

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
учебного предмета Изобразительное искусство
в 7 классе

учителя Кондаковой Е.С.

Ярославский район
п. Ивняки
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели и задачи преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе: Развитие художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально практического

освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры

знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

развитие и формирование целостной личности ребенка, неповторимой творческой индивидуальности.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 17 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе, в нем предусмотрено учебного времени в объеме 18 учебных часов для реализации краеведческой направленности

В учебном плане школы в 8 классе отведен 1 часа в неделю. Продолжительность учебного года по учебному плану школы составляет 34 учебные недели, рабочая программа рассчитана на 34 часа. Материал краеведческой направленности не вынесен в отдельный модуль, а изучается одновременно с темами всего курса 8 класса.

**Поурочное планирование
7 класс (35 часов)**

№ урока, дата урока	Наименование разделов темы	Основные понятия	Практическая работа. Материалы.
1/1	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная)	Плакат.	Эскиз плаката. Карандаш.
2/2	Шрифты. Виды шрифтов, особенности выполнения	Техники графики	Выполнение шрифта для плаката.
3/3	Вырезной шрифт в технике аппликации		Продолжение работы.
4/4	Значение и особенности экологического плаката	Плакат	Плакат на тему «Берегите природу!»
5/5	Книга. История книги, ее основные элементы.	Книга, элементы книги	Выполнение «буквицы». Карандаш, фломастеры или цветные карандаши.
6/6	Особенности оформления книжной страницы.		Эскиз обложки книги.
7/7	Искусство иллюстрации. В.А. Фаворский, Т. Маврина. Ю. Васнецов.		Выполнение иллюстрации к литературному произведению.
8/8	Особенности оформления книги.		Продолжение работы.
9/9	Изображение фигуры человека в истории искусства	Пластика, рельефы, динамика, живопись	Свободная тема.
1/10	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	Пропорции, канон, «золотое сечение»	Выполнение пропорциональной фигуры человека, используя метод аппликации.
2/П	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена)	Скульптура, каркас, пропорции	Выполнение из проволоки каркаса для изготовления фигуры человечка.
3/12	Лепка фигуры человека. Подготовка к конференции	Скульптура, памятник	Лепка человечка из пластилина.

4/13	«Великие скульптуры» Урок-конференция. В. И. Мухина, Э.- М. Фальконе, С. Т. Коненков, И. Мартос.	Пропорции, набросок, эскиз	Выполнение наброска человека. Карандаш.
5/14	Изображение фигуры с использованием таблицы	Набросок, рисунок, эскиз, пропорции	Изображение человека с помощью таблицы. Карандаш.
6/15	Набросок фигуры человека с натуры	Набросок, эскиз, картина	Выполнение фигуры человека с натуры. Карандаш.
7/16	Человек и его профессия.		Композиция на тему « Моя будущая профессия»
1/17	Выставка работ «Моя будущая профессия»		
2/18	Тематическая (сюжетная) картина	Сюжет» картина, жанр	Сообщение по теме: « Малые голландцы»
3/19	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	Жанр, сюжет, бытовой жанр	Собрать материал о творчестве художников А. Венецианове, П. Федотове.
4/20	«Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов	Жанр, сюжет, бытовой жанр	Сообщение о художниках: Венецианове и Федотове. Подобрать материал о «передвижниках»
5/21	Художники «передвижники»(художественные объединения) И. Крамской, В. Г. Перов, И. В. Репин и др..		Знакомство с творчеством художников – передвижников.
6/22	Знакомство с шедеврами «Третьяковской галереи» А. Рублев «Троица»	Третьяковская галерея, меценат	Эскиз композиции о жизни моей семьи.
7/23	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Композиция, эскизы, колорит, сюжет	Работа над композицией «Моя семья».
8/24	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи »		Продолжение работы.
9/25	Историческая тема в искусстве.	Исторический	Подобрать

	Творчество В. И. Сурикова	жанр	материал для работы над исторической темой.
10/ 26	.Сложный мир исторической картины. Исторический жанр.	Исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок	Эскиз композиции на историческую тему.
1/27	Библейская тема в творчестве А. А. Иванова. Зрительские умения и их значение для современного человека	Сюжет, содержание, колорит, библейский жанр.	Сообщение о творчестве А. А. Иванова
2/28	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык»	Подобрать материал о художниках: И. Билибине, В. Васнецове.
3/29	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. И. Билибин, В. Васнецов.	сказочно-былинный жанр	Композиция на тему сказок.
4/30	Тема Великой отечественной войны в станковом и монументальном искусстве(мемориальные ансамбли) Батальный жанр.	Композиция. Монументальное искусство.	Выполнение работы на тему о Великой Отечественной войне.
5/31	Крупнейшие художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре страны. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русский музей.	Музей, галерея, выставочный зал; типы музеев	Перечислить музеи родного города.
6/32	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили)		Выполнить работу на тему «Экскурсия в музей»
7/33	Эрмитаж - сокровищница мировой культуры. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	Музей, коллекция, выставочный зал	Просмотр видео фильма.
8/34	Художественные музеи Ярославля	Музей, коллекция, выставочный зал	Экскурсия в музей.
9/35	Выставка работ учащихся .		

Требования к уровню подготовки обучающихся VIII классов:

Знать/понимать:

Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств.

- Шедевры художественной культуры России и мира.
- Особенности образного языка конструктивных видов искусства
- Основные этапы развития и истории архитектуры, дизайна

Уметь:

Анализировать произведения архитектуры и дизайна.

- Конструировать объемно-пространственные композиции, макеты, создавать тематические, шрифтовые, декоративные и орнаментальные композиции.
- Работать с натуры, по памяти и воображению.

Использовать знания и умения в практической деятельности:

Выразительный язык при восприятии архитектурного ансамбля, высказывании суждений.

Художественно-эстетическая оценка явлений окружающего мира.

Применять на практике любые художественные материалы.

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
учебного предмета Изобразительное искусство
в 8 классе

учителя Кондаковой Е.С.

Ярославский район
п.Ивняки
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели и задачи преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе: Развитие художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры

знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

развитие и формирование целостной личности ребенка, неповторимой творческой индивидуальности.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 17 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе, в нем предусмотрено учебного времени в объеме 18 учебных часов для реализации краеведческой направленности

В учебном плане школы в 8 классе отведен 1 часа в неделю. Продолжительность учебного года по учебному плану школы составляет 34 учебные недели, рабочая программа рассчитана на 34 часа. Материал краеведческой направленности не вынесен в отдельный модуль, а изучается одновременно с темами всего курса 8 класса.

Тематическое планирование по изобразительному искусству

№	Дата	Тема урока
1.		Культура – зеркало русской души. Выполнение рисунка на историческую тему
2		Русские народные промыслы. Русь деревянная. Эскиз резного окна
3		Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А.С.Пушкина. Иллюстрирование стихотворения А.С.Пушкина
4		Русский народный костюм. Выполнение рисунка с натуры
5		Предметы быта – результат творчества человека. Рисование натюрморта с натуры.
6		Самостоятельное составление композиции из предложенных предметов
7		Иллюстрирование литературного произведения «Барышня-крестьянка»

8		Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы
9		Беседа на тему «Различные течения и направления изобразительного искусства XX в.»
10		Рисование по памяти «Портрет друга»
11		Рисование на заданную тему «Волшебный мир театра»
12		Декоративное панно в стиле традиционных народных промыслов
13		Зарисовки архитектурных деталей
14		Рисование на заданную тему «Фантастический город»
15		Разработка эскиза современных машин и предметов быта
16		Иллюстрирование литературного произведения «Бородино»
17		Знакомство с шрифтовыми гарнитурами. Плакат

Тематическое планирование заданий по изобразительному искусству в VIII классе с учетом краеведческого компонента

№	Дата	Тема урока
1.		Синтез искусств. Значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества
2		Синтез искусств в архитектуре Ярославля. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры
3		Выразительные средства древнерусской архитектуры Ярославля на примере анализа Спасо-Преображенского монастыря
4		Виды архитектуры. Анализ храмовой архитектуры Ярославля на примере церкви Ильи Пророка
5		Анализ гражданской архитектуры на примере митрополичьих палат, гостиного двора
6		Ландшафтная архитектура Ярославля
7		Архитектурные стили (классицизм, модерн, постмодернизм) в гражданских и храмовых постройках Ярославля
8		Знакомство с творчеством архитекторов, строивших в Ярославле
9		Декоративное оформление архитектуры Ярославля на примере церкви Иоанна Предтечи
10		Декоративное оформление архитектуры г. Гаврилов-Ям на примере церкви Рождества Богородицы (1750) с. Великое
11		Ярославские изразцы церкви Богоявления и Тихвинской Божьей матери
12		Современный дизайн интерьеров на примере оформления фойе театра им. Ф.Г. Волкова
13		Множественность, массовость общедоступность полиграфического изображения
14		Анализ оформления газетной продукции. «Ярославские губернские вести»
15		Формы полиграфической продукции: книги, журналы, газеты, открытки. Знакомство с творчеством Е.М. Беём
16		Ярославская афиша к спектаклям театра им. Ф.Г. Волкова
17		Ярославский экслибрис 18-20 вв. из собрания ЯХМ
18		Иллюстрации Фаворского к «Слову о полке Игореве»

Требования к уровню подготовки обучающихся VIII классов:

Знать/понимать:

Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств.

- Шедевры художественной культуры России и мира.
- Особенности образного языка конструктивных видов искусства
- Основные этапы развития и истории архитектуры, дизайна

Уметь:

Анализировать произведения архитектуры и дизайна.

- Конструировать объемно-пространственные композиции, макеты, создавать тематические, шрифтовые, декоративные и орнаментальные композиции.
- Работать с натуры, по памяти и воображению.

Использовать знания и умения в практической деятельности:

Выразительный язык при восприятии архитектурного ансамбля, высказывании суждений.

Художественно-эстетическая оценка явлений окружающего мира.

Применять на практике любые художественные материалы.

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
учебного предмета Изобразительное искусство
в 1 классе

учителя
1 категории Семенов С.Ю.

Ярославский район
п.Ивняки
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа для 1 класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, авторского курса «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, в соответствии с особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1-4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство 1-4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.
4. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2014-2015 учебном году». Автор : Панова Е. А.

Цель курса:

развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, развитие его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

Задачи курса:

развитие у детей эмоционально-ценностного отношения к произведениям художественной культуры, окружающей действительности, природе;

формирование у обучающихся первичных знаний о мире искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне), их формах бытования повседневном окружении ребенка;

развитие у детей зрительного восприятия, чувство цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, творческое воображения и комбинаторики; умения выразить в отчетливых образах реальный мир и мир воображаемый;

формирование элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами в соответствии с возрастом и психическими особенностями младшего школьного возраста;

воспитывать у учеников эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства, любовь к своему народу, родной природе, народной многонациональной культуре, общечеловеческие культурные ценности .

На изучение данного курса в первом классе отводится 33 часа из расчета 1 час в неделю, что соответствует учебному плану школы на 2014- 2015 учебный год.

На основании рекомендаций, полученных из методических писем ГОАУ ЯО ИРО, в рабочую программу 1 класса были внесены следующие изменения:

Спланированы уроки рисования с натуры натюрмортов, изучение народных художественных промыслов

- № 11 Красоту нужно уметь замечать.

Рисование с натуры «Натюрморт с вазой и фруктами».

- №15 Узоры, которые создали люди. Создание орнаментального рисунка по мотивам народных промыслов.
- №18 Постройки в нашей жизни. Беседа. Зарисовка с натуры макета домика.

- №31 Коллективное панно с использованием элементов дымковской росписи. «Сказочная страна».

Тематическое планирование уроков изобразительное искусство в 1 классе.

Наименование разделов и тем	По программе	По рабочей программе
Изобразительная художественная деятельность	9ч	9ч
Декоративная художественная деятельность	8ч	8ч
Конструктивная художественная деятельность	11ч	11ч
Изобразительная, декоративная, конструктивная художественная деятельность	5ч	5ч
Итого:	33ч	33ч

При организации учебных занятий учителем будут использованы рекомендованные автором программы произведения искусств для бесед.

Список произведений искусств для проведения бесед 1 класс.

Билибин И.Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
 Бродский И.Опавшие листья.
 Васильев Ф.Оттепель.
 Васнецов В.Снегурочка.
 Васнецов Ю.Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
 Врубель М.Царевна-Лебедь.
 Герасимов А.Натюрморт. Полевые цветы.
 Грабарь И.Груши; Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег.
 Гуго ванн дер Рус. Натюрморт.
 Дерен А.Главные часы .Лондон.
 Жуковский С.Под вечер .Казанский собор .Санкт-Перербург.
 Коровин К.Зимой;Натюрморт.
 Кочергин Н .Чудо – юдо рыба-кит.
 Красная площадь в Москве.Московский Кремль,собор Василия Блаженного.
 Крымов Н.Московский пейзаж.Радуга.
 Куинджи А.Лунная ночь на Днепре;Вечер на Украине;Закат.
 Купецио К.Анютины глазки.
 Б.Кустодиев.Волга.Радуга;Ярмарка.
 Лебедева С.Девочка с бабочкой.
 Герасимов А.Натюрморт. Полевые цветы.
 Б.Кустодиев.Волга.Радуга;Ярмарка.
 Левитан И.Золотая осень. Половодье; Цветущие яблоки; Мостик.Саввинская слобода;
 Вечерний звон ;Летний вечер ;Первая зелень. Май; Последние лучи солнца ;Вечер. Закат
 Матисс А.Красные рыбы.
 К.Моне.Сток сена в Живерии.
 Опекушин А.Памятник А.С.Пушкину в Москве.

Петров-Водкин К. Натюрморт с черемухой.
 Пластов А. Первый снег; Летом.
 Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень
 Рачев Е. Ловись, рыбка, и мала и велика!
 Репин И. Автопортрет.
 Рябушкин А. Зимнее утро.
 Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
 Серебрякова З. За завтраком.
 Серов В. Девочка с персиками ; Мика Морозов; Портрет детей С.С. Боткина; Мальчик с курицей.
 Стожаров В. Хлеб, соль и братина ; Чай с калачами ; Квас.
 Толстой Ф. Букет цветов , бабочка и птичка.
 Тропинин В. Портрет Арсения, сына художника.
 Хруцкий И. Цветы и плоды.
 Шишкин И. Лесные дали ; Осень; Берег моря; Полдень. В окрестностях Москвы; Опушка лиственного леса.
 Юон К. Мартовское солнце.

Оснащение образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением предмета «Изобразительное искусство»

	НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СРЕДСТВ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	ЧИСЛО	ПРИМЕЧАНИЯ
1.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ (УМК) ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (УЧЕБНИКИ, РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ) УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ; МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА). ХРЕСТОМАТИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К УРОКАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРЕДМЕТНЫЕ ЖУРНАЛЫ ЭНЦИКЛОПЕДИИ ПО ИСКУССТВУ АЛЬБОМЫ ПО ИСКУССТВУ КНИГИ О ИСКУССТВЕ (О ХУДОЖНИКАХ , ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ, КНИГИ ПО СТИЛЯМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ) СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»	К к Ф Д Д Д Д	В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ УТВЕРЖДЕННЫЕ МОН РФ
	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
2.	ПОРТРЕТЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ХУДОЖНИКОВ. ТАБЛИЦЫ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ , ПЕРСПЕКТИВЕ , ПОСТРОЕНИЮ ОРНАМЕНТА. ТАБЛИЦЫ ПО СТИЛЯМ АРХИТЕКТУРЫ , ОДЕЖДЫ, ПРЕДМЕТОВ БЫТА. СХЕМЫ ПО ПРАВИЛАМ РИСОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ , РАСТЕНИЙ , ДЕРЕВЬЕВ, ЖИВОТНЫХ, ПТИЦ, ЧЕЛОВЕКА	Д Д Д Д	КОМПЛЕКТЫ КОМПЛЕКТЫ В ПЕРСПЕКТИВЕ

	ТАБЛИЦЫ ПО НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ, РУССКОМУ КОСТЮМУ, ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ДИДАКТИЧЕСКИЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ:КАРТОЧКИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЕ	К	
	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА		
3.	МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОГРАММЫ ИГРОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ	Д Д	В ПЕРСПЕКТИВЕ
	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ		
4.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. Экспозиционный экран. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор. Ксерокс. Цифровая фотокамера (по возможности) Цифровая видеокамера со штативом (по возможности)		

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 1 классе.

Личностные результаты :

- Осознание и принятие базовых человеческих ценностей, нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия произведений изобразительного искусства;
- Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- Развитие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживание им.
- Формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Обучающиеся должны научиться :

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Работать по предложенному учителем плану.
- Отличать верно выполненное задание от неверного.
- Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) Донести свою позицию до собеседника;
 - б) Оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Согласованно работать в группе:
 - а) планировать работу в группе;
 - б) распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К КОНЦУ ПЕРВОГО КЛАССА УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ :

- НАЗЫВАТЬ СЕМЬ ЦВЕТОВ СПЕКТРА (КРАСНЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ ,ЖЁЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый ,ГОЛУБОЙ, СИНИЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ),А ТАКЖЕ СТАРАТЬСЯ ОПРЕДЕЛЯТЬ НАЗВАНИЯ СЛОЖНЫХ ЦВЕТОВЫХ СОСТОЯНИЙ ПОВЕРХНОСТИ ПРЕДМЕТОВ (СВЕТЛО-ЗЕЛЕНый ,СЕРО-ГОЛУБОЙ)
- ПОНИМАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПРАВИЛА ПОЛУЧЕНИЯ НОВЫХ ЦВЕТОВ ПУТЕМ СМЕШИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ(КРАСНЫЙ И СИНИЙ ЦВЕТА ДАЮТ В СМЕСИ ФИОЛЕТОВЫЙ; СИНИЙ И ЖЁЛТЫЙ-ЗЕЛЕНый И Т.Д.);
- ИЗОБРАЖАТЬ ЛИНИЮ ГОРИЗОНТА И ПО ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИЕМОМ ЗАГОРАЖИВАНИЯ;
- ПОНИМАТЬ ВАЖНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА (ЧТО МОЖЕТ ИЗОБРАЖАТЬ ХУДОЖНИК -ПРЕДМЕТЫ ,ЛЮДЕЙ, СОБЫТИЯ; С ПОМОЩЬЮ КАКИХ МАТЕРИАЛОВ ИЗОБРАЖАЕТ ХУДОЖНИК БУМАГА ,ХОЛСТ, КАРТОН, КАРАНДАШ ,КИСТЬ, КРАСКИ ,И ПР.).
- ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ ЗА ПАРТОЙ (СТОЛОМ), ВЕРНО ДЕРЖАТЬ ЛИСТ БУМАГИ И КАРАНДАШ;
- СВОБОДНО РАБОТАТЬ КАРАНДАШОМ : БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ ПРОВОДИТЬ ЛИНИИ В НУЖНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ, НЕ ВРАЩАЯ ПРИ ЭТОМ ЛИСТ БУМАГИ;
- ПЕРЕДАВАТЬ В РИСУНКЕ ФОРМУ, ОБЩЕЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ,ОСНОВНОЙ ЦВЕТ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ;
- ПРАВИЛЬНО РАБОТАТЬ АКВАРЕЛЬНЫМИ И ГУАШЕВЫМИ КРАСКАМИ : РАЗВОДИТЬ И СМЕШИВАТЬ КРАСКИ РОВНО ЗАКРЫВАТЬ ИМИ НУЖНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ(НЕ ВЫХОДЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ ОЧЕРТЕНИЯ ЭТОЙ ПОВЕРХНОСТИ);
- ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТЕЙШИЕ УЗОРЫ В ПОЛОСЕ, КРУГЕ ИЗ ДЕКОРАТИВНЫХ ФОРМ РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА (КАРАНДАШОМ, АКВАРЕЛЬНЫМИ И ГУАШЕВЫМИ КРАСКАМИ);
- ПРИМЕНЯТЬ ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ КИСТЬЮ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ РОСПИСИ (ГОРОДЕЦ ,ХОХЛОМА);

-УСТНО ОПИСАТЬ ИЗОБРАЖЕННЫЕ НА КАРТИНКЕ ИЛИ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДМЕТЫ, ЯВЛЕНИЯ(ЧЕЛОВЕК, ДОМ, ЖИВОТНОЕ, МАШИНА, ВРЕМЯ ГОДА, ВРЕМЯ ДНЯ, ПОГОДА И Т.Д.),ДЕЙСТВИЯ (ИДУТ ,СИДЯТ, РАЗГОВАРИВАЮТ И Т.Д.);ВЫРАЖАТЬ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ;
 -ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРОСТЕЙШИМИ ПРИЕМАМИ ЛЕПКИ (ПЛАСТИЛИН ,ГЛИНА);
 -ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТЫЕ ПО КОМПОЗИЦИИ АППЛИКАЦИИ.

Учебно-тематическое планирование для 1 класса (33 ч.)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата проведения	Всего часов	Характеристика деятельности обучающихся			
				Практические занятия	Теоретические, контрольные, диагностические занятия	Экскурсии	УУД (универсальные учебные действия Р- регулятивные П- познавательные К- коммуникативные Л- личностные)
1 четверть							
	Ты учишься изображать.		9	6	2	1	
1	Ад. п. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения .		1		1		Р: адекватно использовать речь. К: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.
2	Ад. п. Мастер Изображения учит видеть.		1			1	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Л: нравственно -эстетическое оценивание.
3	Аппликация «Сказочный лес».		1	1			Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Л: нравственно -эстетическое оценивание.
4	Изображать можно пятном. Ад. п. Урок-фантазия.		1	1			Р: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: проявлять активность для решения познавательных задач. Л: нравственно-эстетическое

						оценивание.
5	Изображать можно в объеме. Лепка на свободную тему.		1	1		Р: адекватно воспринимать предложения учителя по исправлению допущенных ошибок. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Л: самооценка.
6	Изображать можно линией. Рисование на тему «Расскажи нам о себе».		1	1		Р: составлять план и последовательность действий. П: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжеты своей жизни. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к друзьям, учителю. Л: сопереживание.
7	Разноцветные краски. «Создание красочного коврика». Декоративное рисование.		1	1		Р: предвосхищать результат. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию. Л: уважительное отношение к иному мнению.
8	Изображать можно то, что невидимо (настроение). Изображение радости и грусти. Ад. п.		1	1		Р: адекватно использовать речь. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. К: обсуждать и анализировать работы одноклассников. Л: уважительное отношение к иному мнению, история культуры разных народов.
9	Художники и зрители (обобщение темы). Итоговая выставка детских работ.		1		1	Р: воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. П: отвечать на вопросы по содержанию произведений художников «В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). К: участвовать в обсуждении выставки.
2 четверть						

	Ты украшаешь.		8	7	1	0	
10	Мир полон украшений. Коллективная работа. Аппликация «Корзина сказочных цветов».		1	1			<p>Р: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>П: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>К: обращаться за помощью.</p> <p>Л: ценностное отношение к природному миру.</p>
11	Красоту нужно уметь замечать. Беседа.		1		1		<p>Р: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>П: подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>К: предлагать помощь и сотрудничество.</p> <p>Л: эстетическое оценивание.</p>
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен. «Украшение крыльев бабочки».		1	1			<p>Р: вносить необходимые дополнения и изменения в действие.</p> <p>П: создавать модели для решения задач.</p> <p>К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.</p> <p>Л: нравственно-эстетическое оценивание.</p>
13	Красивые рыбы. Монотипия с графической дорисовкой.		1	1			<p>Р: составлять план, осуществлять последовательность действий.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>К: формировать собственную позицию.</p> <p>Л: уважительное отношение к иному мнению.</p>
14	Украшение птиц. Объемная аппликация.		1	1			<p>Р: вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p>П: подводить под понятия на основе выделения существенных признаков.</p> <p>К: строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Л: эмоциональная отзывчивость.</p>
15	Узоры, которые		1	1			<p>Р: предвидеть возможности получения конкретного</p>

	создали люди. Создание орнаментального рисунка.						результата. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Л: нравственно-эмоциональное оценивание.
16	Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшение.		1	1			П: анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Коллективное панно «Новогодняя елка».		1	Обобщение темы			Р: оценка. К: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Л: эмоциональное оценивание.
3 четверть							
	Ты строишь.		11	8	2	1	
18	Постройки в нашей жизни. Беседа.		1		1		Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. К: слушать собеседника. Л: уважительное отношение к иному мнению.
19	Дома бывают разными. Рисование сказочного дома для себя и своих друзей.		1	1			Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. П: осуществлять сбор информации. К: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. Л: нравственно-эстетическое оценивание.
20	Домики, которые построила природа. Лепка сказочных		1	1			Р: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей. П: оценивать результат деятельности. К: проявлять активность в

	домиков.					решении познавательных задач. Л: самооценка.
21	Дом снаружи и внутри. Графическое изображение дома в виде буквы алфавита.		1	1		Р: стабилизировать эмоциональное состояние. П: называть объекты окружающей действительности. К: осуществлять взаимный контроль. Л: навыки сотрудничества.
22	Строим город. Бумагопластика.		1	1		Р: определять последовательность действий. П: использовать знаково-символические средства для решения задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Л: уважительное отношение к иному мнению.
23	Все имеет свое строение. Аппликации из геометрических форм зверей.		1	1		Р: концентрировать волю. П: использовать общие приемы решения задач. К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Л: эстетическое оценивание.
24	Строим вещи. Конструирование сумок и их украшение.		1	1		Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: формировать собственное мнение. Л: нравственно-эстетическое оценивание, личностное переживание.
25	Поселок, в котором мы живем.		1		1	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: формировать собственное мнение. Л: нравственно-эстетическое оценивание, личностное

							переживание.
26	Зарисовки поселка по впечатлению.		1	1	Обобщение темы		П: учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.
27	Коллективное панно-коллаж «Поселок, в котором мы живем».		1	1			К: овладевать навыками коллективной творческой деятельности. Р: оценка.
28	Город, в котором мы живем.		1		Презентация «Город Ярославль»		П: понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает каким быть городу.
4 четверть							
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.		5	3	1	1	
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Игра «Художники и зрители».		1		Выставочная деятельность		Р: адекватно использовать речь. П: различать три вида художественной деятельности. К: строить монологическое высказывание. Л: уважительное отношение к иному мнению.
30	Праздник весны. Конструирование и украшение птиц.		1	1			Р: предвосхищать результат. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: предлагать помощь. Л: эстетическое оценивание.
31	Коллективное панно «Сказочная страна».		1	1			Р: предвосхищать результат. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: предлагать помощь. Л: эстетическое оценивание.
32	Времена года. Объемная композиция на основе смешанных техник.		1	1			Р: определять последовательность промежуточных целей. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о

							распределении функций совместной деятельности. Л: самооценка.
33	Здравствуй, лето! Урок любования.		1		Обобщение темы	1	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: формировать собственное мнение. Л: нравственно-эстетическое оценивание, личностное переживание.
Итого:			33	24	6	3	

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
учебного предмета Изобразительное искусство
в 2 классе

учителя
1 категории Семенов С.Ю.

Ярославский район
п.Ивняки
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа для 2 класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендаций Примерной программы начального общего образования, авторского курса «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского, в соответствии с особенностями общеобразовательного учреждения и ориентировано на работу по учебно – методическому комплекту:

1. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. нач. шк. / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2010.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство 1-4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский и др. – М.: Просвещение, 2011.
4. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2014-2015 уч. годах». Составитель: Панова Е.А., канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.

Цель курса:

Художественно-творческое развитие в целом и развитие способности детей к художественно-творческой деятельности:

1. Эмоционально-образное постижение языка, художественной выразительности разных видов изобразительного искусства;
2. Формирование эстетического отношения к окружающему миру;
3. Формирование художественно-творческой активности детей через освоение художественных знаний, умений, навыков в области искусства.

Задачи курса:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
2. Развитие у детей эмоционально-ценностного отношения к произведениям художественной культуры, окружающей действительности, природе;
3. Формирование у обучающихся первичных знаний о мире искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне);
4. Развитие у детей зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, творческого воображения и комбинаторики;
5. Формирование элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами в соответствии с возрастом и психическими особенностями младшего школьного возраста;
6. Воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства, любовь к своему народу, родной природе, народной многонациональной культуре, общечеловеческие культурные ценности.

На изучение данного курса во втором классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю, что соответствует учебному плану школы на 2014- 2015 учебный год.

На основании рекомендаций, полученных из методических писем ГОАУ ЯО ИРО, в рабочую программу 2 класса были внесены следующие изменения:

Спланированы уроки рисования с натуры натюрмортов, изучение народных художественных промыслов

- № 12 Украшение и реальность. Рисование с натуры натюрморта «Веточки в вазе».

- №26 Народные художественные промыслы (Дымково, Филимоново, Каргополь). «Веселая ярмарка».
- №27 Школьный сад. Зарисовки с натуры.

Тематическое планирование уроков изобразительное искусство во 2 классе.

Наименование разделов	По программе	По рабочей программе
Как и чем работает художник?	8ч	8ч
Реальность и фантазия	7ч	8ч
О чем говорит искусство	11ч	11ч
Как говорит искусство?	8ч	57ч
Итого:	34ч	34ч

При организации учебных занятий учителем будут использованы рекомендованные автором программы произведения искусств для бесед.

Список произведений искусств для проведения бесед 2 класс.

Билибин И.Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
 Бродский И.Опавшие листья.
 Васильев Ф.Оттепель.
 Васнецов В.Снегурочка.
 Васнецов Ю.Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
 Врубель М.Царевна-Лебедь.
 Герасимов А.Натюрморт. Полевые цветы.
 Грабарь И.Груши; Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег.
 Гуго ванн дер Рус. Натюрморт.
 Дерен А.Главные часы .Лондон.
 Жуковский С.Под вечер .Казанский собор .Санкт-Перербург.
 Коровин К.Зимой;Натюрморт.
 Кочергин Н .Чудо – юдо рыба-кит.
 Красная площадь в Москве.Московский Кремль,собор Василия Блаженного.
 Крымов Н.Московский пейзаж.Радуга.
 Куинджи А.Лунная ночь на Днепре;Вечер на Украине;Закат.
 Купецио К.Анютины глазки.
 Б.Кустодиев.Волга.Радуга;Ярмарка.
 Лебедева С.Девочка с бабочкой.
 Герасимов А.Натюрморт. Полевые цветы.
 Б.Кустодиев.Волга.Радуга;Ярмарка.

Учебно-тематическое планирование для 2 класса (34 ч.)

Искусство и ты.

№	Дата (план/факт)	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД				Формы контроля
					личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные	
1 четверть									
Как и чем работает художник 8									
1		Три основных цвета – желтый, красный, синий. Изображение цветов (без предварительного рисунка).	1	Овладевать первичными и живописными навыками.			Поиск и выделение необходимой информации		Стартовая диагностика
2		Белая и черная краски. Изображение природных стихий.	1	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.			Моделирование и преобразование объекта. Анализ, синтез, сравнение		
3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	1	Овладевать первичными и знаниями перспективы.			Выполнение действий по алгоритму. Использование знаково – символических средств		
4		Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими	1	Овладевать техникой и способами аппликации.	Личностные переживания			Планирование способов взаимодействия. Выра	

		листьями.						жени е своих мысл ей. Форм улиро вание и аргум ентац ия своег о мнен ия	
5		Выразительн ые возможности графических материалов. Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).	1	Осваивать приемы работы графически ми материалам и.			Моделирова ние и преобразова ние объекта		
6		Выразительн ость материалов для работы в объеме. Лепка животных родного края (по впечатлению и памяти).	1	Развивать навыки работы с целым куском пластилина .			Моделирова ние и преобразова ние объекта		
7		Выразительн ые возможности бумаги. Конструиров ание «Игровая площадка».	1	Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в объемные формы.	Личност ные пережив ания		Моделирова ние и преобразова ние объекта	План ирова ние спосо бов взаим одейс твия. Выра жени е своих мысл ей. Форм	

								улирование и аргументация своего мнения	
8		Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.	1	Повторять и закреплять полученные знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.	Личностные переживания	Оценка	Выбор наиболее эффективных способов решения задач	Планирование способов взаимодействия	Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ, оценка собственной худ. деятельности и деятельности одноклассников.

2 четверть

Реальность и фантазия

8

9		Изображение и реальность. «Любимое животное».	1	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.			Самостоятельное создание алгоритмов деятельности		
10		Изображение и фантазия. «Фантастическое животное».	1	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.			Самостоятельное создание алгоритмов деятельности		
11		Украшение и реальность. Изображение снежинок.	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.			Поиск и выделение необходимой информации		Рубежный контроль.

							Анализ, синтез, сравнение		
12		Рисование с натуры натюрморта «Веточки в вазе».	1	Учиться рисовать с натуры.			Моделирова ние и преобразова ние объекта		
13		Украшение и фантазия. Изображение кружева.	1	Сравнивать , сопоставля ть природные формы с декоративн ыми мотивами в кружевах, тканях, украшения х.			Моделирова ние и преобразова ние объекта		
14		Постройка и реальность. Конструиров ание из бумаги подводного мира.	1	Рассматрив ать природные конструкци и, анализиров ать их форму и пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой.	Личност ные пережив ания		Самостоятел ьное создание алгоритмов деятельност и	Выра жени е своих мысл ей. Форм улиро вание и аргум ентац ия своег о мнен ия	
15		Постройка и фантазия. Создание макета фантастическ ого города.	1	Создавать макеты фантастиче ских зданий, фантастиче ского города.	Личност ные пережив ания		Самостоятел ьное создание алгоритмов деятельност и	Выра жени е своих мысл ей. Форм улиро вание и аргум ентац ия своег	

								о мнен ия	
16		Братья – Мастера Изображения , Украшения и Постройки всегда работают вместе. Моделирование и елочных игрушек.	1	Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).	Личностные переживания	Оценка	Моделирование и преобразование объекта	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения	Повторять и закреплять полученные на уроках знания, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную худ. Деятельность и деятельность одноклассников в итоговой выставке.

3 четверть

О чем говорит искусство

11

17		Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы.	1	Развивать колористические навыки работы гуашью.			Поиск и выделение необходимой информации . Использование знаково – символических средств		
18		Изображение характера животных.	1	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях . Давать устную зарисовку-характеристику зверей.	Личностные переживания		Анализ, синтез, сравнение. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности		

19		Изображение характера человека: женский образ.	1	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.	Личностные переживания		Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности		
20		Изображение характера человека: мужской образ.	1	Учиться изображать эмоциональное состояние человека.	Личностные переживания		Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности		
21		Образ человека в скульптуре. Лепка сказочных образов с ярко выраженным характером.	1	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.	Нравственно – эстетическое оценивание		Анализ, синтез, сравнение		
22		Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников.	1	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющий разный характер.			Моделирование и преобразование объекта		
23		О чем говорят украшения. Аппликация «Паруса сказочных	1	Создавать декоративные композиции и заданной формы.	Личностные переживания	Оценка	Моделирование и преобразование объекта	Выражение своих мыслей.	

		флотов».						Формулирование и аргументация своего мнения	
24		Образ здания «Сказочный дворец» (живопись).	1	Учиться видеть художественный образ в архитектур е.			Самостоятельное создание алгоритмов деятельности		
25		В изображении , украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	1		Личностные переживания	Оценка	Моделирование и преобразование объекта	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения	Повторять и закреплять полученные на уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке. Оценивать собственную худож. деятельность и деятельность одноклассников.
26		Народные художественные промыслы (Дымково, Филимоново, Каргополь). «Веселая ярмарка».	1	Игра – беседа. Владеть основами языка декоративно-прикладного искусства. Различать произведения народных	Личностные переживания	Оценка	Моделирование и преобразование объекта	Планирование способов взаимодействия	

				промыслов России и художественных ремесел.					
27		Школьный сад. Зарисовки с природы.	1	Экскурсия. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы. Понимать выразительные возможности линий.	Личностные переживания. Нравственно-эстетическое оценивание		Поиск и выделение необходимой информации	Выражение своих мыслей	

4 четверть

Как говорит искусство

7

28		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи.	1	Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Развивать колористические навыки работы гуашью.			Поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Использование знаково – символических средств		
29		Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению).	1	Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой	Личностные переживания		Использование знаково – символических средств. Анализ, синтез, сравнение		

				гаммы.					
30		Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии.			Выполнение действий по алгоритму. Использование знаково – символических средств		Промежуточный контроль.
31		Характер линий. Изображение нежных или могучих веток.	1	Осознавать, как определенным материалом можно создавать художественный образ.			Поиск и выделение необходимой информации		
32		Ритм пятен. Аппликация в обрывной технике «летающие птицы».	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм.	Личностные переживания	Оценка	Моделирование и преобразование объекта	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения	
33		Пропорции выражают характер. Лепка птиц.	1	Понимать что такое пропорции. Создавать выразительные образы птиц с помощью			Моделирование и преобразование объекта		

				изменения пропорций.					
34		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Коллективное панно «Весна. Шум птиц».	1	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.	Личностные переживания	Оценка	Моделирование и преобразование объекта	Планирование способов взаимодействия	Обобщающий урок года. Выставка работ.
Итого: 34									

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
учебного предмета Изобразительное искусство
в 3 классе

учителя
1 категории Семеновой С.Ю.

Ярославский район
п.Ивняки
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа для 3 класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендаций Примерной программы начального общего образования, авторского курса «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского, в соответствии с особенностями общеобразовательного учреждения и ориентировано на работу по учебно – методическому комплекту:

5. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 3 кл. нач. шк. / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
6. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2010.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство 1-4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский и др. – М.: Просвещение, 2011.
8. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2014-2015 уч. годах». Составитель: Панова Е.А., канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.

Цель курса:

Художественно-творческое развитие в целом и развитие способности детей к художественно-творческой деятельности:

4. Эмоционально-образное постижение языка, художественной выразительности разных видов изобразительного искусства;
5. Формирование эстетического отношения к окружающему миру;
6. Формирование художественно-творческой активности детей через освоение художественных знаний, умений, навыков в области искусства;
7. Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира

Задачи курса:

7. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
8. Развитие у детей эмоционально-ценностного отношения к произведениям художественной культуры, окружающей действительности, природе;
9. Формирование у обучающихся первичных знаний о мире искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне);
10. Развитие у детей зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, творческого воображения и комбинаторики;
11. Формирование элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами в соответствии с возрастом и психическими особенностями младшего школьного возраста;
12. Воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства, любовь к своему народу, родной природе, народной многонациональной культуре, общечеловеческие культурные ценности.

На изучение данного курса во втором классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю, что соответствует учебному плану школы на 2014- 2015 учебный год.

На основании рекомендаций, полученных из методических писем ГОАУ ЯО ИРО, в рабочую программу 3 класса были внесены следующие изменения:

Спланированы уроки рисования с натуры натюрмортов, изучение народных художественных промыслов

- № 28 «Натюрморт. Рисование натюрморта с натуры. Акварель»
- № 32 «Ярославские художественные музеи. Экскурсия»
- № 33 «Наш поселок. Этюды с натуры»
- № 34 «Народные художественные промыслы родного края. Викторина»

**Тематическое планирование уроков изобразительное искусство во 3 классе.
«Искусство вокруг нас»**

Наименование разделов	По программе	По рабочей программе
Искусство в твоём доме	8ч	8ч
Искусство на улицах твоего города	7ч	8ч
Художник и зрелище	11ч	7ч
Художник и музеи	8ч	11ч
Итого:	34ч	34ч

**При организации учебных занятий учителем будут использованы
рекомендованные автором программы произведения искусств для бесед.**

Список произведений искусств для проведения бесед 3 класс.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
Бродский И. Опавшие листья.
Васильев Ф. Оттепель.
Васнецов В. Снегурочка.
Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
Врубель М. Царевна-Лебедь.
Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
Грабарь И. Груши; Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег.
Гуго ванн дер Рус. Натюрморт.
Дерен А. Главные часы. Лондон.
Жуковский С. Под вечер. Казанский собор. Санкт-Петербург.
Коровин К. Зимой; Натюрморт.
Кочергин Н. Чудо – юдо рыба-кит.
Красная площадь в Москве. Московский Кремль, собор Василия Блаженного.
Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга.
Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Закат.
Купецио К. Анютины глазки.
Б. Кустодиев. Волга. Радуга; Ярмарка.
Лебедева С. Девочка с бабочкой.
Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
Б. Кустодиев. Волга. Радуга; Ярмарка.

Учебно-тематическое планирование для 3 класса (34 ч.)

Искусство вокруг нас.

№	Дата(план/факт)	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД				Формы контроля
					личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные	
1 четверть									
Искусство в твоём доме									
8									
1		Твои игрушки. Создание формы, роспись, краски.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, разные виды из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшений)			Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.		
2		Посуда у тебя дома. Изображение сервиза по памяти и впечатлению, гуашь.	1	Уметь выделять конструктивный образ (образ формы (постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).			Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.		
3		Обои и шторы у тебя дома. Эскиз обоев или штор для комнаты. Материал на выбор.	1	Понимать роль света и декора в создании образа комнаты.			Выбор наиболее эффективных способов решения задач.		
4		Мамин платок. Эскиз платка, гуашь.	1	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Выражение своих мыслей.	

5		Твои книжки. Конструирование обложки для книжки-игрушки.	1	Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.		Выражение своих мыслей.	
6		Поздравительная открытка. Эскиз открытки в технике графической монотипии.	1	Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Извлечение необходимой информации. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности		
7		Декоративная закладка. Работа в смешанной технике.	1	Создавать декоративную закладку в смешанной технике.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Извлечение необходимой информации. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности		
8		Труд художника для твоего дома. Беседа-игра.	1	Участвовать в творческой обучающей игре. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.		Выражение своих мыслей.	Эстетически оценивать работы сверстников на итоговой выставке.
2 четверть									
Искусство на улицах твоего города 8									
9		Памятники архитектуры. Изображение архитектурного памятника, восковые мелки.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное		

							создание алгоритмов деятельности.		
10		Парки, скверы, бульвары. Изображение парка. Конструирование из бумаги.	1	Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Нравственно-эстетическое оценивание.		Выполнение действий по алгоритму. Использование знаково-символических средств.		
11		Ажурные ограды. Проект ажурные решетки из бумаги.	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.	Нравственно-эстетическое оценивание.		Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Моделирование и преобразование объекта.		
12		Волшебные фонари. Графическое изображение.	1	Изображать необычные фонари, используя графические средства.			Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.		
13		Витрины. Объемный макет из бумаги.	1	Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.			Использование знаково-символических средств. Моделирование и преобразование объекта.		
14		Удивительный транспорт. Изображение фантастических машин, графические материалы.	1	Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести навыки конструирования из бумаги.			Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Использование знаково-символических средств.		
15		Труд художника на улицах твоего поселка. Коллективное панно «Наш поселок» в технике коллажа.	1	Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	Личностные переживания. Нравственно-эстетическое оценивание.			Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения. Планирование способов взаимодействия.	
16		Роль художника в создании облика города.	1	Обобщение темы. Участвовать в занимательной	Личностные переживания. Нравственно-эстетическое		Выбор наиболее эффективных способов	Выражение своих мыслей. Формулирова	Итоговая выставка. Участие в обсужден

		Игра-беседа.		образовательной игре в качестве экскурсоводов.	оценивание.		решения задач. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	ние и аргументация своего мнения.	ии работ.
3 четверть									
Художник и зрелище									
			7						
17		Художник в цирке. Изображение циркового представления. Любые материалы.	1	Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Извлечение необходимой информации. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Использование знаково-символических средств.		
18		Художник в театре. Создание картонного макета и персонажей сказки.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Извлечение необходимой информации. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Использование знаково-символических средств.		
19		Театр кукол. Создание куклы к спектаклю. Пластилин.	1	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюмы, соответствующие сказочному персонажу).	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Выражение своих мыслей.	
20		Маски. Конструирование маски из цветной бумаги.	1	Отмечать характер, настроение выраженные в маске, также выразительности формы и декора, созвучные образу.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Выражение своих мыслей.	
21		Афиша и плакат. Эскиз плаката-афиши, гуашь	1	Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).			Моделирование и преобразование объекта. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.		

22		Праздник в городе. Живописная композиция.	1	Создавать в рисунке проект оформления праздника.			Выполнение действий по алгоритму. Использование знаково-символических средств.		
23		Школьный карнавал. Украшения для класса в разных техниках и материалах.	1	Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Нравственно-эстетическое оценивание. Личностные переживания.	Оценка.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности . Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Планирование способов взаимодействия.	Обобщение темы.
4 четверть									
Художник и музей. 11									
24		Музеи в жизни города. Беседа.	1	Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России- Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.	Нравственно-эстетическое оценивание.			Выражение своих мыслей.	
25		Картина-особый мир. Картина-пейзаж. Рисование пейзажа по представлению, гуашь.	1	Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением			Выполнение действий по алгоритму. Использование знаково-символических средств. Поиск и выделение необходимой информации.		
26		Картина-портрет. Портрет друга. Акварель, восковые мелки.	1	Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей по представлению , используя выразительные возможности цвета.			Самостоятельное создание алгоритмов деятельности .		
27		Картина-натюрморт. Изображение натюрморта по представлению с выражением	1	Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое			Самостоятельное создание алгоритмов деятельности .		

		настроения, гуашь.		художник передает цветом.			Использование знаково-символических средств. Выбор наиболее эффективных способов решения задач.		
28		Натюрморт. Рисование натюрморта с натуры, акварель.	1	Изображать натюрморт с натуры.			Использование знаково-символических средств. Выполнение действий по алгоритму.		
29		Исторические картины и картины бытового жанра. Сюжетная композиция из своей жизни, смешанная техника.	1	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Развивать композиционные навыки.	Личностные переживания.		Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Моделирование и преобразование объекта. Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.		
30		Скульптуры в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного в движении	1	Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько скульптурных памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.			Моделирование и преобразование объекта.		
31		Художественные выставки. Беседа.	1	Рассуждать о творчестве художника, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях природы и человека, которые художник передает цветом. Знать имена крупнейших русских	Личностные переживания. Нравственно-эстетическое оценивание.		Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Планирование способов взаимодействия. Формулирование и аргументация своего мнения.	Обобщение темы.

				художников.					
32		Ярославские художественные музеи. Экскурсия.	1	Рассуждать о творчестве художника, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях природы и человека, которые художник передает цветом. Знать имена крупнейших русских художников.	Личностные переживания. Нравственно-эстетическое оценивание.		Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Планирование способов взаимодействия. Формулирование и аргументация своего мнения.	Обобщение знаний, полученных за год.
33		Наш поселок. Этюды с натуры.	1	Выполнять зарисовки с натуры объектов архитектуры и природы.	Личностные переживания.		Поиск и выделение необходимой информации. Выполнение действий по алгоритму. Использование знаково-символических средств.	Планирование способов взаимодействия.	
34		Народные художественные промыслы родного края. Викторина.	1	Рассуждать, эстетически относиться к произведениям декоративно-прикладного искусства. Знать названия промыслов: «Дымка», «Городец», «Филимоновская игрушка», «Гжель» и др.	Личностные переживания. Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Планирование способов взаимодействия. Формулирование и аргументация своего мнения.	
Итого: 34									

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
учебного предмета Изобразительное искусство
в 4 классе

учителя
1 категории Семеновой С.Ю.

Ярославский район
п.Ивняки
2014

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) на основе авторской программы по ИЗО 2011 года под редакцией Б.М.Неменского.

Цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно-художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Развитие художественно-творческого мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности и развитие фантазии.*

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Образовательной программой Ивняковской СОШ на **2014-2015** учебный год, рабочая программа рассчитана на **34 часа** в год при 1 часе в неделю.

Учебно-тематический план
Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

п/п	Содержание программного материала	По программе	По рабочей программе
	Истоки родного искусства	8	8
	Древние города нашей земли	7	8
	Каждый народ – художник	11	9
	Искусство объединяет народы	8	9
	Итого:	34	34

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Специфическое сопровождение (оборудование):

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, животных человека;
- открытки и календари с репродукциями;
- таблицы по ДПИ;
- стеллажи (полки) для хранения;
- демонстрационные и постановочные материалы;
- разнообразные художественные материалы.

Личностные универсальные учебные действия.

У четвероклассника будут формироваться:	Четвероклассник получит возможность для формирования:
<ul style="list-style-type: none"> -Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. -Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом. -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. -Эстетические чувства художественно- 	<ul style="list-style-type: none"> -Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека. -Понимания роли искусства в собственной жизни. -Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ. -Уважения к чувствам и настроениям

<p>творческое мышление, наблюдательность, фантазия.</p> <p>-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</p>	<p>другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</p> <p>-Мотивации к коллективной творческой работе.</p> <p>-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</p> <p>-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</p>
---	---

Метапредметные учебные действия

<p>Четвероклассник научится:</p> <p>-Овладеет умением творческого видения с позиции художника.</p> <p>Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.</p> <p>-Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.</p> <p>-Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать</p>	<p>Четвероклассник получит возможность:</p> <p>-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.</p> <p>-На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.</p> <p>-Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.</p> <p>-Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.</p> <p>-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.</p> <p>-Делать несложные выводы.</p> <p>-Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.</p> <p>-Использовать простые речевые</p>
--	--

<p>место занятий.</p> <p>-Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.</p>	<p>средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.</p> <p>-Следить за действиями других участников в совместной деятельности.</p>
<p>Предметные результаты.</p> <p>Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.</p>	
<p>Четвероклассник научится:</p> <p>-Различать виды художественной деятельности.</p> <p>-Различать виды и жанры в ИЗО.</p> <p>-Понимать образную природу искусства.</p> <p>-Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.</p> <p>-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.</p> <p>-Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.</p> <p>-обсуждать и анализировать произведения искусства.</p> <p>-Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.</p> <p>-Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</p> <p>-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники</p> <p>-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.</p> <p>Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.</p> <p>-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,</p>	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <p>-Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.</p> <p>-Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.</p> <p>-Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.</p> <p>-Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>-Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.</p> <p>-Овладеть на практике основами цветоведения.</p> <p>-Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>-Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.</p> <p>-Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</p>

<p>Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.</p> <p>Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.</p> <p>-Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.</p> <p>-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.</p> <p>-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>-Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</p>	
---	--

**Календарно – тематическое планирование
для 4 класса (34 ч.). Каждый народ - художник**

и/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Краткое содержание урока.	Контроль	УУД:	Дата
			Практическая работа. Материалы	льные и диагностические материалы (Тема)	познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные (К), личностные (Л)	
	Исток и родного искусства					
.1	Пейзаж родной		Рисование по памяти акварель	Стартовый диагностика	Выражение своих мыслей,	

	земли				формулирование и аргументация своего мнения (К). Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Построение логической цепи рассуждения (П).	
.2	Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир		Рисование по памяти акварель, материалы на выбор		Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П).	
.3	Образ красоты человека		Создание женского народного образа		Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П). Выполнение действий по алгоритму (П)	
.4	Образ красоты человека		Изображения сцен труда из крестьянской жизни		Моделирование и преобразование объекта; поиск и выделение необходимой информации (П). Выполнение действий по алгоритму (П)	
.5	Народные праздники.		Создания коллективного панно		Выражение своих мыслей (К). анализ, синтез, сравнение (П). Планирование способов	

					взаимодействия (К)	
.6	Ярмарка		Живописная композиция		Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Моделирование и преобразование объекта; обобщение, классификация (П).	
.7	Ярмарка		Изображение с натуры предмета декоративно прикладного искусства		Анализ, синтез, сравнение (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П).	
.8	Народные праздники		Беседа о художественных и народных промыслах		Выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К).	
	Древние города нашей земли					
.9	Древнерусский город - крепость		Лепка		Выполнение действий по алгоритму (П). Анализ, синтез, сравнение (П). использование знаково-символических средств (П).	
.10	Древние соборы		Графическое изображение храма		Анализ, синтез, сравнение (П). Планирование способов взаимодействия	

					(К). Личностные переживания (Л).	
.11	Древний город и его жители		Тематическая композиция, смешанная техника	Рубежный контроль	Выполнение действий по алгоритму, использование знаково-символических средств (П).	
.12	Города русской земли			Беседа – путешествие. Знакомство с исторической архитектурой Москвы, Ярославля и др.	Выполнение действий по алгоритму, использование знаково-символических средств (П). Личностные переживания (Л).	
.13	Древнерусские воины - защитники		Рисование воина, гуашь		Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П). Анализ, синтез, сравнение (П). Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Оценка (Р).	
.14	Узоры теремов		Изображение интерьера палаты, цветные карандаши		Нравственно-эстетическое оценивание (Л).	
.15	Праздничный пир в теремных палатах		Аппликация		Использование знаково-символических средств (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П).	
.16	Красота древнего				Выражение своих мыслей,	

	города				нравственно-эстетическое оценивание (К). Построение логической цепи рассуждений (П). Личностные переживания (П).	
	Каждый народ - художник					
.17	Образ художественной культуры Японии		Изображение природы через детали, акварель		Выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П). Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Оценка (Р).	
.18	Образ художественной культуры Японии		Изображение японки, графика		Выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П). Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Оценка (Р).	
.19	Образ художественной культуры Японии		Коллективное панно. «Праздник цветения сакуры»		Выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П). Нравственно-эстетическое	

					оценивание (Л). Оценка (Р).	
.20	Искусство народов гор и степей		Горный пейзаж (гуашь)		Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Нравственно-эстетическое оценивание (Л).	
.21	Образ художественной культуры Средней Азии		Аппликация азиатского города		Моделирование и преобразование объекта (П).	
.22	Искусство Индии		Рельеф «Звери джунглей»		Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)	
.23	Образ художественной культуры Древней Греции		Роспись древнегреческой вазы, гуашь		Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Оценка (Р).	
.24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы		Макет готического города (бумага)		Моделирование и преобразование объекта (П).	
.25	Многообразие художественных культур в мире			Обобщение темы	Выражение своих мыслей (К). Нравственно-эстетическое оценивание (Л).	
	Искусство объединяет народы					
.26	Все народы воспевают		Изображение матери дитя, пастель		Выражение своих мыслей (К). Нравственно-	

	материнство				эстетическое оценивание (Л). Построение логической цепи рассуждений (П)	
.27	Все народы воспевают мудрость старости		Рисование пожилого человека (живописный портрет)		Выполнение действий по алгоритму (П). Использование знаково-символических средств (П).	
.28	Соперничество – великая тема в искусстве		Рисунок с драматическим сюжетом, материалы на выбор		Выполнение действий по алгоритму (П). Использование знаково-символических средств (П).	
.29	Герои борцы защитники		Эскиз памятника герою из пластилина		Нравственно-эстетическое оценивание (Л).	
.30	Тема юности и надежды в искусстве		Изображения радости детства, любые материалы	Промежуточный контроль	Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Использование знаково-символических средств (П). Нравственно-эстетическое оценивание (Л).	
.31	Искусство моей Родины и народов мира	1	Оформление работ	Обобщение темы	Выбор наиболее эффективных способов решения	

					задач (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Использование знаково- символических средств (П). Нравственно- эстетическое оценивание (Л).	
.32	Этюды родной природы		Рисование с натуры, акварель		Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П). Личностные переживания (Л). Выражение своих мыслей (К).	
.33	Весенн ий натюрморт		Рисование с натуры, материалы на выбор		Самостоят ельное создание алгоритмов деятельности (П). Использование знаково- символических средств (П). Моделирование и преобразование объекта (П). Формулирование и аргументация своего мнения (П).	
.34	Урок - закрепление			Проверо чная работа	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П). Самостоятельное создание алгоритмов	

					деятельности (П).	
	Итого:	4ч.	27	5	2	

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
учебного предмета Изобразительное искусство
в 5 классе

учителя
1 категории Семеновой С.Ю.

Ярославский район
п.Ивняки
2014

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разрабатывается в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по изобразительному искусству, с использованием авторской программы Б.М. Неменского. В программе указаны содержание тем курса, распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутрипредметных связей. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Неменского Б. М., издательство «Просвещение», 2013.

УМК состоит:

1. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2013.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Неменского Б. М. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
3. Горяева, Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

Учебно-методический комплекс входит в перечень учебников на 2014-2015 учебный год, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ.

Нормативно-методическое обеспечение:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение. – 2010.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение. – 2010.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Сост. Е. С. Савинов. - М.: Просвещение, 2011.
- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы. Стандарты второго поколения. – <http://standart.edu.ru>.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ от 19 декабря 2012 г.
- Авторские (рабочие) программы по ИЗО.

Занятия по изобразительному искусству в остальных классах будут проводиться в соответствии с требованиями ФГОС. При организации учебного процесса целесообразно опираться на методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2014-2015 учебном году <http://www.iro.yar.ru/index.php?id=26>

Учебники по ИЗО, рекомендованные Минобрнауки РФ к использованию в 2014/2015 уч.г.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012 г. № 1067 федеральный перечень учебников, рекомендованных/ допущенных к использованию в 2014/2015 учебном году на начальной и основной ступенях обучения, предоставляет широкий выбор авторских линий по изобразительному искусству (таблица

1). Образовательное учреждение имеет право выбора любого УМК по изобразительному искусству для 1-9 классов.

Начальная ступень

№ в соответствии с федеральным перечнем учебников	Учебник/авторы	Классы	Издательство
431-434	Ашикова С.Г./Под ред. Мелик-Пашаева А.А. Изобразительное искусство	1-4	Издательский дом "Федоров"
435-438	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство	1-4	Академкнига /Учебник
439-442	Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство	1-4	Ассоциация XXI век
443-446	Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство	1-4	Яхонт
447-450	Коротеева Е.И. Изобразительное искусство	1-4	Мнемозина
451-454	Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство	1-4	Дрофа
455-458	Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство	1-4	Баласс
459-462	Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство	1-4	Просвещение
465-468	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. и др. Изобразительное искусство	1-4	Русское слово
469-472	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство	1-4	ВЕНТАНА-ГРАФ
473-476	Сокольников Н.М. Изобразительное искусство	1-4	Астрель
477-480	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство	1-4	Просвещение

Основная ступень

№ в соответствии с федеральным перечнем учебников	Учебник/авторы	Классы	Издательство
1303	Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство	5	Просвещение
1304	Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство	6	Просвещение
1305	Питерских А.С., Гуров Г.Е./ Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство	7	Просвещение
1306	Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство	8	Просвещение
1307-1310	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство	5-8	ВЕНТАНА-ГРАФ
1311-1314	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство	5-8	Баласс

1315-1319	Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство	5-9	Дрофа
1320-1321	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л. и др. Изобразительное искусство	5-8	Русское слово
1322-1325	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство	5-8	Просвещение

1) Цели основного общего образования по «Изобразительному искусству»:

- развитие образного восприятия визуального мира, освоение способов творческого самовыражения личности.
- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовка обучающихся к осознанному выбору индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.

2) Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе:

- преемственность начального и основного образования;
- концентрические возвращения к основам изобразительного искусства, их постоянного углубления и расширения;
- межпредметные и внутрипредметные связи;
- продолжение формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов;
- реализация художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства.

Изучение изобразительного искусства направлено на:

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
- формирование морально-нравственных ценностей и представлений о реальной художественной картине мира;
- развитие и становление эмоционально-образного и художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других учебных предметах, обеспечивает становление целостного мышления учащихся;
- формирование личности учащегося, овладение универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познании на всех этапах дальнейшего образования.

3) Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане образовательного учреждения.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», в учебном плане МОУ Ивняковской СОШ, для освоения содержания и достижения планируемых результатов выделено по 1 учебному часу в неделю с 5 по 8 классам.

4) Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе.

ФГОС общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе: личностные, метапредметные, предметные, которые представлены в основной образовательной программе ОУ, примерной и авторских программах по изобразительному искусству.

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении искусству должна быть направлена на достижение учащимися следующих **личностных результатов**:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе:

- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
 - представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
 - усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
 - различать изученные виды и жанры искусств;

- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
 - использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
 - воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
 - понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
 - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
 - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале;
- в трудовой сфере:
 - применять различные художественные материалы, использовать выразительные

средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

5) Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе.

Содержание по изобразительному искусству на основной ступени обучения представлено в основной образовательной программы ОУ, примерной и авторских программах по ИЗО и раскрывается в следующих содержательных линиях:

- роль и место искусства в жизни человека и общества;
- художественный образ и его специфика в различных видах и жанрах искусства, язык изобразительного искусства;
- стили и художественные направления в искусстве;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов;
- история искусства различных эпох (первобытного искусства, Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.);
- искусство XX в., новые (синтетические) виды искусства;
- изучение регионального изобразительного искусства, творчества местных мастеров.

6) Тематическое планирование по «Изобразительному искусству в 5 классе» (прилагается).

7) Материально-техническое обеспечение по «Изобразительному искусству» в основной школе.

Для организации учебного процесса на ступени основного общего образования и успешного проведения занятий по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС ООО необходимо создать следующие материально-технические условия и обеспечение:

- кабинет для занятий изобразительным искусством;
- стандарт ФГОС или примерные программы по ИЗО;
- авторские (рабочие) программы и УМК по ИЗО;
- наглядные пособия по видам и жанрам искусства; текстовые, проекционные, печатные материалы и др.;
- книги, энциклопедии и словари по искусству, книги и журналы о художниках, архитекторах, скульпторах и др.;
- печатные пособия по рисованию с натуры отдельных предметов, по построению перспективы, по цветоведению и др.;
- учебные рисунки по графике, архитектуре, декору, живописи, дизайну, орнаментам, народным промыслам и др.;
- компьютер, мультимедийные программы, проектор, экран, телевизор, фотоаппарат, видеокамеру и др.;
- DVD-фильмы по изобразительному искусству, по графике, архитектуре, декору, живописи, дизайну и др.;
- электронные учебники, аудио- и видеозаписи с произведениями искусства отечественных и зарубежных музеев и др.;
- натуральный фонд, предметы быта и народных промыслов, муляжи, драпировки, гипсовые тела, макеты и др.

8) Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство в 5 классе» :

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно – ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России-создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие лично значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включенности в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач;

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера;
- умение оценивать результат – вариативное художественное решение, поставленное учебной задачей, а также личные творческие возможности при ее решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

Предметные результаты:

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Учебно-тематическое планирование для 5 класса (35 ч.)

Декоративно-прикладное искусство в

жизни человека.

№	Дата(план/факт)	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД				Формы контроля
					личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные	
1 четверть									
Древние корни народного искусства. 8 часов									
1		Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	Рисование древних символов (графические материалы)	Нравственно-эстетическое оценивание.		Анализ, синтез, сравнение.		

				Знакомство с традиционными образами в народном искусстве.					
2		Убранство русской избы.	1	Коллективная работа «Вот моя деревня» . Воспринимать крестьянский дом как художественный образ (гуашь).	Личностные переживания.	Планирование и организация деятельности.	Выбор наиболее эффективных способов в решения задач.	Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей.	
3		Внутренний мир русской избы.	1	Рисование интерьера избы. Формировать образное представление об организации пространства избы (материалы на выбор).		Целеобразование. Оценка.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.		Стартовая диагностика.
4		Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Эскиз декоративного украшения прялки. Акварель. Эстетически воспринимать предмет как образец художественного вкуса.			Использование знаково-символических средств; анализ, синтез, сравнение.		
5		Русская народная вышивка.	1	Орнаментальная композиция в смешанной технике. Формировать умения	Нравственно-эстетическое оценивание.	Самоконтроль.	Использование знаково-символических средств; анализ, синтез,		

				выстраивать орн. комп., используя традиционные образы и мотивы.			сравнение.		
6		Народный праздничный костюм.	1	Эскиз народного праздничного костюма. Аппликация. Восприятие народного костюма как образную модель мира, мироздания.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе. Оценка.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач; выполнение действий по алгоритму.		
7		Народные праздничные обряды.	1	Живописная композиция. Восприятие мысли: в образе праздника - коллективное ощущение целостности и мира, единение человеческого и природного.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Планирование и организация деятельности, самооценивание.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.	
8		Древние корни народного искусства.	1	Экскурсия в школьный музей.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Самооценивание, самоконтроль.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.	Обобщение темы.
2 четверть									
Связь времен в народном искусстве. 10 часов									
9		Древние образы в	1	Лепка игрушки из		Оценка.	Моделирование		

		современных народных игрушках.		пластилина . Приобретение опыта выполнения модели игрушки в соответствии с традициями народных промыслов.			и преобразование объекта; анализ синтез, сравнение.		
10		Древние образы в современных народных игрушках.	1	Роспись игрушки. Создание художественного образа игрушки в традициях народного промысла		Оценка.	Моделирование и преобразование объекта; анализ синтез, сравнение. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Извлечение необходимой информации.		
11		Искусство гжели.	1	Композиция росписи. Приобретение элементарных навыков декоративной росписи.	Личностные переживания.		Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Использование знаково-символических средств.		
12		Городецкая роспись.	1	Композиция росписи. Приобретение	Личностные переживания.		Самостоятельное создание алгоритм		

				элементарных навыков декоративной росписи.			мов деятельности. Использование знаково-символических средств.		
13		Хохлома.	1	Конструирование объемных форм из бумаги и их роспись. Приобретение элементарных навыков декоративной росписи.	Личностные переживания.		Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Использование знаково-символических средств.		
14		Жостово. Роспись по металлу.	1	Коллективная работа «Жостовский поднос». Смешанная техника. Приобретение элементарных навыков декоративной росписи.	Личностные переживания.	Планирование и организация деятельности. Самооценивание	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.	
15		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Выполнение мезенского орнамента. Графика. Приобретение элементарных навыков декоративной росписи.			Выбор наиболее эффективных способов решения задач; выполнение действий по алгоритму. Использование		

							знаково-символических средств.		
16		Роль народных художественных образов в современной жизни.	1	Беседа. Викторина. Осознание места и значения современных художественных промыслов в жизни. Знать ведущие центры художественных промыслов; уметь распознавать, сопоставлять, анализировать произведения худ. промыслов.		Планирование и организация деятельности. Самоконтроль и самооценивание.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.	Обобщение темы. Рубежный контроль.
17		Натюрморт с предметами декоративно-прикладного искусства.	1	Рисование с натуры предмета Д.П.И.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Оценка.	Выполнение действий по алгоритму. Использование знаково-символических средств. Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей.	

18		Народные промыслы родного края.	1	Игра. Умение ориентироваться в художественных промыслах России, отмечать их характерные особенности. Уметь выявлять единство материала, формы и декора. Проявлять себя в роли экскурсоводов, экспертов.	Нравственно-эстетическое оценивание.		Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Исследовательские действия (поиск информации исследования).	Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.	
----	--	---------------------------------	---	---	--------------------------------------	--	--	--	--

**3 четверть
Декор-человек, общество, время. 7 часов**

19		Зачем людям украшения.	1	Беседа. Приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в ее содержательно-смысловой наполненности. Приобретение опыта совместной поисковой деятельности.		Планирование и организация деятельности. Самоконтроль и самооценивание.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.	Письменная работа.
20		Роль декоративного искусства в жизни	1	Эскиз украшения в стиле древнеегипетского			Самостоятельное создание алгоритмов		

		древнего общества.		искусства. Уметь выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность произведений декоративно-прикладного искусства.			деятельности. Выбор наиболее эффективных способов решения задач.		
21		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Эскиз «Маска фараона». Решение колористических задач. Передача характерной цветовой гаммы, характерной для Д.П.И. Древнего Египта.			Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Выбор наиболее эффективных способов решения задач.		
22		Одежда говорит о человеке.	1	Коллективная работа «Бал во дворце». Конструирование + рисование. Приобретение опыта работы над совместным творческим проектом.	Личностные переживания.	Планирование и организация деятельности. Самоконтроль и самооценивание.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.	
23		О чем нам рассказывают гербы и эмблемы.	1	Рисование герба своей семьи. Понимать символические значения	Нравственно-эстетическое оценивание		Самостоятельное создание алгоритмов		

				ский характер герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.	ние.		деятельности. Использование знаково-символических средств. Моделирование и преобразование объекта.		
24		О чем нам рассказывают гербы и эмблемы.	1	Эскиз эмблемы класса. Передать ограниченными изобразительными средствами основную идею.	Нравственно-эстетическое оценивание.		Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Использование знаково-символических средств. Моделирование и преобразование объекта.		
25		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Беседа. Приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.	Развитие Я-концепции и самооценки.	Планирование и организация деятельности. Самоконтроль и самооценивание.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.	Обобщение темы.

4 четверть

Декоративное искусство в современном мире. 10 часов

26		Современное выставочное искусство.	1	Беседа. Сформировать представление о многообразии проявлений современного декоративного искусства, о взаимосвязи и материала, формы и содержания, о новом понимании красоты современными художниками. Целевая установка обучающихся на выполнение различных проектов. Обсуждение идеи художественного оформления интерьера школы, определение места.	Смыслообразование на основе развития мотивации и улепощения. Развитие Я-концепции и самооценки.	Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе; планирование и организация деятельности; целеобразование	Исследовательские действия (поиск информации, исследование).	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения. Планирование способов взаимодействия. Формирование личностной и познавательной рефлексии.	
27		Ты сам мастер.	1	Проектная деятельность. Создание эскизов декоративной	Смыслообразование на основе развития мотивации	Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Формулирование и аргументация своего мнения. Планирование	

				композиции для украшения школьного интерьера. Определенные изобразительных материалов, техник выполнения.	ии и целеполагания учения. Развитие Я-концепции и самооценки.	е; планирование и организация деятельности; целеобразование	Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование и преобразование объекта. Использование знаково-символических средств.	способов взаимодействия. Формирование личностной и познавательной рефлексии.	
28		Ты сам мастер.	1	Проектная деятельность. Работа в группах. Создание фрагментов декоративного панно для украшения интерьера школы.	Смыслообразование на основе развития мотивации и целеполагания учения. Развитие Я-концепции и самооценки.	Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе; планирование и организация деятельности; целеобразование.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование и преобразование объекта. Использование знаково-символических средств.	Формулирование и аргументация своего мнения. Планирование способов взаимодействия. Формирование личностной и познавательной рефлексии.	
29		Ты сам мастер.	1	Проектная деятельность. Соединение	Смыслообразование на основе развития	Целеполагание и построение жизненных планов во	Самостоятельное создание алгоритмов	Формулирование и аргументация своего мнения.	Промежуточный контроль. Письменные

				фрагментов композиции и в крупные блоки коллективного панно. Создание эссе по теме декоративное панно. Определено название панно.	мотивации и целеполагания учения. Развитие Я-концепции и самооценки.	временной перспективе; планирование и организация деятельности; целеобразование.	деятельности. Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование и преобразование объекта. Использование знаково-символических средств.	Планирование способов взаимодействия. Формирование личностной и познавательной рефлексии.	работы.
30	Современное выставочное искусство Ярославля.	1	Экскурсия на художественную выставку. Воспитание эмоционально-ценностного эстетического отношения к современному Д.П.И., уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современно	Нравственно-эстетическое оценивание.	Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.		

				го искусства и к декоративному творчеству.					
31		Местные мастера.	1	Беседа. Исследовательская деятельность. Умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества. Выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения.	
32		Ты сам мастер.	1	Презентация декоративного панно. Защита проектов, чтение эссе. Умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими	Смыслообразование на основе развития мотивации и целеполагания учения. Развитие Я-концепции и самооценки.	Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе; планирование и организация деятельности; целеобразование	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование и преобразование	Формулирование и аргументация своего мнения. Планирование способов взаимодействия. Формирование личностной и познавательной рефлексии.	Обобщение темы.

				участникам и художественной деятельности.			объекта. Использование знаково-символических средств.		
33		Пленер.	1	Зарисовки природы с натуры. Самостоятельная творческая деятельность.	Личностные переживания.	Оценка.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование и преобразование объекта. Использование знаково-символических средств.	Формулирование аргументации своего мнения.	
34		Народные промыслы.	1	Просмотр видеофильма. Развитие эстетической потребности и в общении с народным декоративно-прикладным искусством. Воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины.	Нравственно-эстетическое оценивание. Личностные переживания.	Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе.	Переработка и структурирование информации.		Обобщение темы.

				Воспитание патриотических чувств. Осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций.					
35		Обобщающий урок.	1	Выставочная деятельность. Умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности.	Нравственно-эстетическое оценивание.	Целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.	Выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения. Действия, направленные на осуществление межличностного общения; действия, обеспечивающие формирование личностной и познавательной рефлексии.	
Итого: 35 часов.									

На основании рекомендаций, полученных из методических писем ГОАУ ЯО ИРО, в рабочую программу 5 класса были внесены изменения:

Урок № 17. Натюрморт с предметами декоративно-прикладного искусства.

Урок № 18. Народные промыслы родного края.

Урок № 30. Современное выставочное искусство Ярославля.

Урок № 31. Местные мастера.

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
учебного предмета Изобразительное искусство
в 6 классе

учителя
1 категории Семенов С.Ю.

Ярославский район
п.Ивняки
2014

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе
По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Деятельность обучающихся	Кол-во часов	Календарные сроки. Дом. задание	УУД: познавательные (П), личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р)
1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»						
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Беседа	1	Сбор информации по данной теме	Выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К). Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Построение логической цепи рассуждения (П).
2	Рисунок-основа изобразительного искусства	а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений. Работа карандашом	1	Принести словари по изобразительному искусству	Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П).
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Изображение различных осенних состояний в природе. Работа красками	1	Найти работы русских художников о природных явлениях	Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П).
4	Цвет. Основы цветоведения	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой. Работа красками	1	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты.	Моделирование и преобразование объекта; поиск и выделение необходимой информации (П)

		б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию				
5	Цвет в произведениях живописи.	а) Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. б) Учить находить гармонические цветовые сочетания в) Развивать технику работы с красками г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей	Изображение осеннего букета с разным настроением. Работа красками	1	Сбор информации по данной теме	Выражение своих мыслей (К). анализ, синтез, сравнение (П)
6	Объемные изображения в скульптуре	а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.	Объемные изображения животных в пластине	1	Поиск информации по данной теме	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Моделирование и преобразование объекта; обобщение, классификация (П).
7	Основы языка изобразительного искусства.	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Свободная тема. Стартовая диагностика	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.	Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Выражение своих мыслей (К). Оценка (Р).
2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»						

8	Художественное познание: реальность и фантазия	а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.; б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в) Учить приемам работы карандашом г) Развивать навыки решения	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	1	Написать мини-рассказ к рисунку.	Использование знаково-символических средств (П). Моделирование и преобразование объекта (П). Самостоятельное создание алгоритмов (П).
9	Изображение предметного мира-натюрморта	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать различные предметы г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать эстетическую восприимчивость	Живопись	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта	Выполнение действий по алгоритму (П). Анализ, синтез, сравнение (П).
10	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1	Сбор информации по данной теме	Анализ, синтез, сравнение (П). Планирование способов взаимодействия (К). Выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К).
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел в) Развивать творческие конструктивные способности,	Зарисовки карандашом.	1	Сбор информации по данной теме	Выполнение действий по алгоритму, использование знаково-символических средств (П).

		изобразительные навыки г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.				
12	Освещение. Свет и тень.	а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. в) Учить изображать геометрические тела с природы с боковым освещением г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .)	Изображение геометрических тел с боковым освещением. Работа красками.	1	Сбор информации по данной теме	Выполнение действий по алгоритму, использование знаково-символических средств (П).
13	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в)Развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта	Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П). Анализ, синтез, сравнение (П).
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в)Развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Оттиск с аппликацией на картоне.	1		Нравственно-эстетическое оценивание (Л).
15	Выразительные возможности натюрморта.	а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	1	Оформление своих творческих работ	Нравственно-эстетическое оценивание (Л).

		<p>личных, душевных представлений и представлений окружающего мира</p> <p>б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p> <p>в) Воспитывать художественный вкус</p>				
3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»						
16	Образ человека - главная тема искусства	<p>а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир</p> <p>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.</p>	Свободная тема. Работа красками.	1	Подобрать картинки и иллюстрации и с образом человека	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (II).
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	<p>а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>б) Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица</p> <p>г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу</p>	Изображению головы. Смешанная техника	1	Сбор информации и по данной теме	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (II).
18	Изображение головы человека в пространстве	<p>а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека</p> <p>б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы</p> <p>в) Развивать наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету</p> <p>д) Формировать умение</p>	Объемное конструктивно е изображение головы. Работа карандашом.	1	Сбор иллюстраций по теме	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (II).

		находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.				
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Рисунок-набросок с натуры. Материалы на выбор.	1	Описание внешности и характера литературного героя.	Использование знаково-символических средств; моделирование и преобразование объекта (П).
20	Портрет в скульптуре	а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства в) Развивать пространственное мышление г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д.) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Портрет литературного героя из пластилина.	1	Описание внешности и характера литературного героя	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Нравственно-эстетическое оценивание (Л).
21	Сатирические образы человека	а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства-карикатурой и ее разновидностями б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта	Использование знаково-символических средств; моделирование и преобразование объекта (П).

		<p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>				
22	Образные возможности освещения в портрете	<p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	Наброски головы с натуры. Черная акварель.	1	Подготовит реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина	Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
23	Портрет в живописи	<p>а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках</p> <p>б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	1	Сбор информации и по данной теме	Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Оценка (Р).
24	Роль цвета в портрете	<p>а)) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете</p> <p>б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку как личности</p>	Автопортрет или портрет близкого человека (члена семьи, друга).	1	Подобрать материал на тему: Великие портретисты	Использование знаково-символических средств (П).
25	Великие портретисты (обобщение темы)	<p>а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета</p> <p>б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника</p>	Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их	1	Оформление своих творческих работ	Выражение своих мыслей (К). Нравственно-эстетическое оценивание (Л).

		в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	анализ и оценка.			
4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»						
26	Жанры в изобразительном искусстве	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Беседа.	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО	Выражение своих мыслей (К). Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Построение логической цепи рассуждений (П)
27	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Перспектива как изобразительная грамота. Упражнения.	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой	Выполнение действий по алгоритму (П). Использование знаково-символических средств (П).
28	Правила линейной и воздушной перспективы	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Изображение уходящей вдаль аллеи. Карандаш.	1	Сбор информации и по данной теме	Выполнение действий по алгоритму (П). Использование знаково-символических средств (П).
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения	Изображение уходящей вдаль аллеи. Гуашь с ограниченной палитрой.	1	Сбор информации и по данной теме	Выполнение действий по алгоритму (П). Использование знаково-символических средств (П).

		контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.				
30	Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками г) Развивать творческое воображение.	Проектная деятельность. Пейзаж «Дорога в большой мир». Коллективная работа. Смешанная техника.	1	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Использование знаково-символических средств (П). Нравственно-эстетическое оценивание (Л).
31	Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками г) Развивать творческое воображение.	Проектная деятельность. Пейзаж «Дорога в большой мир». Коллективная работа. Смешанная техника.	1	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Использование знаково-символических средств (П). Нравственно-эстетическое оценивание (Л).
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения; в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже,	Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти.	1	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П). Личностные переживания (Л). Выражение своих мыслей (К).

		настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками. г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)				
33	Городской пейзаж	а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом. г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)	Работа над графической композицией «Мой город».	1	Подготовит доклад о работах художников - пейзажистов	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Использование знаково-символических средств (П). Моделирование и преобразование объекта (П). Формулирование и аргументация своего мнения (П).
34	Городской пейзаж	а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом. г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)	Обобщающий урок .Заслушивание докладов о работах художников-пейзажистов.	1		Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств (П). Нравственно-эстетическое оценивание (Л).
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	1	Оформление своих творческих работ	Выражение своих мыслей (К). Оценка (Р). Нравственно-эстетическое оценивание (Л). Формулирование и

		<p>изобразительного искусства в жизни людей</p> <p>б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка</p> <p>в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p>				аргументация своего мнения (К).
--	--	--	--	--	--	---------------------------------