают мультфильмы – технология http://ulin.ru/whatshow.htm 7. Мультипликационный Альбом http://myltyashki.com/multiphoto.html

8. http://esivokon.narod.ru/glava01.html - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

**7. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **число** | **Время проведения занятий** | **Форма занятия** | **Кол-****во** **часов** | **Тема занятий** | **Место проведе-****ния** | **Форма контроля** |
|  |  |
|  |  |  |  | Беседа | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами. Цели, задачи, основные виды деятельности в анимационной студии. | Муз.зал | Опрос, наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа | 1 | Анкета «Что я знаю о мультфильмах?» | Кабинет №3 | Вводный контроль, анкетирование. Наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, просмотр | 1 | История мультипликации. Что такое анимация и мультипликация? Просмотр отрывков самых первых советских и зарубежных мультфильмов. | Кабинет №3 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, просмотр | 1 | История мультипликации. Просмотр мультфильмов, исполненных в технике «перекладка». | Кабинет №3 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, просмотр | 1 | История мультипликации. Просмотр мультфильмов, исполненных в пластилиновой технике | Кабинет №3 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Знакомство с техникой «перекладка» и пластилиновая анимация | Кабинет №3 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Интерактивная беседа, громкое чтение, игровое занятие | 1 | Русская народная сказка как основа для мультипликации. Чтение русских сказок | Кабинет №3 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Знакомство с техникой «перекладка» и пластилиновая анимация | Кабинет №3 | Выполнение практических заданий, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Что такое «Сценарий»? Создание сценария | Кабинет №3 | Выполнение практических заданий, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Знакомство с раскадровкой. | Кабинет №3 | Выполнение практических заданий, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Фон и персонажи в мультфильме. Создание фона и персонажей. | Кабинет №3 | Выполнение практических заданий, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Знакомство с оборудованием для съемки: фотоаппарат, штатив, осветительное оборудование, ноутбук. | Кабинет №3 | Выполнение практических заданий, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Фотосъемка. Знакомство с основными принципами анимации | Кабинет №3 | Выполнение практических заданий, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Запись звука. Знакомство с процессом озвучивания.  | Кабинет №3 | Выполнение практических заданий, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Что такое монтаж? Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.  | Кабинет №3 | Выполнение практических заданий, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Промежуточный контроль. Повторение пройденного материала за 1 полугодие. Анкета «Мои успехи» | Кабинет №3 | Анкетирование, наблюдение  |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Проект мультфильмов «Лесная история» в технике пластилиновая анимация. Разработка сюжета мультфильма | Кабинет №3 | Практическая работа |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над эскизами персонажей и декорациями | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Составление раскадровки мультфильма. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Изготовление персонажей и декораций. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Изготовление персонажей и декораций. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сьемка мультфильма. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сьемка мультфильма. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сьемка мультфильма. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Запись закадрового текста. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Запись закадрового текста. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Проект мультфильма «Теремок» в технике «перекладка». Разработка сюжета мультфильма. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над эскизами персонажей и декорациями. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Составление раскадровки мультфильма. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Изготовление персонажей и декораций. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Изготовление персонажей и декораций. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сьемка мультфильма. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сьемка мультфильма. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сьемка мультфильма. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Запись закадрового текста. | Кабинет №3 | Выполнение практического задания |
|  |  |  |  | Беседа | 1 | Итоговое занятие. «Чему я научился за год». Просмотр мультпроектов. Обсуждение и заполнение зрительских карточек и рефлексивных листов. | Кабинет №3 | Итоговый контроль |

**Приложение 1**

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

**1. Сюжет** (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

**2. Герои**: что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

**3. Монтаж** (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

**4. Изображение**: какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

**5. Звук**: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы? Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

**Приложение 2**

**План воспитательной работы**

№ Месяц п/п

1. Сентябрь

2. Октябрь

3. Ноябрь

4. Декабрь

5. Январь

6. Февраль

7. Март

8. Апрель

9.

Май

Мероприятие

День дошкольного работника - создание анимационной открытки

День бабушек и дедушек – создание анимационного ролика.

Создание анимационного ролика «Для наших мам!»

Создание анимационного ролика «Новогоднее волшебство»

Участие в акции «Покормите птиц зимой!» -создание анимационного ролика

День Защитника Отечества – создание анимационной открытки

Создание анимационной открытки «С праздником, мама!»

Создание анимационного ролика «Мы здоровью скажем – да!»

«День Победы не забыть – будем помнить, будем чтить!» - создание анимационного ролика

Ответственный педагог

.

.

.

.

.

.

.

.

.