**Конспект урока музыки в 5 классе** Тема: **«Музыкальная живопись и живописная музыка»**Аннотация:

Мною поставлены цели урока по достижению учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, которые планомерно решаются в ходе урока. Тип урока: комбинированный. Структура урока построена в соответствии с избранной типологией. Этапы урока выдержаны и логически последовательны, дозированы по времени. Урок ориентирован на новые образовательные стандарты, нацелен на формирование у учащихся УУД. В процессе урока я использовала здоровьесберегающие технологии (физминутки, смена видов деятельности), игровые, компьютерные технологии (презентация,) с применением ТСО: ноутбук, мультимедийный проектор, фортепиано (живой звук). Построение урока соответствует его содержанию и поставленным целям и задачам. Терминология урока соответствует принципам научности и доступности с учетом возрастных особенностей.

**Ключевые слова: музыка, живопись, литература,** средства музыкальной выразительности: лад, ритм, мелодия, эмоциональный фон, композиция.Цель: Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.  
Задачи:   
 - Формирование умений сравнивать образы музыкальных произведений с образами произведений изобразительного искусства;

- Побудить детей к самостоятельному поиску звуковых образов;  
 - Развивать интерес к музыке через творческое самовыражение;  
 - Развивать чувственные ощущения от прослушанных музыкальных произведений изобразительного ряда;  
 - Развивать познавательную активность в процессе сравнивания музыки и живописи;  
 - Воспитывать в детях эстетический вкус, стремление к творчеству.

**I. Приветствие**  
**II.** Музыка. Живопись. Литература *(понятия на доску)*  
У: Что написано? Что это?  
Д: Виды искусства  
У: Случайно, или нет я написала их вместе? Чем же мы сегодня на уроке будем заниматься?  
Д: Искать сходства и различия.  
У: Мы будем исследовать, как они связаны между собой.  
Ребята, на предыдущих уроках мы пытались ответить на вопросы:   
- Что же роднит музыку с литературой? Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что она потеряла бы если бы не было ни поэзии, ни прозы?  
И придя к выводу, что сюжеты, темы и образы этих двух видов искусств имеют общий источник – это окружающая нас жизнь, мы нашли различия в средствах выражения, в их формах.   
Для большего усвоения темы, я предлагаю вам выполнить тестовые задания.   
*(работа в группах)*  
**1. Как и любой другой вид искусства литература имеет множество жанровых разновидностей. Продолжите этот ряд: поэма, …  
2. . Как и любой другой вид искусства музыка имеет множество жанровых разновидностей. Продолжите этот ряд: песня, …  
3. Литература дружит с музыкой в :**а). балет - сказка «Щелкунчик» П. И. Чайковский +  
б). опера – былина «Садко» Н. А. Римский-Корсаков +  
в). Романс Г.В. Свиридов  
г). Баркаролла П. И. Чайковский  
**4.** **Литература дружит с музыкой в :**а). Опера «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков +  
б). Романс «Жаворонок» М. И. Глинка +  
в). Концерт № 1 для ф-но с оркестром П. И Чайковский  
г). Вальс Ф. Шопен  
Учитель вместе с детьми заполняет лепестки цветка *(правильные ответы)*  
Названия муз. Жанров в которых «дружат» музыка и литература : опера, песня, былина, романс, балет.  
**III.** **Основная часть.** Изложение нового материала.  
У: А теперь, ребята, мы продолжаем постигать секреты музыки, но уже через содружество с другим искусством.  
Учитель предлагает спеть песню Г. Струве «Музыка» в характере *(эскизное разучивание)*. В первой строке песни стоит проблема – «Я хочу увидеть музыку»  
*(увидеть проблему)*  
У: С каким же видом искусства надо подружиться, чтобы увидеть музыку?  
Ответ вы найдете, прочитав эпиграф к новой теме, автора Г. Гессе.  
  
**Всех звуков и цветов соотношенья,  
А также способы переложенья  
Любых оттенков цвета в ноты, звуки  
О, как хотелось мне азы науки  
Такой постичь!** *(дети произносят эпиграф в слух)*У: Итак, сегодня на уроке, как мы уже сказали, мы будем сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусства. Рассматривая произведения живописи, будем думать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.  
Тема нашего урока: «Музыкальная живопись и живописная музыка».  
У: Что помогло вам правильно определить вид искусства, описанный в стихотворении?  
Д: Слова цвет, оттенки, цвета употребляются в изобразительном искусстве.  
У: Найдите строки, в которых автор выражает главную мысль. Какую проблему он открывает для себя?  
Д: «О, как бы мне хотелось азы науки такой постичь». Соотношение звука и цвета, переложение оттенка цвета в звуки.  
У: Мы не одни. Исследованием этого вопроса занимались и философы.  
Заглянем в мастерскую русского художника В. Борисова-Мусатова. Вот он ставит на мольберт готовую картину, садится на подоконник, долго неподвижно «слушает» свою красочную композицию – звучание разных тонов в сочетании красок, - любуется гармонией цветовых пятен на полотне.  
В своем дневнике он записывает: «Я сижу дома и задаю концерты себе одному. В них вместо звуков все краски… Я импровизирую… Мечты мои всегда впереди… Они мне создают целые симфонии… Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…»  
- Ребята, всмотритесь в картины художника. Какими словами можно передать настроение его живописных полотен?  
- Какие особенности линии, цвета, колорита, композиции картины передают покой, тишину, уравновешенность? Какая музыка созвучна картинам В. Борисова-Мусатова.

У: Ребята, посмотрите, пожалуйста, перед вами еще одна картина художника В. Борисова-Мусатова. *(«Водоем»)* Обратим внимание на детали картины. Кто изображен на переднем плане?   
Д: Две женщины. Одна из них стоит, другая сидит… Они находятся у пруда или озера…  
У: Верно. На картине запечатлены две дорогие художнику женщины – его невеста и сестра, в парке, любимой им усадьбы*.* Как вы думаете, какое у них настроение?  
Д: Они мечтают… Вспоминают о чем-то… Грустят…  
У: Опишите их позу. Одежды.  
Д: Обе неподвижны, замерли… Одежда у них необычная… Кружевные, прозрачные накидки… Ощущается какая-то хрупкость…  
У: Действительно, их изображения проникнуты светлой грустью. Женщины словно находятся в каком-то оцепенении. Кружевные тонкие накидки придают фигурам изящество.  
Какие средства изобразительного языка помогают передать состояние задумчивости, созерцательности?  
Д: Плавные, мягкие линии… Приглушенные краски… Неподвижность фигур…  
У: Ребята, скажите, что еще изображено художником на картине?  
Д: Берег… Пруд или озеро… Отражение облаков и деревьев в воде…  
У: Как вы думаете, что в картине главное – образы природы или образы женщин? А может быть они находятся в неразрывном единстве друг с другом?  
Д: Главное – природа… Нет, главное люди… А, по-моему, они связаны. Если бы на картине не было бы женщин, то труднее было бы уловить ее настроение.  
У: Мне кажется, что последнее высказывание очень точное. А теперь ответьте: какой цвет преобладает в картине?  
Д: Голубой – вода, одежда… Зеленый – деревья, растения на другом берегу… есть еще и белый цвет – облака… И немного коричневого – берег… Розоватая накидка, на стоящей девушке.  
У: Преобладает голубой цвет. Он во взаимодействии с белым, зеленым, розовым передает разные интонации, разное настроение: от мечтательной грусти до возвышенной просветленности.  
В музыке есть понятие «ритм» - чередование коротких и длинных звуков. В живописи так же есть свой ритм – повторы одинаковых линий, цветовых пятен… Давайте попытаемся найти элементы картины, которые повторяют округлость правого края водоема.  
Д: Мягкие, округлые линии складок платья сидящей девушки… Округлые очертания облаков… Также линии камней на берегу, слева… Проблески между листвой деревьев также округлые…  
У: Да, очень ритмично перекликаются различные элементы картины. А теперь, самый непростой вопрос: каковы особенности композиции картины?  
Д: В ней два плана: первый-женские фигуры, второй-природа… Картина словно обрывается, в ней не дорисован пруд.  
У: Вы верно подметили, что в картине два плана. Первый-вертикальный, фигуры женщин, отражение стволов деревьев в воде; второй-горизонтальный-берег, гладь водоема. Художник рисует, как бы с двух точек зрения. (девушек Борисов-Мусатов изображает увиденными прямо перед собой, а водоем-как будто верху).  
Интересна мысль о том, что картина словно не дописана. Художник замкнул правую часть полотна закругленной линией берега, а левую часть оставил открытой, исключив из изображения линию горизонта.  
Этот прием придает ей особую прелесть, очарование, способствуя сохранению одного эмоционального состояния – тихой грусти, одухотворенности, раздумий о смысле бытия.  
**IV.** *Звучит романс М.И. Глинки «Жаворонок».*   
Звучание эмоционального состояния художника.  
У: Ребята, какая картина Борисова-Мусатова звучит как этот романс?  
*Разучивание, вокализация. Ощущение линии, прозрачности воздуха, безотрывное движение, наполненность.*У: Прозрачность и воздушность в картинах Борисова-Мусатова есть в романсе М.И. Глинки и наших движениях.  
*Учитель предлагает ученикам прочитать одноименное стихотворение К. Бальмонта «Островок». Неторопливый темп, спокойная, мечтательная интонация, негромкое произношение слов. Певучая мелодия повторяется в начале и в конце произведения. (Задумчивость, покой, мечтательность, тишина, неподвижность, замкнутость).*У: Какую роль играют повторы звуков, мотивов, паузы в создании муз. образа  
Давайте сравним язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.  
Первые два четверостишья, композитор сохранил одну и ту же мелодию, в которой преобладает состояние покоя.  
У: Композитор и поэт любуются красотой природы, эмоциональное состояние способно вызвать в человеке желание побыть наедине с природой, с самим собой, со своими сокровенными чувствами.  
М. Горький сказал о музыке С.В. Рахманинова: «Как хорошо он слышит тишину».  
У: Послушайте, пожалуйста произведение С. В. Рахманинова. В каком жанре написано это музыкальное произведение? Каков его сюжет? Основная идея.   
*После ответов учащихся стихотворение Ф. Тютчева. Радостный приподнятый тон.*Сравнение музыкального языка произведения с поэтическим текстом романсов. Сравнение настроения мелодии и слов романса – позиция Тютчева нашла яркое образное воплощение в ликующих призывных интонациях «Весенних вод» С.В. Рахманинова.  
*Просмотр картин Левитана и Рылова.*   
У: Рассматривая эти картины попробуем сопоставить различные средства выразительности художественных произведений  
**мелодия – линия  
ритм – ритм  
лад – цветовая гамма  
Эмоциональный тон – колорит  
Форма музыки – композиция  
  
V.**  Вывод: «…Все, хоть и не очень громко, но радостно поет о весне». Но это другой образ весны – отличающийся от «Весенних вод» С.В. Рахманинова.

У: Какую роль играет музыка в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, художников, композиторов, вдохновляя их на создание произведений искусства?  
 Давайте завершим наш урок выразительным исполнением песни Я. Дубравина «Всюду музыка живет».

Список литературы:  
1. Рабочая программа «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г

2. Учебник «Музыка» 5 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г