**Учитель-логопед**

**Ивняковской школы**

**Галицкая Юлия Олеговна**

**Выразительное чтение.**

Умение выразительно читать и говорить формируется у детей в течение всего начального обучения. Именно в этом возрасте детям свойственны и эмоциональная открытость, и особая искренность, и острота эмоционального восприятия.

Чтение делится на два типа: базовое и художественное.

*Базовое чтение* – это навык, овладение которым позволяет воспринимать текст, вне зависимости от того, написан он от руки или напечатан.

*Художественное чтение* можно охарактеризовать тремя задачами:

* передача настроения текста;
* расставление акцентов на основных словах;
* задание оптимального темпа речи.

Отправной точкой в тренировке выразительности является понимание сущности произведения. Красиво читать тексты ребенок сможет только тогда, когда понимает все в них. Знакомиться с выразительным чтением нужно, когда базовое не вызывает особых сложностей.

***Как выразительно читать?***

* Разобрать содержание. Попросите ребенка представить себя на месте героя данного произведения и пережить описанные события.
* Обратить внимание на молчаливые подсказки (все знаки препинания указывают на места разрешенных остановок).
* Демонстрировать образец чтения в меру. С одной стороны, ребенку стоит показать, чего от него ожидают, а с другой – завышенные требования и постоянные упреки за несоответствие озвученному примеру могут сыграть злую шутку.
* Дайте ребенку шанс попробовать свои силы и не спешите перебивать его на полуслове.
* Бороться со стеснительностью. Для начала ребенку можно предложить примерить на себя роль диктора/актера/учителя рассказав стихотворение своим родным.

***Упражнения для развития выразительности чтения и речи младших школьников.***

* *Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции.*

Для работы над дикцией удобны групповые упражнения. В коллективной работе снимается тот психологический зажим, который нередко возникает у ребят с дефектами речи.

1. Медленное, громкое и четкое произношение ряда слогов.

МА-ША-РА-ЛА-СА-НА-ГА

2. Игра «Твердый-мягкий»: б-б’, п-п’, с-с’…

3. Чтение таблицы гласных по горизонтали, по вертикали, с добавлениями групп согласных и др.

ТРА ТРЭ ТРО ТРУ ТРЫ

ТРЯ ТРЕ ТРЕ ТРЮ ТРИ

* *Работа над скороговорками.*

Это наиболее эффективный прием совершенствования дикции. Материал нужно подбирать не избитый, не надоевший и не примелькавшийся.

Методика работы над упражнением:

- тщательно вдуматься в смысл скороговорки;

- постепенно убыстряя темп, четко произносить каждый звук;

- хоровое и индивидуальное произнесение скороговорки в очень быстром темпе.

*Отработка правильного дыхания.*

1) После глубокого вдоха как можно дольше вести счет на выдохе:

На пригорке возле горки стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

2) «Сдувание пушинки» с ладошки.

3) «Задувание свечи».

* *Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже).*

Тихо, словно бы во сне, *вполголоса*

Закружился в тишине

Первый снег и зашептал: *тихо*

- Как давно я не летал! *шепотом*

* *Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма.*

Отработка скорости чтения чаще всего проводится на материале скороговорок, совмещая ее с работой над дикцией. Многократное чтение материала позволяет накапливать зрительные образы детей, совершенствовать зрительную и слуховую память и, как следствие, технику чтения.

Для совершенствования чувства темпа и ритма хороши такие художественные тексты, в которых в создании конкретного образа большую роль играют темпоритмические средства. Например, отрывок из стихотворения Ю.Тувима «Паровоз», где правильно найденное постепенное убыстрение темпо-ритма значительно усилит конкретное видение.

Стоит он, сопит он, вздыхает он тяжко,

И потная взмокла от масла рубашка,

И паром он пышет, и жаром он дышит.

Идет кочегар и как будто не слышит,

Как тяжко он дышит!

И уголь бросает в огромное брюхо.

И уголь тяжелый там бухает глухо.

И в брюхе горячем пылает так ярко.

Уууф, жарко.

Пуууф, жарко.

Ууух, жарко.

Едва,

Понемногу,

Да-да,

Понемногу –

В дорогу!

В дорогу!

Быстрее, быстрее колеса крутились,

И вот все вагоны вперед покатились,

Как будто они не вагоны, а мячики!

Так-чики,

Так-чики,

Так-чики,

Так-чики.

Помогут заметить детям особенности темпо-ритма этого стихотворения вопросы:

1) Почему так необычно расположены строчки? (Это позволяет разделить стихотворение на части, каждая из которых произносится с особенной интонацией и скоростью, и передать движение, динамику.)

2) Скорость чтения будет возрастать или снижаться? (Возрастать, так как паровоз набирает скорость.)

3) С каких слов темп начнет явно возрастать?

4) Почему последняя строка напечатана ступенчато? (Похоже на то, как мячики прыгают по ступенькам. С ними автор сравнивает раскачивающиеся вагоны.)

5) Кому из вас, приходилось видеть отправляющийся поезд? Попробуйте передать его движение с помощью хлопков, ударов, других звуков. Это ритм движения, постарайтесь сохранить его при чтении стихотворения.

* *Упражнения на развитие логической выразительности.*

Умеющий выразительно читать должен владеть не только техникой, но и средствами логической выразительности: логическим ударением, паузами, интонацией.

*1. Постановка логического ударения.*

Задание: Произнесите скороговорку, отвечая на вопросы.

Купила бабуся бусы Марусе.

1) Кто купил бусы? (Купила бабуся бусы Марусе.)

2) Кому купили бусы? (Купила бабуся бусы Марусе.)

3) Бусы Марусе сделали?

4) Бабуся подарила колечко?

Задание: Прочтите предложение несколько раз, каждый раз выделяя голосом следующее слово.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

*2. Работа над интонационной выразительностью.*

Произнесите фразу ПРИШЛА в различной речевой ситуации:

Ваш класс собрался в кино. Все в сборе, кроме Люды. Время истекает. Жаль… такой фильм, а она не посмотрит. И вдруг вбегает запыхавшаяся Люда.

*3. Работа над паузами.*

Здесь с первых дней обучения можно использовать условные обозначения пауз в тексте: короткая пауза (/) и длительная пауза (//). Постепенно можно вводить и другие термины: средняя пауза, психологическая пауза.

Стихи // – не ноги футболиста, /

Не первоклассника тетрадь.//

Стихов читать не надо быстро: /

Их надо медленно читать.//