

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
кружка «Микромир»

учителя Кондаковой Е.С.

п. Ивняки
2014

Пояснительная записка

Первый раз работая с микроскопом, дети пытаются посмотреть, кроме микропрепаратов, все что попадается под руку: собственные волосы, капельки воды, пойманного комара, - очень любопытно посмотреть, что и как будет выглядеть...

На практических занятиях важная роль отводится рисунку. Как учебное средство, рисунок развивает умение наблюдать объект, выделять существенные его черты и в то же время подмечать детали. Изображение объекта и выполнение подписей к рисунку способствуют прочному усвоению знаний о строении объекта.

Также важной частью курса является работа обучающихся с живыми объектами: с обитателями водоемов (простейшие, колероватки, черви, членистоногие, моллюски) и наземных экосистем.

Курс «Микромир» рассчитан на обучающихся 11-15 лет, занятия проходят в течение года по два часа в неделю.

Цель:

формирование знаний, умений и навыков самостоятельной экспериментальной и исследовательской деятельности.

Задачи:

Познавательные:

- Расширить знания учащихся по биологии и экологии;
- Сформировать навыки работы с микроскопом;
- Развить умение проектирования своей деятельности;
- Научить применять коммуникативные и презентационные навыки;
- Научить оформлять результаты своей работы.

Развивающие:

- Способствовать развитию логического мышления, внимания;
- Продолжить формирование навыков самостоятельной работы с различными источниками информации;
- Продолжить развивать творческие способности.

Воспитательные:

- Совершенствовать навыки коллективной работы;
- Способствовать пониманию современных проблем биологии и сознанию их актуальности;

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа с микроскопом	2	3	5
2.	Клетки и ткани растений	5	14	19
3.	Обитатели микромира	8	16	24
4.	Экология	9	15	24
	ИТОГО	24	48	72

Поурочное планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Увеличительные приборы.	Правила работы с микроскопом. Исследования клеток с XVII до XXI века.
2.	Работа с микроскопом.	Как зарисовать препарат – особенности технического рисунка. Фотографирование постоянных микропрепаратов

3.	Под микроскопом все красиво.	Приготовление временных микропрепаратов (волосы, вата, комнатная пыль).
4.	Как сделать временный микропрепарат	Изготовление временных микропрепаратов тканей растений (на примере кожицы чешуи лука)
5.	Методика приготовления постоянных препаратов.	Знакомство с методикой приготовления постоянных микропрепаратов. Материалы и инструменты для приготовления постоянных микропрепаратов.
6.	Покровные ткани растений.	Приготовление временных препаратов покровных тканей комнатных растений: описание клеток покровной ткани.
7.	Герань и фиалка: особенности строения покровной ткани.	Приготовление временных микропрепаратов. Описание особенностей строения покровных тканей. Фотографирование микропрепаратов.
8.	Особенности строения покровной ткани растений.	Подготовка фотоотчета о покровных тканях растений
9.	Пластиды в клетках растений	. Приготовление временных микропрепаратов мякоти плодов томатов, щиповника, рябины.
10.	Растительные красители и индикаторы.	Определение кислоты и щелочи с помощью полученных из растений индикаторов.
11.	Использование растительных индикаторов.	Практическая работа: определение кислоты и щелочи с помощью полученных из растений индикаторов.
12.	Хлоропласты в клетках растений.	Приготовление временных микропрепаратов клеток мякоти листа.
13.	Основная ткань растений.	Подготовка фотоматериалов для презентации.
14.	Проводящие ткани растений.	Приготовление поперечных срезов листа комнатных растений.
15.	Сосуды и ситовидные трубки	Приготовление продольных срезов стеблей и черешков листьев комнатных растений
16.	Транспорт веществ в растении	Подготовка материалов о проводящих тканях растений.
17.	Масло, добываемое бензином.	Изучение способов добывания масла. Получение масла из семян растений отжиманием и экстрагированием.
18.	Масло из древесных веток.	Получение масла из четырехлетних веток липы или березы. Только к зиме в ветках образуются жиры, помогающие

		растениям противостоять морозам.
19.	Пряности и приправы к обеду	История и значение пряностей. Виды пряностей. Викторина, посвященная пряностям.
20.	Растительные краски	Растения, из которых получают красители. Работа с гербарием.
21.	Включения в черешках бегонии	Приготовление временных микропрепаратов.
22.	Мониторинг состояния окружающей среды	Что такое мониторинг, тест-объекты и тест-системы. Планирование исследования влияния загрязнения окружающей среды на организмы. Лук как тест-объект.
23.	Деление клеток.	Фотографирование и зарисовка делящихся клеток на постоянных микропрепаратах
24.	Приготовление препаратов корешков лука.	Методика приготовления и окрашивания препаратов меристем лука. Влияние токсикантов на клетки лука. Хромосомные aberrации.
25.	Лишайники как индикатор чистоты воздуха	Особенности строения лишайников, микроскопическое строение лишайников. Работа с коллекциями.
26.	Оценка риска здоровью	Что может угрожать здоровью, как защитить себя от вредного воздействия факторов окружающей среды.
27.	Физиологические пробы	Исследование состояния собственного здоровья с использованием физиологических проб.
28.	Моделирование.	Моделирование. Модели биологических систем и объектов. Игра «Жизнь».
29.	Модели биологических систем.	Игра «Эволюция».
30.	Описание ситуации, постановка проблемы	Проект «Гибель империи»
31.	Ресурсы	Проект «Предприятие», игра «Энергосеть»
32.	Работа с информацией.	Работа в библиотеке, проект «жилой дом»
33.	Прием инсерт	Игра «Муравьи»
34.	Как определить загрязнение	Животные и растения – индикаторы чистоты водоемов и почвы
35.	Мы – за чистоту	Технологии очистки сточных вод, микроорганизмы, участвующие в очистке сточных вод.
36.	Коллажирование	Коллаж на тему «свалка»
37.	Сортировка мусора	Принципы сортировки мусора.

38.	Невидимая опасность	Исследование количества пыли в разных помещениях школы. Влияние пыли на здоровье человека.
39.	Бактерии и человек.	Роль бактерий для человека, поиск информации, работа с источниками
40.	Микробиологическая лаборатория	Принципы работы в микробиологической лаборатории, инструменты и материалы. Подготовка питательных сред для проведения исследования.
41.	Они – повсюду.	Проведение исследования, в каких помещениях школы больше всего бактерий (учебные кабинеты, коридоры, библиотека, столовая и т.д.)
42.	Миры в чашке Петри.	Обработка результатов исследования, представления итогов исследования.
43.	Плесень.	Подготовка питательных сред для двух разных видов плесени. Выдвижение гипотез – какая плесень и на какой питательной среде получит преимущество.
44.	Два вида плесени.	Описание плесени, приготовление микропрепаратов
45.	Борьба за существование	Описание результатов опыта, представление результатов исследования
46.	Культура инфузорий	Приготовление питательной среды для инфузорий
47.	«Кормление» инфузорий акварельной краской	Наблюдение за живыми объектами на временных микропрепаратах
48.	Экосистемы	Примеры экосистем, модели экосистем.
49.	Моделирование экосистем	Сбор информации о моделировании экосистем, создание компьютерных моделей экосистем.
50.	Аквариум – модель экосистемы	Описание модели экосистемы. Как ухаживать за аквариумом
51.	Аквариумные растения	Аквариумные растения. Особенности строения клеток и тканей по сравнению с другими растениями. приготовление микропрепаратов элодеи и валлиснерии.
52.	Беспозвоночные в аквариуме	Сбор информации о беспозвоночных, которых содержат в аквариуме.
53.	Аквариумные рыбы	Создание фотоальбома с

		изображениями аквариумных рыб, сбор информации о паразитарных заболеваниях рыб
54.	Невидимая жизнь водоема	Сбор информации о водных беспозвоночных
55.	Пищевая цепочка	Составление пищевых цепей для водоема
56.	Кто живет в пруду	Проведение викторины о водных беспозвоночных
57.	Микроскопические обитатели водоемов.	Исследование проб планктона и бентоса из водоемов Ярославской области.
58.	Инфузории	Наблюдение за живыми объектами на временных микропрепаратах
59.	Простейшие глазами художника	Сбор и представление информации об изображении простейших в живописи, дизайне и рекламе
60.	Черви	Наблюдение за живыми объектами на микропрепаратах
61.	Ракообразные	Наблюдение за живыми объектами (циклопы, дафнии).
62.	Разнообразие ракообразных	Использование справочной литературы для определения организмов
63.	Личинки насекомых	Наблюдение за живыми объектами, использование справочной литературы для определения организмов
64.	Маленькие монстры	Наблюдение за поведением личинок насекомых (стрекоз и др.)
65.	Моллюски.	Работа с коллекциями и живыми объектами. Исследование строения раковины моллюсков.
66.	Волшебные наряды бабочек	Работа с коллекциями насекомых, Приготовление и фотографирование микропрепаратов крыльев бабочек.
67.	Шестиногие хозяева планеты.	Викторина о насекомых.
68.	Путешествие принца-лягушки и лягушки-царевны.	Наблюдение рефлексов у лягушек (рефлекс позы, глотательный и т.д.)
69.	Насекомые луга	Наблюдение за насекомыми
70.	Бумага из тины	Технология заготовки тины и изготовления бумаги. Задание на лето.
71.	Напиток, отгоняющий сон.	Как правильно заваривать чай. Правила сбора и обработки листьев земляники, Иван-чая, брусники, черники, вереска для приготовления чая

72.	Обобщающее занятие	Подведение итогов. Летние задания.
-----	--------------------	------------------------------------

Ожидаемый результат

1. Наличие представлений об экологических проблемах в триаде «человек- природа – общество»
2. Наличие представлений об основах проектной деятельности
3. Наличие теоретических знаний и практических умений, позволяющих ребенку выполнить исследовательскую работу
4. Выполнение исследовательских работ по изучению особенностей природы и экологии Ярославской области
5. Умение самостоятельно разработать и публично презентовать предложенный проект
6. Удовлетворенность детей исследовательской деятельностью и её продуктом.

Литература.

1. Энциклопедия для детей том 2. Москва 1995г.
2. Семенов А.М., Логинова Л.Г. Микроорганизмы. Особенности строение и жизнедеятельности. Биология в школе 1991г.№ 6.
3. Семенов А.М., Логинова Л.Г. Селекция микроорганизмов и использование их в биотехнологии. Биология в школе 1993г №1
4. Л. Н. Дорохина, А.С.Нехлюдова Руководство к лабораторным занятиям по ботанике с основами экологии. Москва.1990г.
5. Н.М.Антипова, М.П.Травкин. Бактерии как объект изучения.
6. А.А.Гуревич Пресноводные водоросли (определитель). Из –во «Просвещение»
7. М. И. Бухар Популярно о микробиологии. Издательство «Знание» 1989г.
8. А.А.Яхонтов Зоология для учителя. Москва «Просвещение» 1982г.
9. Л.В.Янушкевич Многообразие простейших Биология в школе №4 2003г.
10. А.В.Бинас, Р.Д. Маш, А.И.Никишов Биологический эксперимент в школе. Москва «Просвещение» 1990г.
11. Биология в школе 2005 №7 Лабораторные опыты по экологии

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА приказом директора
№ _____
от «_____» _____ 20__ г.
по МОУ Ивняковской СОШ

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
объединения «Английский язык»***

Автор – составитель Щекатурова С.Ю.
(Ф.И.О. должность)

Ярославский район
2014 / 2015 учебный год

Пояснительная записка к программе

Современная школа призвана создать условия для развития личности ребёнка: его интеллектуальных и когнитивных способностей, нравственных качеств, чувств, эмоций, творческих способностей, рефлексии, потребности в самообразовании. Поликультурное образование современного школьника включает изучение английского языка, как важного предмета, необходимого для успешной социализации в современном многоязычном мире.

Английский язык является предметом филологического цикла и формирует коммуникативную компетенцию школьника, способствуя его поликультурному воспитанию, языковому развитию, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и формированию социальных умений.

Обучение иностранному языку в современной школе предусматривает формирование коммуникативной компетенции учащихся. Её составной частью является речевая компетенция, предполагающая развитие коммуникативных умений в четырёх видах речевой деятельности, в том числе чтения. Организуя учебный процесс по данной программе, мы стремимся создать условия для поддержания устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур.

Чтение художественной литературы на иностранном языке в 10 классах позволяет учащимся расширить свой кругозор, узнать о различных культурно-исторических событиях, расширить лингвистические и общекультурные знания, полученные на уроках иностранного языка в рамках образовательного процесса. Чтение обогащает словарный запас, способствует развитию устной речи, знакомит с культурой и литературой страны изучаемого языка, предоставляет возможность высказать свое мнение и дать оценку произведению, героям, ситуациям, фактам, событиям. Всё это создаёт условия для осуществления диалога культур, знакомит учащихся с реалиями, присущими другой культуре, другим народам и национальностям.

Актуальность данной программы обусловлена соответствием её содержания возрастным особенностям учащихся, дифференцированным подходом к организации обучения, созданием условий для осуществления поликультурного образования современного школьника, необходимого для успешной социализации в современном многоязычном мире.

Цель и задачи программы

Программа расширяет лингвистический кругозор обучающихся, помогает обобщить и развить изученный лексико-грамматический материал, необходимый для овладения устной и письменной речью на английском языке, выводит обучающихся за рамки школьной программы, увеличивая их знания и представления об окружающем мире.

Основная цель программы заключается в создании условий для расширения и углубления знания английского языка; развития интеллектуальных и познавательных способностей школьников.

Предлагаемая программа, с одной стороны, выводит обучающихся за рамки школьной программы, знакомя школьников с образцами художественной литературы, а с другой, создаёт условия для углубления и расширения лексического и грамматического материала.

Для достижения поставленной цели данная программа решает следующие

предметные задачи:

в области чтения: развивать умения эффективного чтения на английском языке, развить навыки чтения и работы с текстом в контексте ситуации и с точки зрения смыслообразующего и системно-деятельностного подходов, овладеть навыком смыслового чтения. В процессе работы над текстом использовать не только литературный язык, но и разговорный английский язык в различных сферах жизнедеятельности и коммуникации;

в области аудирования: развивать умение обучающихся воспринимать аутентичный текст на английском языке на слух;

в области говорения: развивать умение обучающихся выстраивать основные типы монологических (разного вида) и диалогических высказываний, выражать основную мысль прочитанного/услышанного, давать краткую характеристику персонажей, описывать события, явления, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному, воспроизвести текст в форме пересказа, участвовать в дискуссии;

в области лексики: развивать навыки распознавания и использования в речи новых лексических единиц, расширять активный и пассивный словарный запас обучающихся.

в области фонетики: развивать у обучающихся фонематический слух и произносительные навыки посредством прослушивания и воспроизведения аудиотекстов литературных произведений;

в области грамматики: с помощью разнообразных заданий развивать навыки распознавания в связном тексте и использования в речи наиболее часто употребляемых грамматических явлений и структур;

в области проектной деятельности: развить у обучающихся готовность и способность к работе в сотрудничестве, уважение к отличительным особенностям жизни, культуры и традиций в других странах и умение к ним адаптироваться.

Формы проведения занятия

- Интегрированные занятия на английском языке с использованием различных форм художественно-эстетической деятельности: речевые и фонетические разминки, стихотворные примеры, рифмовки, игры, ролевые игры, инсценировки.

- Групповые занятия под руководством учителя.
- Работа в парах.
- Драматические игры. Воспроизведения в лицах ролей в драматических играх.
- Импровизация, разыгрывание готовых сценариев
- Групповая работа над проектами.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Фронтальная и индивидуальная проверка выполненной работы.
- Устные выступления по заданным темам.
- Тестовые задания.
- Итоговый проект. Презентация группового проекта.
- Отчётный концерт, спектакль, презентация проектных работ с участием родителей учащихся.

Результаты освоения программы

Использование программы позволяет достигать следующие результаты:

- формирование доброжелательности, уважения и толерантности к другим странам и народам, готовности и способности к саморазвитию, осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- формирование общего представления о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе, знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы);
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения коммуникативной задачи, для выражения своей точки зрения; расширение общего лингвистического кругозора; решение творческих заданий, предполагающих наличие самостоятельного критического оценивания учебной информации, самостоятельное воспроизведение и преобразование усвоенной информации для обсуждения известных объектов и применения ее в разнообразных нетиповых (реальных) ситуациях.

Условия реализации программы

В программу заложены системно-деятельностный, личностно-ориентированный, дифференцированный подходы в обучении английскому языку.

Обязательным условием реализации данной программы является ярко выраженная направленность на развитие навыков критического мышления, смещение акцента с изучения как набора лексико-грамматических элементов на использование языка как средства решения коммуникативных задач,

Занятия по программе строятся в соответствии с основными методическими принципами преподавания английского языка в школе: сознательности и активности, постоянного речевого взаимодействия, сочетания репродуктивных и продуктивных видов речевой деятельности, наглядности, последовательности, посильности, прочности, научности, доступности.

1.	Мечта Мартина Лютера Кинга
2.	Мечта Мартина Лютера Кинга
3.	Великие музыканты.
4.	О спорте.
5.	Транспорт
6.	Как оставаться здоровым
7.	Экзотическая кухня
8.	Подростки мира объединяйтесь!
9.	Пришельцы.
10.	Джиллиан Андерсон
11.	Затмение приближается
12.	Интересная история
13.	Чудеса света
14.	Чудеса света
15.	Новогодние празднования
16.	Новогодние празднования
17.	Колумб: герой или злодей?
18.	Колумб: герой или злодей?
19.	Рок звёзды
20.	Как потерять друзей и заставить отвернуться от вас людей.
21.	Как находить друзей и влиять на людей.
22.	Транспортные проблемы европейских городов.
23.	Культурный шок.
24.	Культурный шок.
25.	Советы туристу.
26.	Известный мультфильм.
27.	Гениальный комик.
28.	Гениальный комик.
29.	Почему нам необходимы уши.

30.	Как птицы ориентируются в пути?
31.	Смуглая леди сонетов. Часть 1.
32.	Смуглая леди сонетов. Часть 2.
33.	Сальвадор Дали
34.	Сальвадор Дали
35.	Телевизионные программы.

Список рекомендуемой литературы

1. «Thinking English for JUNIORS»: учебное пособие. Голенопольский И.Т., Коробельщикова Л.А. – М.: РИЦ «МДК», 2006. – 52 с.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
3. Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru/> – нормативные документы, программы элективных курсов.

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА приказом директора
№ _____
от «_____» _____ 20__ г.
по МОУ Ивняковской СОШ

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

объединения «Модульное оригами»

Автор – составитель Бардина А.Н.
(Ф.И.О. должность)

Ярославский район
2014 / 2015 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Модульное оригами» является общекультурной модифицированной программой на основе авторской программы педагога дополнительного образования [Болтрушевич Елены Александровны](#). Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Значение оригами для развития ребенка

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Цель программы

Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их обучения в средней школе.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.

- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Отличительные особенности данной программы

В отличие от уже существующих программ, рассчитанных на обучение детей дошкольного возраста (авторы - Пудова В.П., Богатеева З.А.) и программы годичного обучения оригами в школе (автор – Афонькин С.Ю.), данная программа рассчитана на полный курс обучения детей в начальной школе и адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Организационные принципы (возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость группы)

Программа адресована обучающимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10 - 15 человек.

Занятия проводятся один или два раза в неделю с 1 сентября по 25 мая.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	в неделю	в год
1	1	36
2	1	36
3	1	36
4	1	36

Формы и методы обучения В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы: *Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкцион-ным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Способы фиксации результатов

- Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года
- Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе,
 - в районной библиотеке.
- Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества.
- Участие в районных и городских выставках.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование группы	-	-	2
2.	Беседа по охране труда	1	-	1
3.	Диагностика обученности учащихся	-	4	4
4.	Знакомство с оригами	2	-	2
5.	Базовая форма «Треугольник»	2	14	16
6.	Базовая форма «Воздушный змей»	2	10	12
7.	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	5	6
8.	Базовая форма «Двойной квадрат»	1	5	6
9.	Базовая форма «Конверт»	1	3	4
10.	Цветы к празднику 8 марта	1	5	6
11.	Летние композиции	-	4	4
12.	Впереди – лето!	-	2	2
13.	Итоговое занятие	1	-	1
14.	Оформление выставочных работ	-	6	6
	ИТОГО:	12	58	72

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Беседа по охране труда	1	-	1
3.	Диагностика обученности учащихся	-	6	6
4.	Летние композиции	3	6	9
5.	Базовая форма «Треугольник»	7	14	21
6.	Базовая форма «Воздушный змей»	2	4	6
7.	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	2	3
8.	Базовая форма «Двойной квадрат»	3	9	12
9.	Базовая форма «Конверт»	3	6	9
10.	Базовая форма «Рыба»	4	8	12
11.	Базовая форма «Дверь»	5	10	15
12.	Цветы к празднику 8 марта	-	3	3
13.	Итоговое занятие	1	1	2
14.	Оформление выставочных работ	-	6	6
	ИТОГО:	33	75	108

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Беседа по охране труда	1	-	1
3.	Диагностика обученности учащихся	-	8	8
4.	Летние композиции	3	9	12
5.	Чудесные превращения бумажного листа	5	15	20
6.	Модульное оригами	6	18	24
7.	Оригами на праздничном столе	6	18	24
8.	Цветы к празднику 8 марта	5	15	20
9.	Оригами - почта	3	9	12
10.	Впереди – лето!	2	6	8
11.	Итоговое занятие	1	1	2
12.	Оформление выставочных работ	-	12	12
	ИТОГО:	33	111	144

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Беседа по охране труда	1	-	1
2.	Диагностика обученности учащихся	-	8	8
3.	Оригами в Интернете	11	-	11
4.	Летние композиции	2	6	8
5.	Изделия из складки	3	9	12
6.	Базовая форма «Катамаран»	3	9	12
7.	Новогодние украшения	4	12	16
8.	Базовая форма «Птица»	5	15	20
9.	Цветы и вазы оригами	8	24	32
10.	Базовая форма «Лягушка»	1	3	4
11.	Творческие работы	2	6	8
12.	Итоговое занятие	4	-	4
13.	Оформление выставочных работ	-	8	8
	ИТОГО:	44	100	144

Содержание программы

1 год обучения

Формирование группы

Беседа по охране труда

Диагностика обученности учащихся

Входная диагностика. Диагностика по итогам 1 полугодия. Итоговая диагностика. Содержание диагностической работы смотри в разделе «Методическое обеспечение программы»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Знакомство с оригами

Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».

Базовые формы:

«Треугольник» ,
«Воздушный змей» ,
«Двойной треугольник» ,
«Двойной квадрат» ,
«Конверт»

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Цветы к празднику 8 марта

8 марта – международный женский праздник. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

Летние композиции

Цветочные композиции на основе простых базовых форм. Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание цветов. Оформление композиций.

Вперед – лето!

Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».

Итоговое занятие

«Чему мы научились за год».

Оформление выставочных работ

Оформление выставок работ учащихся.



2 год обучения

Вводное занятие

Оригами – искусство складывания из бумаги.

Базовые формы – основа любого изделия.

Беседа по охране труда

Диагностика обученности учащихся

Входная диагностика. Диагностика по итогам 1 полугодия. Итоговая диагностика. Содержание диагностической работы смотри в разделе «Методическое обеспечение программы»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Летние композиции

Полевые и садовые цветы (Ромашка, колокольчик и другие). Складывание цветов. Оформление композиций.

Базовые формы:

«Треугольник» ,
«Воздушный змей»
«Двойной треугольник» ,
«Двойной квадрат» ,
«Конверт»

Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.

Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

Базовые формы: «Рыба» , «Дверь»

Изучение новых базовых форм. Работа с инструкционными картами и схемами. Складывание изделий на основе этих форм. Оформление композиций.

Цветы к празднику 8 марта

Оформление поздравительной открытки.

Итоговое занятие

«Оригамская сказка».

Оформление выставочных работ

Оформление тематических выставок.



3 год обучения

Вводное занятие

Рассказ об истории развития искусства оригами.

Беседа по охране труда

Диагностика обученности учащихся

Входная диагностика. Диагностика по итогам 1 полугодия. Итоговая диагностика. Содержание диагностической работы смотри в разделе «Методическое обеспечение программы»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Летние композиции

Лесные цветы (Калужница, ландыш, сон-трава). Рассказы и легенды о цветах. Складывание цветов. Оформление композиций «На лесной полянке».

Чудесные превращения бумажного листа

Закладки. Коробки. Изготовление и оформление подарков.

Модульное оригами

Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Новогодние украшения – звезды из 4, 8 и 16 модулей. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками».

Оригами на праздничном столе

Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Итоговое практическое занятие: оформление праздничного стола.

Цветы к празднику 8 марта

Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Объемные цветы (тюльпаны, колокольчики) и японская ваза для цветов.

Оригами – почта

Различные виды конвертов для писем.

Впереди – лето!

Знакомство с базовой формой «Дом» и изготовление пилотки и шапочки с козырьком на ее основе. Складывание самолетов и истребителей. Летные соревнования моделей.

Итоговое занятие

Оригамская сказка о четырех братьях.

Оформление выставочных работ

Оформление тематических выставок: «На лесной полянке», «Мы встречаем Новый год», «Цветы для наших мам».



4 год обучения

Беседа по охране труда

Диагностика обученности учащихся

Входная диагностика. Диагностика по итогам 1 полугодия. Итоговая диагностика. Содержание диагностической работы смотри в разделе «Методическое обеспечение программы»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Летние композиции

Легенды о цветах (дицентра-«Разбитое сердце» и хризантема). Складывание цветов. Оформление цветочных композиций.

Изделия из складки

Гвоздика. Роза. Цветок в уголок. Декоративная композиция. Китайская ваза.

Базовая форма «Катамаран»

Знакомство с базовой формой «Катамаран». Модульное оригами. Закладки. Орнамент из модулей. Кусудама.

Новогодние украшения

Звезда из 8 модулей. Двухцветная звезда из 8 модулей. Объемная ёлка. Бумажный конструктор: игрушки из модулей.

Базовая форма «Птица»

Знакомство с базовой формой «Птица». Складывание изделий на ее основе. Журавлик на гнезде. Японский журавлик. Журавлик, машущий крыльями. Праздничный журавлик. Ваза «Два журавля».

Цветы и вазы оригами

Игольчатая астра. Космея. Крокус с листом. Фуксия. Объемный нарцисс. Высокая ваза для цветов. Ваза для цветов «Пирамида». Ваза-кашпо «Четыре замка».

Базовая форма «Лягушка»

Знакомство с базовой формой «Лягушка». Складывание объемного цветка ирис.

Творческие работы

Композиция «Букет цветов». Объемная композиция «Мой бумажный сад оригами».

Итоговое занятие

Сочинение-эссе «Оригами в нашей жизни».

Оформление выставочных работ

Оформление тематических выставок.

Способы предъявления и объяснения материала

Предлагаемый курс занятий по обучению оригами рассчитан на 3 этапа (4 года обучения). В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами. На 1 этапе (1 год обучения) все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. В методической литературе учителям и воспитателям рекомендуют на этом этапе демонстрировать детям процесс складывания изделия на большом листе бумаги. Однако, исходя из своего опыта работы, я пришла к выводу, что намного удобнее использовать для показа инструкционные карты, состоящие из отдельных листов. На каждом листе такой инструкционной карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовлению изделия. Педагог должен последовательно предъявлять детям по одному листу такой инструкционной карты, контролируя на начальной стадии обучения каждое действие учащихся, а в дальнейшем – лишь отдельные наиболее важные операции. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

Особое внимание в начале обучения следует уделять оформлению композиций. Например, композиция «Островок в пруду». Это первая большая работа в 1 год обучения. Она рассчитана на шесть занятий. Каждое изделие (рыбка, бабочка, головастики, жучок, жаба) делается на отдельном занятии. Сначала для тренировки дети делают их из больших квадратов и украшают аппликацией. Затем, рассмотрев получившиеся образцы, мастерят маленькие фигурки для композиции, которые оставляют в классе в конвертах для незаконченных работ. Отдельное занятие посвящено созданию фона и приклеиванию фигурок. На этом занятии следует обратить внимание детей на то, что на синий фон сначала приклеивается желтая заготовка для песчаной отмели, а затем на нее приклеивают зеленую лужайку, поэтому прямоугольник желтого цвета для изготовления песчаной отмели надо взять большего размера, чем зеленый для лужайки. Можно дать шаблоны прямоугольников или предложить детям готовые заготовки желтого и зеленого прямоугольников, из которых они сами вырежут лужайку и отмель любой формы. По желанию дети могут добавить в композицию дополнительные маленькие острова или лист кувшинки, на которые можно приклеить насекомых. Прежде чем разрешить ученикам приклеивать детали аппликации, нужно проверить, красиво ли они расположили их на плоскости листа, и оказать детям необходимую индивидуальную помощь. 2 этап обучения включает в себя 2-й и 3-й годы обучения. На 2 этапе усложняются поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм. Кроме того, дети знакомятся с новыми базовыми формами: «Дом», «Дверь», «Рыба» и выполняют изделия на их основе. В это время дети более подробно знакомятся с международной системой условных знаков оригами, зарисовывают в свои альбомы условные знаки и схемы складывания базовых форм. Учатся выполнять изделия, опираясь не только на демонстрацию процесса складывания, но и на схемы. На втором году обучения детям предлагаются для работы простые схемы, демонстрирующие последовательность сборки изделия. В начале обучения на этом этапе необходим подробный устный разбор последовательности выполнения изделия и контроль наиболее сложных операций. А затем можно предлагать некоторые простые схемы и для самостоятельной работы. Например, схемы для уроков, посвященных созданию композиции «Дачный поселок» из книги: Афонькин С.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Некоторые наиболее простые схемы можно также рисовать на доске по ходу изготовления изделия. Например, схемы изготовления водорослей в композиции «Аквариум» или схемы изготовления модулей для «Ветки с игрушками». На третий год обучения увеличивается количество самостоятельных работ, выполняемых детьми. Обучение оригами приобретает прикладное значение, так как темы занятий направлены не только на обучение складыванию, но и на применение изделий оригами в повседневной жизни. Занятия темы: «Чудесные превращения бумажного листа» учат детей оформлять подарки, «Оригами на праздничном столе – как сделать

приглашения на праздник и красиво оформить стол и т.д. На 3 этапе (4-й год обучения) школьникам становятся доступны уже самые сложные базовые формы: «Катамаран», «Птица», «Лягушка». Работы, выполняемые на 3 этапе, отличаются своей сложностью. Большое место занимают объемные и двигающиеся изделия. Дети работают со схемами, нарисованными на доске или в книге. Составляют инструкционные карты отдельных изделий. Учатся создавать и зарисовывать свои изделия. Этот этап предполагает большой объем самостоятельной работы учащихся со схемами оригами из различных книг. В это время педагог оказывает лишь небольшую индивидуальную консультативную помощь учащимся. Завершается обучение написанием сочинения-эссе «Оригами в нашей жизни». В план сочинения можно включить следующие пункты:

- мое знакомство с оригами;
- чему я научился на занятиях оригами;
- какие занятия мне наиболее запомнились, почему?
- мои планы на будущее;

Примерное тематическое планирование занятий

1 год обучения

1. Формирование группы. Знакомство с оригами.
2. Беседа по охране труда. Входная диагностика.
3. Правила поведения на занятиях. Термины, принятые в оригами. Кармашек (кошелек)
Базовая форма «Треугольник»
4. Стилизованный цветок.
5. Лисенок и собачка.
6. Котик и бычок.
7. Яхта и пароход.
8. Композиция «Кораблики в море».
9. Стаканчик и фуражка.
10. Синица и снегирь.
11. Композиция «Птицы в лесу».
12. Оформление выставки.
Базовая форма «Воздушный змей»
13. Кролик и щенок.
14. Курочка и петушок.
15. Композиция «Домашние птицы на лужайке».
16. Ворона.
17. Сказочная птица.
18. Сова.
19. Диагностика по итогам 1 полугодия.
20. Оформление выставки.
Цветы к празднику 8 марта
21. Открытка «Букет гвоздичек».
22. Бутоны роз. Композиция «Букет роз».
23. Подснежник.
Базовая форма «Двойной треугольник»
24. Рыбка и бабочка.
25. Головастики и жук.
Базовая форма «Двойной квадрат»
26. Жаба.
27. Композиция «Островок в пруду».
Базовая форма «Двойной квадрат»
28. Яхта.
Базовая форма «Конверт»
29. Пароход и подводная лодка.
30. Композиция «В море».
31. Оформление выставки.
Базовая форма «Двойной треугольник»
32. Лилия.
Летние композиции
33. Нарцисс.
34. Волшебный цветок.
Вперед! – лето!
35. Парусный кораблик - гонки на столе.
Итоговое занятие
36. «Чему мы научились за год».
Диагностика по итогам года.

2 год обучения

1. Оригами – искусство складывания из бумаги. Беседа по охране труда.
2. Базовые формы – основа любого изделия. Входная диагностика
Летние композиции
3. Колокольчики.
4. Подсолнух.
5. Ромашка.
6. Каллы.
7. Оформление выставки.
Базовая форма «Треугольник»
8. Птица счастья.
9. Голубь. Композиция «Голубь мира».
10. Домик с крыльцом и домик с трубой.
11. Домик с верандами. Деревья и травы.
12. Дом с мезонином.
13. Композиция «Дачный поселок».
Новогодние украшения
14. Звезды (мозаики) из 6, 12 и 16 модулей.
15. Новогодняя открытка «Дед Мороз».
16. Диагностика по итогам 1 полугодия.
Елочка в снегу
Базовая форма «Воздушный змей»
17. Лебеди (2 способа).
Базовая форма «Рыба»
18. Царевна-Лебедь.
19. Композиция «Закат солнца над лебединым озером».
20. Пингвин (2 способа).
21. Композиция «Пингины на льду».
22. Оформление выставки.
Цветы к празднику 8 марта
23. Поздравительная открытка «Роза».
Базовая форма «Воздушный змей»
24. Утка с утенком.
Базовая форма «Дверь»
25. Мышь и поросёнок.
26. Бурёнка.
27. Композиция «В деревне».
28. Рыбка-вуалехвостка.
29. Декоративные рыбки.
Базовая форма «Двойной квадрат»
30. Золотая рыбка.
31. Краб.
Базовая форма «Двойной треугольник»
32. Тропическая рыбка
Базовая форма «Конверт»
33. Рыбка-бабочка.
34. Водоросли и камешки.
35. Композиция «Аквариум».
Итоговое занятие
36. «Оригамская сказка».
Диагностика по итогам года.

<p>3 год обучения</p> <p>1. История развития искусства оригами. Беседа по охране труда. Входная диагностика. <i>Летние композиции</i></p> <p>2. Калужница. 3. Ландыш. 4. Сон-трава. 5. Оформление выставки «На лесной полянке» <i>Чудесные превращения бумажного листа</i></p> <p>6. Сказочный цветок (мозаика из 6 модулей). 7. Простые коробки (2 варианта) 8. Коробка с крышкой из квадратного листа бумаги. 9. Коробки для подарков. Базовая модель. 10. Коробки для подарков. Различные варианты. <i>Модульное оригами</i></p> <p>11. Бусы для елки. Новогодняя гирлянда. 12. Разноцветная звезда из 4 деталей. 13. Звезда из 8 модулей. 14. Звезда из 16 модулей. 15. Ветка ели. 16. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками». 17. Диагностика по итогам 1 полугодия. 18. Оформление класса к Новому году. <i>Оригами на праздничном столе</i></p> <p>19. Правила этикета. Приглашение – открытка с летящей птицей и рамочка для карточки гостя. 20. Оригами на праздничном столе: салфетка «Веер», салфетка для столового серебра, салфетки «Лилия» и «Петушиный гребень». <i>Цветы к празднику 8 марта</i></p> <p>21. Василёк и гвоздика. 22. Композиция «Букет гвоздик». 23. Японская ваза для цветов. 24. Объемные тюльпаны. 25. Объемные колокольчики. 26. Оформление выставки «Цветы для наших мам». <i>Оригами на праздничном столе</i></p> <p>27. Стаканчик для салфеток и квадратная коробочка (вазочка) с декоративными углами. 28. Коробочка «Звезда» и коробочка «Санбо». 29. Вазочка «Не увлекайся конфетами». 30. Итоговое занятие «Оригами на праздничном столе». <i>Оригами - почта</i></p> <p>31. Солдатский треугольник и прямоугольное письмо. 32. Датское и английское письмо. 33. Оригинальный конверт (2 варианта). <i>Вперед – лето!</i></p> <p>34. Пилотка (2 варианта) и шапочка с</p>	<p>4 год обучения</p> <p><i>Оригами в Интернете</i></p> <p>1. Знакомство с сайтом «origami-school.narod.ru». Беседа по охране труда. Входная диагностика. <i>Летние композиции</i></p> <p>2. Дицентра («Разбитое сердце») 3. Хризантема. <i>Изделия из складки</i></p> <p>4. Гвоздика и роза. 5. Цветок в уголок. Декоративная композиция. 6. Китайская ваза. <i>Оригами в Интернете</i></p> <p>7. Знакомство с сайтом Омского центра оригами. Компьютерная презентация «Цветочные композиции». <i>Творческая работа</i></p> <p>8. Композиция «Букет цветов». 9. Оформление выставки творческих работ. <i>Базовая форма «Катамаран»</i></p> <p>10. Модульное оригами. Закладки. 11. Орнамент из модулей. 12. Кусудама. <i>Новогодние украшения</i></p> <p>13. Звезда из 8 модулей. 14. Двухцветная звезда из 8 модулей. 15. Объемная ёлка. 16. Бумажный конструктор: игрушки из модулей. 17. Диагностика по итогам 1 полугодия. <i>Базовая форма «Птица»</i></p> <p>18. Журавлик на гнезде. 19. Японский журавлик. 20. Журавлик, машущий крыльями. 21. Праздничный журавлик. 22. Ваза «Два журавля». <i>Цветы и вазы оригами</i></p> <p>23. Игольчатая астра. 24. Космея. 25. Высокая ваза для цветов. 26. Объемный нарцисс. 27. Ваза для цветов «Пирамида». 28. Крокус с листом. 29. Фуксия. 30. Ваза-кашпо «Четыре замка». <i>Базовая форма «Лягушка»</i></p> <p>31. Ирис. <i>Оригами в Интернете</i></p> <p>32. Путешествие по сайту Московского центра оригами. Компьютерная презентация «Бумажный сад оригами». <i>Творческая работа</i></p> <p>33. Мой сад оригами. 34. Оформление выставки творческих работ. <i>Оригами в Интернете</i></p> <p>35. Знакомство с сайтом «Travel to Oriland».</p>

<p>kozyрьком. 35. Самолеты и истребители. <i>Итоговое занятие</i> 36. Оригамская сказка о четырех братьях. Диагностика по итогам года.</p>	<p>Диагностика по итогам года. <i>Итоговое занятие</i> 36. Сочинение-эссе «Оригами в нашей жизни».</p>
--	--

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

I. Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

II. Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения.
- Схемы создания изделий оригами для 2, 3 и 4 годов обучения (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Методические разработки:

- Интернет сайт www.origami-school.narod.ru
- Материалы районного конкурса «Творческая изюминка – 2004».
- Материалы районного конкурса педагогических достижений - 2005.
- Компьютерные презентации:

Конспекты открытых занятий:

- Вводное занятие по оригами (1 класс).
- открытое занятие «Красавица стрекоза» (3 класс).

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

- | | |
|---|--|
| • Учебные столы и стулья | • Линейки |
| • Выставочные стенды | • Треугольники |
| • Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия | • Простые карандаши |
| • Схемы складывания изделий | • Цветные карандаши |
| • Журналы и книги по оригами | • Стирательные резинки |
| • Альбом для лучших работ | • Фломастеры |
| • Конверты для незаконченных работ | • Трафареты с кругами |
| • Белая бумага | • Клеенки и резинки для крепления клеенки к столам |
| • Цветная бумага тонкая | • Ножницы |
| • Цветная бумага плотная | • Клей ПВА |
| • Двухсторонняя цветная бумага | • Кисточки для клея |
| • Цветной картон | • Бумажные салфетки |
| • Коробки для обрезков цветного картона | • Коробочки для мусора |
| | • Магнитофон |
| | • Фонотека |

фонотека:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| «Живая планета»: | - Ласковый прибор |
| - Вечер в лесу | - Удивительный водопад |
| - Океанский прибор | - Ветряные колокольчики |
| - Тропический лес | «Музыка для релаксации»: |
| - Амазонская сельва | - Тропический остров |
| «Звуки природы и музыка»: | - Тропический рай |
| - Леса Амазонии | - Волшебство леса |
| - Сюита певчих птиц | - Остров мечты |

Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- 1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).
- 2 год обучения – умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт».
- 3 год обучения – умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба».
- 4 год обучения – умение сделать сложные базовые формы: «катамаран», «птица», «лягушка».

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

- 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
- 2 год обучения – умение сделать изделие по инструкционной карте.
- 3 год обучения – умение сделать несложное изделие по схеме.
- 4 год обучения – умение зарисовать схему сборки несложного изделия.
- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- 1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
- 2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.
- 3 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.
- 4 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.
- *Высокий уровень* – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- *Средний уровень* – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- *Низкий уровень* – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- *Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- *Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- *Низкий уровень* – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

- Оцениваются умения:
 - организовать свое рабочее место,
 - рационально использовать необходимые материалы,
 - аккуратность выполнения работы.

Литература

на основе которой составлена программа и примерное тематическое планирование занятий:

- Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
- Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
- Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996



- Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
кружка «Вязание»

учителя Седовой А.П.

п. Ивняки
2014

Пояснительная записка

Вязание – один из древнейших способов изготовления одежды, различных предметов быта, игрушек, не потерявший актуальности и в наши дни. Человек, превращающий ремесло в творчество, знает, что любая вещь, выполненная своими руками, вбирает в себя добрую энергию её создателя. Вязаные вещи практичны, удобны и, в то же время, красивы. Вязание крючком – одно из интереснейших и увлекательных занятий. Это приятный досуг, уют, тепло, красота. С помощью крючка можно создавать уникальные модели.

Актуальность программы: ручное вязание требует серьезных знаний и умений в обращении с ручным инструментом, одновременно с этим оно представляет собой возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием. Изготовление своими руками красивых и нужных вещей вызывает повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности, социальной адаптации ребёнка в обществе.

Цель программы: овладение детьми искусства ручного вязания, формирование у них творческого отношения к трудовой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- дать ученикам основные знания, умения, навыки по ручному вязанию;

Воспитательные

- воспитать положительное отношение к труду, чувство уважения к мастерскому человеку;
- воспитать интерес к домашнему рукоделию, как форме личного творчества, чувство значимости выбранного дела.

Развивающие

- развить у обучающихся самостоятельность и способность творчески подходить к решению тех или иных задач
- развить у учеников эстетический вкус, терпение, чувство гармонии;
- развить природные задатки и способности детей, творческое воображение, фантазию, образное мышление, моторику мышц кистей рук и т. д.;
- постоянно поддерживать интерес учащихся к избранному делу, максимально развивать способности ребёнка в избранном виде творчества.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, т. к. целью программы является развитие художественно-творческих способностей учащихся в сфере декоративно-прикладного творчества, их эстетического вкуса, чувства гармонии.

Программа ориентирована на детей 10 – 13 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа предусматривает 105 часов за весь период обучения, в том числе:

Методы подачи материала: монологический, диалогический, визуальный, самостоятельная работа.

Форма проведения занятий – групповая.

Предполагаемые результаты.

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь организовать свое рабочее место в соответствии с требованиями техники безопасности, иметь представление о свойствах пряжи, уметь подбирать пряжу для изделия, крючок, рисунок, рассчитывать изделие по образцу, правильно и аккуратно выполнять элементы и на их основе вязать несложные изделия крючком. Кроме того, у детей должна быть воспитана культура общения и поведения в коллективе.

Для диагностики результатов обучения применяются: наблюдение, собеседование, самостоятельные работы, выставки работ обучающихся и их обсуждение.

Примерный учебно-тематический план первого года обучения – вязание крючком.

№	название темы	общее количество часов	теория	Прак тика	Форма занятия	Форма контроля
1.	История вязания	1	1	-		
2.	Правила безопасности труда.	1	1	-		
3.	Основные элементы техники вязания крючком. Начальная петля. Воздушная петля.	5	1	4	Объяснение и показ	Наблюдение, оценка качества образца
4.	Цепочка воздушных петель	5	1	4	- / -	- / -
5.	Простейшие изделия из цепочки. Аппликация.	12	1	11	- / -	- / -
6.	Основные элементы техники вязания крючком. Полустолбики и столбики без накида.	12	1	11	- / -	- / -

7.	Вязание полотна столбиками без накида.	10	1	9	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества образца
8.	Сшивание полотен и оформление аппликаций на полотне.	10	1	9	- / -	- / -
9.	Вязание полотна столбиком и оформление из него игрушки (заяц)	24	4	20	- / -	- / -
10.	Вяжем чехол для телефона	18	2	16	- / -	- / -
11.	Оформление чехла декоративными элементами	7	1	6	- / -	- / -
	Итого:	105	15	90		

Содержание.

- 1. Понятие о ручном вязании - 1 час.** История вязания крючком. Пряжа, её качество, волокнистый состав. Подбор крючков в зависимости от толщины пряжи.
- 2. Правила безопасности труда при вязании крючком – 1 час.** Правила пожарной безопасности. Правила безопасного труда при вязании крючком. Правила безопасного поведения на дорогах. Знакомство детей с объединением, друг с другом.
- 3. Основные элементы техники вязания крючком. Начальная петля. Воздушная петля – 5 часов.** Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель. Положение нити на пальцах и крючка в руке. Первая петля. Приемы выполнения воздушной петли.
- 4. Цепочка из воздушных петель – 5 часов.** Приемы выполнения воздушной петли. Вязание цепочки из воздушных петель.
- 5. Простейшие изделия из цепочки. Аппликация – 12 часов.** Вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание несложного рисунка из цепочек.
- 6. Основные элементы техники вязания крючком. Полустолбики и столбики без накида – 12 часов.** Способы введения крючка в воздушную петлю. Показ выполнения полустолбика без накида (плотной петли). Назначение, применение. Двойная цепочка. Выполнение полустолбика без накида на основе цепочки из воздушных петель (двойная цепочка).

- 7. Вязание полотна столбиками без накида – 10 часов.** Столбик без накида, полустолбик с накидом. Применение. Показ выполнения. Выполнение столбика без накида, Вязание образцов – введение крючка в петлю за переднюю стенку, за заднюю стенку, за обе стенки одновременно.
- 8. Сшивание полотен и оформление аппликаций на полотне – 10 часов.** Образование кромки. Выполнение петель для подъема, их количество. Окончание работы, закрепление нити. Сочетание пройденных элементов в рисунок.
- 9. Вязание полотна столбиком и оформление из него игрушки (заяц) – 24 часа.** Изготовление всех элементов изделия. Прибавление и убавление столбиков внутри полотна, в начале и конце ряда. Приемы прибавления и убавления столбиков. Выполнение незаконченных столбиков, столбиков из одной точки для прибавления и убавления и для образования узоров. Обработка кромки. Сшивание изделия.
- 10. Вяжем чехол для телефона – 18 часов.** . Изготовление всех элементов изделия. Прибавление и убавление столбиков внутри полотна, в начале и конце ряда. Приемы прибавления и убавления столбиков. Выполнение незаконченных столбиков, столбиков из одной точки для прибавления и убавления и для образования узоров. Обработка кромки. Сшивание изделия.
- 11. Оформление чехла декоративными элементами - 7 часов.** Вязание узоров, сочетание элементов в рисунок. Оформление изделия.

Применяемы педагогические технологии

1. Технология индивидуального обучения: индивидуальный подход к каждому учащемуся при занятиях в группе. Во время занятий педагог взаимодействует с каждым учащимся, учитывая его индивидуальные особенности, создавая условия для развития не только всех учащихся, но и каждого ребёнка в отдельности. Обучающиеся с интересом занимаются выбранным делом, так как не отстают от программы, выполняют все задания, а наиболее способные дети могут выполнять сложные задания, не дожидаясь, пока остальные дойдут до их уровня. Таким образом все обучающиеся приобретают знания, умения, навыки.
2. Технология сотрудничества: реализация равенства в отношениях педагога и обучающихся, воспитания самостоятельности обучающегося, умения принимать собственные решения и отстаивать своё мнение во время обсуждения выполняемого изделия. При постоянном применении данной технологии обучающиеся получают навыки принятия самостоятельного решения во время разработки изделия, умеют выбирать материалы для его выполнения. Кроме того они умеют высказывать и отстаивать своё мнение.
3. Игровые технологии. Проведение итоговых занятий, аттестации в неформальной обстановке, чтобы дети более полно раскрылись, что даёт педагогу возможность скорректировать учебный процесс. У большинства детей словосочетание «проверка знаний» вызывает неприятные ассоциации. Проверка знаний с применением игровых

технологий проходит наиболее продуктивно. Дети чувствуют себя более свободно, становятся более активными.

Методическое обеспечение программы.

Средства обучения:

- инструменты – крючки (короткий и длинный).
- средства наглядности – готовые изделия, образцы, фотографии, книги по вязанию, система условных обозначений и схемы;

Методы обучения: словесные, наглядно-практические, проблемно-поисковые

- объяснение материала;
- показ выполнения с акцентом на проблемные участки;
- практическая работа под контролем педагога;
- самостоятельная практическая работа;
- взаимообучение.

Методы контроля:

- коллективная оценка качества выполненных самостоятельных работ;
- промежуточная и итоговая аттестация.

Формы занятий:

- групповые занятия в учебном кабинете, сочетающие теоретические и практические занятия.

Список литературы для организации педагогического процесса.

1. Бусс Катарина Вязание., М., 2006.
2. Волынкина Л. В. Энциклопедия вязания крючком., М., – 2006
3. Журнал «Дуплет» - заочная школа рукоделия, Киев, 2005-2012.
4. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования, М., - 2007.
5. Максимова М. В. Азбука вязания., М., – 1986
6. Пушилина Л. Вязание., М., – 2002
7. Энциклопедия «Волшебный клубок», М., – 2005, 1-й том – вязание крючком.

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Дополнительная образовательная программа
Психология общения

направление: социально - педагогическое

срок реализации:

2014 - 2015 уч.год

возраст: 14 – 16 лет

автор: Гладкова Алла
Викторовна

педагог - психолог

Ярославский район
2014 - 2015 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план.....	4
3. Содержание курса	5
4. Список участников.....	7
5. Литература.....	8

Пояснительная записка

Данная программа имеет социально - педагогическое направление и является

модифицированной.

Большое значение для развития личности имеет психическое здоровье, т.е.

состояние полного душевного, физического и социального благополучия.

В подростковом возрасте появляется интерес к собственному внутреннему

миру, возникает желание понять, лучше узнать себя. Возникшее острое «чувство Я», увеличение значимости проблем, связанных с самооценкой,

сопровождаются трудностями думать и говорить о себе, слабым развитием

рефлексивного анализа, что приводит к повышенной тревожности, возникновению чувства неуверенности в себе.

Поэтому необходимо специально организовать ведущую для подросткового

возраста деятельность, создать в ходе выполнения этой деятельности атмосферу сотрудничества, взаимного доверия между детьми, оказать помощь

подростку в его саморазвитии.

Техническое оснащение: магнитофон, аудиокассеты, дидактическое оборудование.

В 2014-2015 уч. году в состав кружка «Психология общения» вошли 12 обучающихся 9 класса.

Количество занятий:

Планируется 36 групповых занятий (18 теоретических и 18 практических).

Время проведения – понедельник, с 15 до 16 час, кабинет 213.

Цель: помочь детям лучше узнать себя, свои сильные стороны, развить чувство

собственного достоинства, преодолеть неуверенность, страх. Научиться конструктивному взаимодействию с окружающими.

Задачи:

в области развития:

- активизация процесса самопознания; повышение собственной значимости,

ценности;

- развивать умение находить пути взаимодействия с людьми.

в области обучения:

- овладеть психологическими средствами коммуникации (общения);

- научить умению пользоваться средствами общения в деятельности.

в области воспитания:

- формирование мотивации самовоспитания и саморазвития.

Ожидаемые результаты:

- к концу учебного года обучающиеся получают представление о профессии

психолога, а также о своих коммуникативных способностях.

- научатся излагать свои мысли и строить конструктивное общение с людьми.

Учебно-тематический план

№	тема занятия	количество часов	теория	практика
1,2	Беседа о психологии. Правила нашей группы. Тест на самоопределение.	2	1	1
3,4	Кто Я? Притча «Ворона и павлин».Моя индивидуальность. Все мы.	2	1	1
5,6	Мой дневник. Мнение. Точка опоры.	2	1	1
7,8	Чувство собственного достоинства. Уверенное и неуверенное поведение.	2	1	1
9,10	Мои права и права других людей. Просьба.	2	1	1
11, 12	Я в своих глазах и в глазах других людей. Эмоции и чувства.	2	1	1
13. 14	Обида. Как справиться с плохим настроением.	2	1	1
15, 16	Мои слабости. Мои проблемы.	2	1	1
17, 18	Мотивы наших поступков.	2	1	1
19, 20	Люди, значимые для меня.	2	1	1
21, 22	Эффективные приёмы общения.	2	1	1
23, 24	Я тебя понимаю.	2	1	1
25, 26	Взаимопомощь.	2	1	1
27, 28	Творческая личность. Как достичь цели.	2	1	1
29, 30	Полюбить себя. Самопринятие. Самоуважение. Самоодобрение.	2	1	1
31, 32	Жизнь по собственному выбору.	2	1	1

	Контракт с самим собой.			
33, 34, 35,,36	Звёздная карта моей жизни. Дом моей души. Заключительные занятия. Перед дальней дорогой. Весь мир – сцена. Подарки.	4	2	2
	Всего часов:	36	18	18

Содержание курса

№	Тема, содержание занятия	Форма занятия	Техническое оснащение	Прогнозируемый результат
1,2	Беседа о психологии. Правила нашей группы. Тест на самоопределение.	Беседа, тренинг	-	Разработанные правила группового тренинга. Результаты теста на самоопределение.
3,4	Кто Я? Притча «Ворона и павлин».Моя индивидуальность. Все мы.	Беседа, тренинг	-	Сформированное понятие об индивидуальности
5,6	Мой дневник. Мнение. Точка опоры.	Беседа, тренинг,наблюдение	-	Понятие о собственном мнении
7,8	Чувство собственного достоинства. Уверенное и неуверенное поведение.	Беседа, тренинг, мозговой штурм.	-	Чем уверенное поведение отличается от неуверенного. Что такое «чувство собственного достоинства»
9,10	Мои права и права других людей. Просьба.	Беседа, тренинг	-	Знание о правах
11, 12	Я в своих глазах и в глазах других людей. Эмоции и чувства.	Беседа, тренинг	Магнитофон, аудиозаписи	Понятие о чувствах и эмоциях
13. 14	Обида. Как справиться с плохим настроением.	Беседа, тренинг, наблюдение	-	Как избавиться от обиды
15, 16	Мои слабости. Мои проблемы.	Беседа, тренинг	-	Знание своих слабостей и проблем
17, 18	Мотивы наших поступков.	Беседа, тренинг, мозговой штурм	-	Понятие «мотив»; почему мы поступаем так, а не иначе.
19, 20	Люди, значимые для меня.	Беседа, наблюдение, тренинг	Магнитофон, аудиозаписи	Понятие «значимости»
21, 22	Эффективные приёмы	Беседа, тренинг	-	Сформированные

	общения.			знания о эффективных приёмах общения
23, 24	Я тебя понимаю.	Беседа, тренинг	Магнитофон, аудиозаписи	Как научиться понимать других людей
25, 26	Взаимопомощь.	Беседа, тренинг, наблюдение	-	Как помогать людям
27, 28	Творческая личность. Как достичь цели.	Беседа, тренинг	Магнитофон, аудиозаписи	Понятие «творческой личности». Способы достижения цели.
29, 30	Полюбить себя. Самопринятие. Самоуважение. Самоодобрение.	Беседа, тренинг	-	Знакомство с понятиями «самопринятие», «самоуважение», «самоодобрение». Как научиться любить себя.
31, 32	Жизнь по собственному выбору. Контракт с самим собой.	Беседа, тренинг	-	Осознание необходимости собственного выбора.
33, 34, 35, 36	Звёздная карта моей жизни. Дом моей души. Заключительные занятия. Перед дальней дорогой. Весь мир – сцена. Подарки.	Беседа, наблюдение, тренинг	Магнитофон, аудиозаписи	Развитие коммуникативных способностей. Знание конструктивных способов общения. Рефлексия.
	Всего часов:	36	18	18

Литература:

1. Айдакова Л. Уроки психологии в школе. – М., 1993.
2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер, 2008.
3. Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения. – М., 1997.
4. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М., 2000.

5. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 1995.

**муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа**

УТВЕРЖДЕНА приказом директора
№ _____
от «_____» _____ 20__ г.
по МОУ Ивняковской СОШ

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

объединения «Мой край»

Автор – составитель Виноградова И.Н.
(Ф.И.О. должность)

Ярославский район
2014 / 2015 учебный год

Введение

Данная дополнительная образовательная программа создана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Максимовой Л.А.. В программу внесены изменения, исходя из местных территориальных особенностей.

Данная образовательная программа направлена на формирование у младших школьников основ краеведческой культуры и способствует формированию высоких моральных качеств, таких как бережное отношение к природе, любовь к Родине, патриотизм, чувство гордости за свою Родину.

Эта мысль прослеживается, как одна из главных задач нашей школы – воспитывать уважение к историческому прошлому нашей страны, любовь к Родине, начиная с малой родины.

Краеведческий принцип дает возможность строить преподавание предметов согласно дидактическому принципу: «от известного к неизвестному», «от близкого к далекому». Ведь именно краеведение – самая доступная и обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Особенно оно способствует развитию навыков общественной работы. В ходе занятий краеведческого кружка многое выполняется коллективно, возникают общие интересы и ответственность, которые укрепляются сознанием полезности дела и реальными результатами работы.

Одно из важнейших положений – интегрирующая роль краеведения в системе наук вообще. Изучение природы своего края переплетается со знакомством с произведениями местных авторов, фольклорными произведениями и традициями коренного населения. Привлечение литературы, этнографии способствуют формированию нравственного сознания и поведения младших школьников, дают возможность обогатить новое поколение такими ценностями: почтительное отношение к взрослым, забота о младших, доброта, порядочность, духовное единство с природой.

Краеведение помогает видеть красоту в родной природе, в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. От простого созерцания на экскурсии могут возникать волнующие переживания. Наблюдения многих природных явлений вызывают у детей любознательность и желание больше вникать в тайны природы, побуждают беречь её.

Изучение своего края исключительно, как и в воспитательном, так и в познавательном отношении. В процессе познавательной активности дети получают жизненно необходимые знания, являющиеся основой успешного усвоения природоведения в 5 классе и предметах естественного цикла в средней школе. При этом реализуется принцип преемственности между начальной и средней школой.

Школьное краеведение, являясь одним из направлений общего краеведения, есть важнейший фактор нравственного, интеллектуального, эстетического, личностного развития школьника. Знакомство с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий способствует формированию у школьников гражданского мировоззрения.

Воспитание патриотизма через краеведение — это многогранный и сложный процесс, который расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, повышает нравственность. Изучение родного края дает возможность привлечь учащихся к поисково-исследовательской работе

2. Теоретической базой данной образовательной программы явились:

- психологические теории общения (А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Н.Н. Обозов и др.);
- теории делового общения и культуры делового общения (Г.В.Бороздина, Л.В. Власов, Н.В.Казаринова, О.Ю. Маркова, В.Н.Лавриненко, А.Ю. Панасюк и др.);
- закономерности психического и социального развития младшего школьника (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Н.Ф. Голованова, Д.И.Фельдштейн и др.).

3. Новизна и теоретическая значимость дополнительной образовательной программы «Мой край» заключается:

- в уточнении структуры и содержания краеведческой культуры применительно к младшему школьнику;
- в определении критериев и уровней сформированности краеведческой культуры младшего школьника;
- в создании системы формирования краеведческой культуры у младших школьников

4. Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости:

- в разработке программы по формированию краеведческой культуры младших школьников через вовлечение младших школьников в поисковую, исследовательскую деятельность;
- в реализации индивидуального подхода, позволяющего решать задачи формирования коммуникативной успешности младших школьников

В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют младшие школьники **в возрасте 10 лет.**

Дополнительная образовательная программа «Мой край» рассчитана **на 1 год.**

5. Методы и приемы:

- диалоги; элементы дискуссий
- игры-практикумы;
- проблемные ситуации;
- сюжетно-ролевые игры;
- конкурсы, викторины;
- беседы;
- коллективно-творческие дела.

6. Формы проведения

- рассказ, демонстрация, чтение информационных текстов,
- экскурсия; поездка, поход
- практическое занятие, викторина, консультация
- проблемная лекция, работа в музеях
- встречи с участниками исторических событий

7. Цель и задачи данной образовательной программы:

Цель: создание среды для нравственного, патриотического воспитания и развития личности ребенка через формирование основ краеведческой культуры

Задачи программы:

- Формирование интереса к изучению истории, культуры, природы родного края
- Воспитание любви и чувства гордости к своему краю, уважительного отношения к местным культурным ценностям; бережного отношения к природе, умения видеть и понимать красоту родной природы.
- Формирование активной гражданской позиции, социальных компетенций – избирательной, экологической, общекультурной, коммуникативной.

8. Ожидаемые результаты реализации программы:

Выпускник начальной школы, знающий и принимающий культуру, историю, природу родного края, владеющий навыками самостоятельного труда и сформированными нравственными качествами (любовь к Малой Родине, чувство гордости за родной край, бережное отношение к природе, умение видеть и понимать красоту родной природы)

Отслеживание результатов формирования навыков краеведческой культуры будет осуществляться через блок диагностических методик, наблюдений за воспитанниками (дневник наблюдений)

Критерии результативности

- Участие в общешкольных и городских мероприятиях (тематические конкурсы);
- Участие в социально-значимых проектах;
- Участие в учебно-исследовательских конференциях и фестивалях ученических проектов.

Основное содержание программы

Для достижения поставленных целей и задач предполагается работа по следующим направлениям:

- **представления:** Родина как место, где человек родился, природа родины; родной язык; традиции, нравы, обычаи Малой Родины; история; понятие соотечественника; национальные особенности жизни людей; особенности жизни многонационального общества; патриотические чувства; деяние на благо Родины как элемент жизни современного человека;
- **знания:** в ходе коллективной и индивидуальной работы учащему необходимо усвоить понятия «Родина», «Отчизна», «Отечество», необходимо настроить воспитанника на самостоятельное познание истории родного края, своей родословной, на самоанализ и определение своего отношения к Родине, труду, окружающим людям;
- **умения:** воспитанник учится анализировать, вдумчиво читать, собирать по крупицам материал, работать в архивах, приобретать навыки экскурсовода, навыки работы в школьном музее.

Список литературы для учителя:

1. *Е. Сейненский.* Краеведение в школьном историческом образовании М: Книголюб, 2006г
2. *Ермолаева Л.К.* Изучение своего края: проблемы и подходы к их решению. М, 2006г

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Часы	Содержание теоретической части занятия	Практическая часть	Примечание
1	История возникновения Ярославского края.	1 ч.		Составление викторины, выставка рисунков «Край, мой любимый»	
2	Архитектурно- исторические и культурные памятники Ярославского края.	1 ч.		кроссворд	
3	Русский народный костюм женщины Ярославской губернии.	1 ч.		викторина	
4	В гостях у старого мастера.	1 ч.	О чем могут поведать русские мастера нашего края.	Сочинение	Участие в городской конференции молодых исследователей «Шаг в будущее»
5	Экскурсия в природу: «Красота осенней природы».	1 ч.	Виртуальная экскурсия по лесу.	Рассказ	Участие в городской конференции молодых исследователей «Шаг в будущее»
6	Охраняемые территории нашего края. Дарвинский заповедник	1 ч.		Рисунок символики	
7	Пословицы, поговорки, песни ярославского народа, как зеркало мудрости и отражение исторического опыта.	1 ч.	Особенности фольклора	Конкурс знатоков. Сбор пословиц, поговорок, песен.	
8	Замечательные люди Ярославского края.	1 ч.	Просмотр документального фильма.	Сбор материала для сообщения «Интересный человек».	
9	Изготовление поделок из природного материала: «Осень золотая».	1 ч.		Выставка работ	
10	Тематический праздник «Осень, Осень в гости просим.»	1 ч.	Разучивание с пословиц, поговорок, песен.	Сюжетно-ролевая игра	
11	Экологическая акция «Вокруг меня родная сторона».	1 ч.			
12	Экологическая акция «Птичьи столовые»	1 ч.	Знакомство с технологией изготовления кормушки для птиц.	Игровая программа «В гостях у зимушки- зимы». Изготовление кормушек для птиц.	
13	Изготовление гербария: «Деревья и кустарники нашего края».	1 ч.	Энциклопедия . Деревья и кустарники средней полосы.		
14	Изготовление книжки-раскладушки Мой домашний любимец»	1 ч.		Создание книжки раскладушки.	
15	Знакомимся с Красной книгой Ярославской области.	1 ч.	Красная книга России и Ярославской области.	Создание стенгазеты	
16	Народная медицина. Лечение народными средствами.	1 ч.	Знакомство с лекарственными растениями	Создание стенгазеты «Здоровейка». Конкурс.	
17	Животный мир Ярославской области.	1 ч.	Просмотр видеофильма «Животный мир Ярославского края».	Создание альбома животного мира Ярославской области	Подготовка к участию в фестивале ученических проектов «Грани познания»

18	Знакомимся с историческим прошлым городов Ярославской области.	1 ч.	презентация	экскурсия	
19	Посещение школьного краеведческого музея	1 ч.		Сочинение- отчет	
20	Экскурсия в Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник. Отдел природы.	1 ч.		викторина	
21	История возникновения нашего края. Как жили наши предки.	1 ч.	презентация		
22	Путешествие в мир рукотворных предметов.	1 ч.	Русская народная игрушка, Куклы со всех концов света.	Выставка экспонатов	
23	Жизнь и творчество русского певца Л.В. Собинова	1 ч.	Знакомство с русским певцом Л.В. Собиновым		
24	Первая в мире женщина - космонавт.	1 ч.	Знакомство с В.В. Терешковой	Литературный вечер	
25	Мои земляки – герои и участники великой Отечественной войны	2 ч.		Создание альбома «Листая летопись сражений	
26	История книги. Путешествие к истокам русского книгопечатания	1 ч.	Создание словаря юного книголюб		
27	Народный костюм соседних губерний.	1 ч.	презентация	Подготовка вопросов	
28	Мир искусства древнего Ярославля	1ч.		фотогалерея	
29	Известные художники Ярославской области	1 ч.	презентация		
30	Известные поэты и писатели земли Ярославской.	1 ч.	презентация		
31	Знакомство с символикой родного края.	1 ч.	презентация	Проект «Гербы городов Ярославской области	
32	Русская народная игрушка.	1 ч	Знакомство с русской народной игрушкой	Игровая программа	
33	Моя родословная	2 ч.	Древо моей семьи	Проект «Мой родной очаг»	
34	Политические лидеры Ярославля		презентация		
35	Обобщающее занятие. Итоги. КВН «Край, в котором я живу»				

Роль курса «Мой край» в достижении планируемых результатов.

К личностным результатам относятся:

- сформированность ценностного взгляда на окружающий мир,
- понимание особой роли многонациональной России в объединении народов, в современном мире, в развитии общемировой культуры; в мировой истории, чувство гордости за национальные достижения;
- уважительное отношение к своей стране, любовь к родному краю, своей семье, толерантность к людям, понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения в природе, обществе;

К метапредметным результатам относятся:

- **Познавательные УУД** - способность применять для решения учебных и практических задач различные умственные операции (сравнение, обобщение,

анализ, доказательства и др.); владение способами получения, анализа и обработки информации), методами представления полученной информации (моделирование, конструирование, рассуждение, описание и др.).

- **Регулятивные УУД** - владение способами организации, планирования различных видов деятельности (репродуктивной, поисковой, исследовательской, творческой),
- **Коммуникативные УУД** - способность в связной логически целесообразной форме речи передать результаты изучения объектов окружающего мира; владение рассуждением, описанием повествованием.

Предметные результаты:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о разных его сторонах и объектах;
- обнаружение и установление элементарных связей и зависимостей в природе и обществе;
- овладение наиболее существенными методами изучения окружающего мира (наблюдения, опыт, эксперимент, измерение);
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Список литературы для учителя:

1. *Е. Сейненский*. Краеведение в школьном историческом образовании М: Книголюб, 2006г
2. *Ермолаева Л.К.* Изучение своего края: проблемы и подходы к их решению. М, 2006г

Муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя школа
Ярославского муниципального района

Дополнительная образовательная программа
Творческого объединения «Танцы плюс»
(художественно-эстетическое направление)

Срок реализации 3 года
Возраст обучаемых 7– 17 лет
Автор Шарова А.В.

2014 г.

Пояснительная записка.

Творческое объединение «Танцы плюс», образовалась на основе кружка бальных танцев «Дуэт» и осуществляет свою деятельность в направлении художественно-эстетического воспитания детей 7 – 17 лет.

Танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с его многогранностью. Танец, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущаются уже с 6-7 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка предрасположен к занятиям такого рода и нуждается в них.

Освоение танцев различных направлений помогает воспитывать у школьников чувство патриотизма и национальной гордости, пробуждает интерес к национальной культуре и искусству других народов.

К сожалению, дети «... не умеют пользоваться данным им природой физическим аппаратом. Мало того: они не умеют даже содержать его в порядке, не умеют развивать его. Дряблые мышцы, искривленный костяк, неуправляемое дыхание – обычные явления в нашей жизни.... Они сделались для нас нормальными, привычными явлениями» (К.С.Станиславский. Сборник сочинений, т.3, М., 1955). Занятия танцами положительно сказывается на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура, устраняется ряд физических недостатков, вырабатывается правильная осанка, заметно улучшается координация.

«Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому и грациозному движению. Он оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка. Занятия танцами органически связаны с освоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения» (В.М.Стриганов)

Цель деятельности кружка: повышение творческого потенциала личности, путем развития психофизического аппарата школьника.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- развитие физических качеств (выносливость, координация движений, правильная осанка), чувства ритма;
- развитие у учащихся готовности активно и творчески работать;
- развитие коммуникативных качеств, умения выступать;
- ознакомление учащихся с репертуаром, соответствующим их возрасту, основами танцевального искусства
- воспитание вежливости, простоты, внимания к партнеру, доброжелательности и приветливости;
- воспитание чувства патриотизма и национальной гордости.

Основополагающим танцевальным направлением творческого объединения является бальный танец. Существующие в настоящее время программы обучения детей бальному танцу не дают в полной мере использовать средства бальной хореографии в деле обучения и воспитания детей и имеют ряд существенных недостатков. В них недостаточно использованы современные направления в развитии музыки и танца. В ряде случаев не оправданно завышено количество танцевального материала на основе классической хореографии (или наоборот, использование этого материала весьма ограничено), отсутствуют программы проведения массовых мероприятий. Не определены направления дальнейшего роста исполнительского и профессионального мастерства.

Предлагаемая программа является модифицированной. В основу положены методические рекомендации Шутикова Ю.Н. Данная программа рассчитана на обучение детей, прошедших курс ритмики в детском саду. Поэтому из учебно-методического плана были удалены разделы «Элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», минимизировано количество часов по классической хореографии. За счет этого возможно уделить больше внимания техническому исполнению основ бальных танцев и танцам произвольной программы.

Кроме обучения бальным танцам на втором/третьем году обучения запланированы дополнительные занятия по актерскому мастерству. Таким образом, содержание программы структурировано по четырем разделам: Бальный танец, Историко-бытовой танец, Тренаж, Основы музыкальной грамоты, Актерское мастерство.

На третьем году обучения выделяются отдельные часы для репетиционной работы, во время которой происходит отработка репертуарных композиций

Помимо учебных часов, большое внимание уделяется внеурочной деятельности: праздники, экскурсии, семинары, походы, встречи – все эти мероприятия проводятся в свободное время и не входят в содержание данной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на три года, с возможностью дальнейшего развития.

Занятия в творческом объединении проводятся:

1 год обучения – 3 часа в неделю, при общей нагрузке 108 часа в год

2 год обучения – 4 часа в неделю при общей нагрузке 144 часа в год

3 год обучения – 3 часа в неделю при общей нагрузке 108 часов в год.

Для проведения занятий используются различные формы: урок-репетиция, урок- мастер-класс, урок- конкурс, урок- семинар, урок-самоподготовка, урок – беседа, индивидуальные занятия.

В результате освоения данной программы обучающиеся должны усвоить упражнения, помогающие развивать их физический аппарат, знать историю возникновения и основы исполнения бальных танцев, изучаемых согласно данной программе, уметь технически верно и музыкально правильно исполнять изученные танцевальные композиции, знать этикет приглашения на танец, достаточно свободно выступать перед публикой, правильно вести себя в соревновательном процессе.

Для проверки результатов используются следующие способы: наблюдение, анкетирование, беседа, контрольные уроки, конкурсы, видео и фото съемка.

В течение года планируется постановка театрализованного представления, а в конце - проведение конкурса по бальным танцам, на котором будут подводиться итоги работы объединения.

Учебно –тематический план 1 год обучения.

Название раздела из примерной программы	Количество часов
Историко-бытовой танец	30
Танцевальная азбука	40
Тренаж	30
Основы музыкальной грамоты	8
Итого	108

Учебно –тематический план 2 год обучения.

Название раздела из примерной программы	Количество часов
Историко-бытовой танец	30
Тренаж	30
Основы музыкальной грамоты	4
Актерское мастерство	36
Бальные танцы	44
Итого	144

Учебно –тематический план 3 год обучения.

Название раздела из примерной программы	Количество часов
Историко-бытовой танец	10
Тренаж	8
Основы музыкальной грамоты	2
Актерское мастерство	36
Бальные танцы	16
Репетиционная работа	36
Итого	108

**Содержание дополнительной образовательной программы
1 год обучения.**

Тема, содержание занятий.	Способы, методы, приемы, используемые на занятиях.	Техническое оснащение.
<p>Тренаж</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение музыкально-ритмических композиций, - освоение комплекса по растяжению и освобождению мышц 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Аккомпанемент, Коврик, кубы, флажки, мячи, ленты.</p>
<p>Танцевальная азбука</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальные шаги (с носка, высоко поднимая колени, галоп, легкий бег, на полупальцах, поскоки) - перестроения (круг, змейка, дорога, гребенка) - прыжки (на двух ногах, с поджатыми ногами, в разных позициях) - танцевальные движения (плие по разным позициям, батман тондю, батман жете, кружения) 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель.</p>
<p>Историко-бытовой танец</p> <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения каждого танца, - знакомство с музыкой того или иного танца. - изучение отдельных движений и композиций следующих танцев: Полька по третьей позиции, Кадриль, Танец –приглашение, «Третий –лишний», Минует. 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель, видеоаппаратура</p>
<p>Основы музыкальной грамоты.</p>	<p>Методы – наглядно-практический,</p>	<p>Аккомпанемент, музыкальный</p>

<p>Знакомство с музыкальными размерами, музыкальной фразой, вступлением музыкального произведения. Разучивание упражнений по развитию музыкального слуха.</p>	<p>словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования. Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>проигрыватель, музыкальные инструменты</p>
<p>Актерское мастерство</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на освобождение мышц - Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти - Упражнения на координацию в пространстве - Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения - Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. - Развитие артистической смелости - Работа над созданием образа в музыкальном произведении - Этюды 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования. Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Гимнастические палки, мячи, коврики, флажки, Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель, видеоаппаратура</p>

**Содержание дополнительной образовательной программы
2 год обучения.**

Тема, содержание занятий.	Способы, методы, приемы, используемые на занятиях.	Техническое оснащение.
<p>Тренаж</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение комплекса, port de bra - освоение комплекса по укреплению мышц стопы 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Аккомпанемент, станок</p>
<p>Бальные танцы</p> <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения каждого танца, - знакомство с музыкой того или иного танца. - Медленный вальс (маленький, большой квадрат, правый поворот, перемена) - Венский вальс (правый поворот) - Квикстеп (четвертные повороты, локстеп) - Самба (виск, стационарный самбоход, вольта, ботафога) - Ча-ча-ча (основной ход, чеки, алимана, обоюдный поворот) - Джайв (основной ход, кики) 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель, видеоаппаратура</p>
<p>Историко-бытовой танец</p> <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения каждого танца, 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный,</p>	<p>Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с музыкой того или иного танца. - изучение отдельных движений и композиций следующих танцев: Фигурный вальс, Краковяк, Чарльстон, Паланез . 	<p>наблюдение, игровой, состязания, исследования. Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>видеоаппаратура</p>
<p>Основы музыкальной грамоты. Углубление знаний о музыкальных размерах. Разучивание упражнений по развитию музыкального слуха.</p>	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования. Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель, музыкальные инструменты</p>
<p>Актерское мастерство</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на освобождение мышц - Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти - Упражнения на координацию в пространстве - Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения - Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. - Развитие артистической смелости - Работа над созданием образа в музыкальном произведении - Этюды 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования. Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Гимнастические палки, мячи, коврики, флажки, Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель, видеоаппаратура</p>

**Содержание дополнительной образовательной программы
3 год обучения.**

Тема, содержание занятий.	Способы, методы, приемы, используемые на занятиях.	Техническое оснащение.
<p>Тренаж</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение комплекса аэробики, по укреплению мышц спины, пресса, стопы, - изучение основ пилатеса. 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Аккомпанемент, видео аппаратура.</p>
<p>Бальные танцы</p> <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения каждого танца, - знакомство с музыкой того или иного танца. - Медленный вальс (маленький, большой квадрат, правый поворот, перемена, обратные фигуры, виск, синкопированные фигуры) - Венский вальс (правый поворот, левый поворот.) - Квикстеп (четвертные повороты, локстеп, галоп, кики) - Самба (виск, стационарный самбоход, вольта, ботафога, левый поворот, меренга) - Ча-ча-ча (основной ход, чеки, алимана, обоюдный поворот, хип-твист, выход в веер, хоккейная клюшка, турецкое полотенце) - Джайв (основной ход, кики, смена мест под рукой, спот - поворот) 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель, видеоаппаратура</p>
<p>Историко-бытовой танец</p>	<p>Методы – наглядно-</p>	<p>Аккомпанемент,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - история возникновения каждого танца, - знакомство с музыкой того или иного танца. - изучение отдельных движений и композиций следующих танцев: «Мазурка», «Падеграс» 	<p>практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>музыкальный проигрыватель, видеоаппаратура</p>
<p>Основы музыкальной грамоты. Разучивание упражнений по развитию музыкального слуха.</p>	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель, музыкальные инструменты</p>
<p>Актерское мастерство</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на освобождение мышц - Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти - Упражнения на координацию в пространстве - Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения - Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. - Развитие артистической смелости - Работа над созданием образа в музыкальном произведении - Этюды 	<p>Методы – наглядно-практический, словесный, наблюдение, игровой, состязания, исследования.</p> <p>Приемы фронтальной, индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>Гимнастические палки, мячи, коврики, флажки, Аккомпанемент, музыкальный проигрыватель, видеоаппаратура</p>

Условия реализации программы.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Замятимна Т.А., Стрепетова Л.В., «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие, М.- 2009.
2. Шутиков В.А., методические рекомендации занятий бальными танцами с целым классом, СПб.- 2000.
3. Щемененко А.В., «Топотушки-хлопотушки», учебно-методическое пособие, Рн/Д.- 2011.
4. <http://www.horeograf.com/>

Кадровое обеспечение:

1. педагог – хореограф,
2. аккомпаниатор,
3. педагог-психолог (диагностическая функция),
4. педагог-логопед (консультативная функция).

Материально-техническое обеспечение:

1. светлый просторный зал с ровным покрытием и зеркалами,
2. фортепьяно,
3. аудио-аппаратура,
4. видео-проектор,
5. флажки, обручи, мячи, скакалки, кубы, платочки, стулья.
6. коврики.

Список литературы.

1. Замятимна Т.А., Стрепетова Л.В., «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие, М.- 2009.
2. Телегин А.А. «Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку» - РД.,2004.
3. Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек. С.-П. - 2003.
4. Шутиков Ю.Н. «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам» - СПб., 2006.
5. Щемененко А.В., «Топотушки-хлопотушки», учебно-методическое пособие, Рн/Д.- 2011.

**Муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа**

**Утверждена
приказом по школе №
от _____**

**Рабочая программа
Творческое объединение «Закулисье»**

Составила:

- Блинова А.Е. – учитель

144 часа

**п. Ивняки
2014-2015 уч.г.**

Н.В.Гоголь так говорил о театре:
« Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...
Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой.

Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

Очевидно, что театр искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость.

В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций. Необходимо научить ребёнка не

бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Цели программы

Главной целью программы является содействие развитию навыков коллективного взаимодействия и общения обучающихся.

Задачи программы

- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т.д.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Организация театральных занятий

- Театральная игра;
- Тренинг

- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы

- Учебное занятие
- Открытый урок
- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, реквизита.

Предполагаемые умения и навыки

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Содержание программы

Знакомство с коллективом – вводное занятие:

- Игры на знакомство.
- Информация о предмете «Основы актерского мастерства».
- Краткий ввод в курс учебного процесса.
- Знакомство с правилами поведения.

Упражнения по актерскому мастерству:

- на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;
- на память физических действий;
- с воображаемым предметом (элементы внимания, воображения, фантазии присутствуют в упражнениях). Воспроизвести ряд действий с воображаемым предметом, максимально приближенно к реальности.

Тренинг творческой психотехники актера:

- развитие навыков рабочего самочувствия;
- развитие творческих восприятий;
- развитие творческих навыков физического самочувствия;
- развитие артистической смелости и элементов характерности.

Индивидуальные и коллективные этюды.

Этюд – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей.

- Цель и задачи этюдов.
- Составные части этюда: мысль, событие, обстоятельства, импровизация.
- Актерские задачи в этюдах.

Работа над этюдами развивает способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Темы предлагаются или свободно выбираются.

Сценическое действие – основа актерского мастерства.

- Цель действия → рождение чувства.

Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

- Характеристика действия:

продуктивность,
целесообразность;
логичность;
последовательность;
внутренняя обоснованность;
активность;
непрерывность.

Предлагаемые обстоятельства:

- правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах;
- связь предлагаемых обстоятельств с поведением;
- «Если бы...»;
- «Я» в предлагаемых обстоятельствах, смена предлагаемых обстоятельств.

Сценическое общение.

– Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

– Условия для общения:

материал (внутренние чувства, мысли);

объект (партнер);

средства, приемы (слово, жест, мимика, взгляд);

форма общения (приспособление);

непрерывность;

участие всех элементов.

– Этюды:

на общение;

на взаимодействие с партнером.

Мизансцена.

– Значение законов композиции в актерском творчестве:

композиционный центр;

целостность;

соотношение;

закон типизации (жизненность);

соподчиненность.

Техника речи:

– групповые занятия:

дыхательная гимнастика;

артикуляционная гимнастика;

дикция;

работа над скороговорками, стихами;

– Индивидуальные занятия:

для исправления речевых недостатков и подбор индивидуальных, специальных упражнений.

– Работа над текстом:

логический разбор текста;

практическая работа с текстом;

разбор роли;

работа по совершенствованию актерского мастерства.

Календарно-тематическое планирование

дата	№	Наименование темы	Ко ли чес тво час ов	из них	
				теор ия	практ ика
		Тема 1	3	0,5	2,5
	1	Вводный инструктаж безопасного	1		

		поведения на уроке. Беседа: «Почему театр?»			
	2	Правила сцены.	1		
	3	Основные понятия театрального искусства	1		
Тема 2		Основы сценической пластики	25	3,5	21,5
Раздел 2.1		Общие двигательные навыки	14	2	12
	4	Психофизический тренинг	1		
	5	Основы развития мышечно-двигательного аппарата юного актёра. Позвоночник	1		
	6	Осанка	1		
	7	Тренировка скорости, темп	1		
	8	Темпоритм	1		
	9	Контрастность движений	1		
	10	Упражнения в равновесие	1		
	11	Развитие координации движений	1		
	12	Пластика тела	1		
	13	Элементы статической гимнастики	1		
	14	Точка веса тела Упражнения на баланс	1		
	15	Динамическая гимнастика	1		
	16	Основные принципы растяжки	1		
	17	Правильное распределение мышечных усилий	1		
Раздел 2.2		Специальные двигательные навыки (общие)	8	1	7
	18	Цепочки движений	1		
	19	Мобилизация, как предлагаемое обстоятельство	1		
	20	Развитие пластичности рук	1		
	21	Сила жеста	1		
	22	Скульптурность тела в движении и статике	1		
	23	Мелкая моторика рук	1		
	24	Элементы бессловесного действия	1		
	25	Сочинение самостоятельных этюдов на заданный выбор движений	1		
Раздел 2.3		Специальные двигательные навыки (частные)	3	0,5	2,5
	26	Стилистика движения. Этикет	1		
	27	Сценические трюки, падение	1		
	28	Прыжки, переноски партнёра	1		
Тема 3		Основы актёрского мастерства	32	4	28
	29	Смотреть и видеть	1		

	30	Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое внимание	1		
	31	Слушать – и слышать! Рождение слова	1		
	32	Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции	1		
	33	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность	1		
	34	Мышечный контролер. Целесообразное Мышечное напряжение	1		
	35	Беспредметные действия	1		
	36	Память ощущений и физических самочувствий	1		
	37	Ощущение темпоритма	1		
	38	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	1		
	39	Мимика. Жест. Интонация	1		
	40	"В начале было слово"	1		
	41	Преграды.	1		
	42	Поучительный тренинг Леонардо да Винчи	1		
	43	Делать себя! Тренинги Станиславского	1		
	44	Действование сценическое и жизненное	1		
	45	Психофизическая структура действия	1		
	46	Разные чувствительности. Сенситивность	1		
	47	Действенный анализ жизни роли	1		
	48	Удивительные особенности человеческой памяти	1		
	49	Внутренние видения. Внушение и самовнушение	1		
	50	Вдохновение. Конкретность видений	1		
	51	Круги внимания	1		
	52	Лучеиспускание и лучевосприятие	1		
	53	Сенситивное воспитание. Наследственность и одаренность	1		
	54	Магическое «Если бы»	1		
	55	Тренинг на умение ориентироваться в пространстве	1		
	56	Понятие об актёрской цели и задаче	1		
	57	Взаимодействие режиссёра и актёра	1		
	58	Массовка	1		
	59	Особенности исполнения главных ролей	1		
	60	Аплодисменты, поклон	1		
	Тема 4	Работа с речью	17	3	14
	61	Упражнения на дыхание	1		

	62	Язык жестов, или как стать воспитанным.	1		
	63	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	1		
	64	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем».	1		
	65	Тема речи: торопимся или медлим.	1		
	66	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург. Мастера слова	1		
	67	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	1		
	68	Рифма.	1		
	69	Ритм.	1		
	70	Главное о физиологии речи	1		
	71	Искусство декламации.	1		
	72	Скороговорка.	1		
	73	Играем в слова.	1		
	74	Импровизация или театральный экспромт.	1		
	75	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	1		
	76	Словесная импровизация	1		
	77	Шкала энергетики актёра на сцене	1		
	Тема 5	В мастерской бутафора	5	1	4
	78	Материал и фактура	1		
	79	Многоликая ширма	1		
	80	Игра цвета	1		
	81	Вуаль - одно из самых выразительных средств сцены	1		
	82	Изготовление реквизита	1		
	Тема 6	Репетиция - не повтор, а поиск	49	5	44
	83	Дилетантизм	1		
	84	Сценическое искусство и сценическое ремесло	1		
	85	Действие. «ЕСЛИ БЫ», «Предлагаемые обстоятельства»	1		
	86	Воображение	1		
	87	Сценическое внимание	1		
	88	Освобождение мышц для реалистичного воплощения образа	1		
	89	Куски и задачи	1		
	90	Чувство правды и вера	1		
	91	Эмоциональная память	1		
	92	Общение	1		
	93	Приспособление и другие элементы,	1		

		свойства. Способности и дарования артиста.			
	94	Двигатели психической жизни	1		
	95	Линия стремления двигателей психической жизни	1		
	96	Внутреннее сценическое самочувствие	1		
	97	Сверхзадача. Сквозное действие	1		
	98	Подсознание в сценическом самочувствии артиста	1		
	99	О взаимодействии актёра со зрителем	1		
	100	Живой объект	1		
	101	Об актёрской наивности	1		
	102	Тренинг на сплочение.	1		
	103	Команда — это основа качественного спектакля	1		
	104	Концепция: я — энергия.	1		
	105	Взаимодействие: зритель-актёр.(Отдача энергии в зал)	1		
	106	Ответственность как основное качество актёра	1		
	107	Этюд, как кирпичик спектакля.	1		
	108	Пластика.Плач	1		
	109	Пластика.Смех	1		
	110	Пластика.Сон	1		
	111	Пластика.Экспрессия	1		
	112	Пластика.Спокойствие	1		
	113	Одушевление неодушевлённых предметов	1		
	114	Пластика старого человека	1		
	115	Пластика молодого человека	1		
	116	Взаимодействие с предметом	1		
	117	Этюд с пчелой	1		
	118	Выгородка	1		
	119	Внутренний монолог	1		
	120	Конструирование внутреннего монолога	1		
	121	Конфликт замыкается в действие	1		
	122	«..Событие меняет темпоритм»	1		
	123	Мизансцена- выразительное средство режиссуры	1		
	124	Виды мизансцен	1		
	125	Атмосфера	1		
	126	Предыстория персонажа, и её влияние на игру актёра	1		
	127	Музыка- действующий персонаж	1		

		спектакля			
	128	Звуки и шумы в представлении	1		
	129	Распределение ролей	1		
	130	Репетиция эпизода	1		
	131	Кинолента видения	1		
	Тема7	Индивидуальная работа	10	-	10
	132	Отработка дикции	1		
	133	Тренировка силы голоса	1		
	134	Поиск выразительности в образе	1		
	135	Варианты грима	1		
	136	Разбор роли	1		
	137	Действенный анализ персонажа	1		
	138	Упражнение на снятие зажима	1		
	139	Тренинг на владение пространством	1		
	140	Индивидуальное лучеиспускание	1		
	141	Взаимодействие с партнёром	1		
	Тема 8	О театре	3	3	-
	142	Театральные профессии	1		
	143	Гастроли	1		
	144	Итоговое мероприятие	1		
		Итого	144	20	124

Использованная литература

- К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»
- С.В. Гиппиус «ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ. ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ» СПб: Издательство "Речь", 2001
- Учебная программа «Основы актерского мастерства в Школе организаторов досуга», автор: И.В. Суханова, педагог-организатор ГОУ ЯО ЦДЮ
- Рабочая программа внеурочной деятельности «ТЕАТР»
Автор: И.А. Генералова

**Муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа**

**Утверждена
приказом по школе №
от _____**

**Рабочая программа
Творческое объединение «Путь к успеху»**

Составила
• Блинова А.Е. – учитель

72 часа

**п. Ивняки
2014-2015 уч.г.**

Пояснительная записка

Программа «Путь к успеху» создана на основе модифицированной образовательной программы социально-педагогической направленности «Лидер» для старшеклассников, рецензент которой к.п.н., доцент кафедры МаГУ-Исакова Татьяна Геннадьевна. Программа реализуется в Магнитогорске с 2010 года.

Адаптирована и переработана в соответствии с конкретными условиями: возрастом участников, а также количеством выделенных часов.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Основные принципы программы

- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Цели работы с группой обучающихся

Главной целью работы с классом является формирование гуманистически направленной личности, имеющей активную жизненную позицию, готовой к решению жизненных и учебных проблем, способной к активной творческой деятельности в социуме.

Создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие личностных, социальных и интеллектуальных интересов учащихся, активно влияющей на формирование здоровой личности, способной жить и взаимодействовать в социуме, а также подготовленную к жизни в постоянно изменяющихся условиях жизни и способной на социально значимую деятельность.

Задачи работы с группой обучающихся

1. Формирование гуманистически направленной личности, ориентированной на культурные ценности.

2. Создание условий для самоопределения и самореализации каждого ребенка.

3. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности учащихся при их тесном взаимодействии с социумом.

4. Включение учащихся в разностороннюю учебную деятельность.

5. Реализация основных программ внеурочной деятельности по 5 направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

6. Формирование здорового образа жизни.

7. Формирование отношения к базовым ценностям: труду, Родине, семье, человеку, природе, знаниям, миру.

Сроки реализации программы

Учебный год- 2014-2015

Предполагаемые результаты реализации программы

Знания

- Элементарные знания по психологии эмоций, психологии общения.
- Осознание необходимости заниматься саморазвитием.
- Знакомство с принципами деятельности
- Основные термины организации мероприятия

Умения

- Владение телом (осанка, мимика, жесты), управление эмоциональным состоянием (снимать напряжение), осознанное построение коммуникативного пространства, согласованность вербальных и невербальных средств общения, улучшение техники речи; приемы бесконфликтного поведения со сверстниками, способы ослабления конфликтных ситуаций
- Уметь анализировать и исправлять ошибки при проведении массового танца, праздника.
- Четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног.
- Самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал.
- Приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене.
- Приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.
- Самостоятельное составление (написание) сценарного материала, владение техническими средствами, проведение и постановка праздничного действия.
- Умение в движении передать характер и эмоции. Умение сосредотачиваться, сконцентрировать внутреннюю энергию.
- Умение свободно и уверенно держаться в любых условиях, в любой аудитории, работая с ранее отработанным материалом.
- Умение видеть себя и оценивать свои поступки, устанавливать и поддерживать контакты с окружающими их людьми.

- Демонстрирует свое мастерство в танцевальных композициях и легко импровизирует под музыку;
- Владеет координацией движения тела и пластикой.

Введение. Принципы дополнительной образовательной программы

В соответствии с Законом РФ “Об образовании” ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Это должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала обучающихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации.

Свободное время ребенка дает ему возможность для обеспечения:

- досуга – развлечений и разрядки, снятия групповых и индивидуальных напряжений;
- релаксации – восполнения психофизических сил, восстановления здоровья и творческого потенциала;
- компенсации – приобщения к тем личностно-значимым социально-культурным ценностям, потребность в которых не удовлетворяется системой базового образования;
- социализации – приобщения к неформальным общественным процессам и структурам;
- самоактуализации – воплощения собственных индивидуальных, творческих интересов, а также саморазвития и личностного роста в социально и культурно значимых сферах жизнедеятельности общества.

В основе данной дополнительной образовательной программы лежат следующие ***принципы***:

принцип гуманистической ориентации:

- добровольность включения детей в ту или иную деятельность;
- вера в возможности каждого ребенка и его собственная вера в достижимость поставленных целей;
- учет индивидуальных особенностей детей;
- раскрытие их потенциала, предоставление возможностей для самореализации;

принцип социальной адекватности воспитания:

- «социальное закаливание», то есть включение обучающихся в ситуации, требующих волевых усилий по преодолению негативного влияния социальной среды;
- поиск путей их преодоления, выработка своего способа поведения;
- самоанализ;

принцип интеграции и дифференциации:

- активная совместная деятельность педагога и обучающегося на основе взаимопонимания и взаимопомощи;
- учет сильных и слабых сторон детей и подростков, их склонностей и потребностей.

принцип разноуровневости:

- варьирование сложности и темпов прохождения программы в зависимости от уровня развития ребенка и группы в целом.

принцип оптимальности:

- единство теории и практики;
- единство обучения, воспитания и развития;
- сочетание индивидуального и коллективного; сочетание репродукции и творчества.

принцип последовательности к системности (регулярности) занятий и доступности обучения;

принцип комплексности:

- тесная взаимосвязь всестороннего изучения, воспитания и обучения ребенка;

принцип педагогического оптимизма:

- опора на позитивные стороны ребенка;

Занятия в объединении удовлетворяют потребности детей, подростков в организации развивающего досуга, а также в общении.

В объединении занимаются ребята, которых объединяет большое желание играть роли, выступать перед зрителями, возможность получать положительные эмоции, снимать внутреннее напряжение.

Занятия предусматривают последовательную работу по формированию личностных качеств ребенка, развитию его актёрских и физических способностей.

Объединение планирует участие в мероприятиях школы, района.

Цель:

1. Раскрытие личностного потенциала участников группы.
2. Формирование представлений о лидерстве, осознание и проявление своих сильных сторон.
3. Развитие способности к целеполаганию и организации групповой работы.

Задачи:

1. Развитие взаимопонимания и чувства ответственности по отношению друг к другу.
2. Формирование навыков понимания друг друга.
3. Приобретение навыков принятия ответственности друг за друга.
4. Выявление и развитие представлений о лидерстве.
5. Приобретение навыков планирования деятельности и организации работы в команде.

Данная программа рассчитана на 1 год.

Формой обучения является учебно-практическое занятие, репетиция..

Итог: выступление на массовых мероприятиях школы.

Учебный курс включает в себя:

- стандартные занятия, построенные по одному и тому же принципу. Освоив одно, учитель легко может справиться и со всеми остальными;
- занятия «Введение в технологию», также одинаковые по структуре;
- занятия «Альбом на память», в котором ученик собирает все свои лучшие работы за время обучения;
- работы над проектом.

Основным методом обучения является исследовательская деятельность, направленная на развитие познавательных интересов, творческих способностей ученика. Учащийся учится анализировать учебную проблему, ищет пути исправления собственных ошибок и, как следствие, решает поставленную задачу.

Содержание программы

Изучение понятий сценарная композиция, сценарий, тема, идея.

Требования к сценарному материалу и этапы работы над ним, тема, идея, форма, замысел, конфликт, композиционное построение, композиция, экспозиция, завязка, основное действие, сценарный ход, кульминация, финал. Режиссура массового праздника: праздник, классификация.

Три части подготовки: допраздничный, праздник (дело), подведение итогов
Игра – как один из методов, при помощи ее можно выстроить театрализованное массовое действие.

Составление сценария (работа по группам).

Проведение праздника или игровой программы по собственному сценарию.

Работа с микрофоном, запись, микширование.

Беседа о культуре поведения, морально-этические нормы.

– «Основные принципы взаимодействия друг с другом» (на основе материала Дейла Карнеги)

– «Как приобрести друзей и оказывать на людей влияние»

– Как управлять собой (тесты и опросы).

– Умей распоряжаться своим временем.

– Расскажи мне обо мне (огонек).

– Повторение требований к сценарному материалу и работа над ним.

Режиссура массового праздника. Связь праздника с торжеством, зрелищем, обрядом, обычаем, ритуалом, карнавалом.

– Понятия и отличие друг от друга:

- Торжество
- Массовое зрелище
- Обряд
- Обычай
- Ритуал
- Карнавал
- Маскарад

- Шоу
- Вечеринка.
- Понятия:
 - Световое оформление праздника: прожектора, софиты, рампы.
- Повторение темы «Основные принципы взаимодействия друг с другом».
 - Этикет телефонного разговора;
 - Этикет речи
 - этикет в общественных местах
 - Умение одеваться
- Мода
- Имидж
- Секреты личного обаяния.

Учебно-тематический план

дата	№	Наименование темы	Кол-во часов	из них	
				теория	практика
Тема 1		Введение	3	1	2
	1	Знакомство.	1		
	2	Правила работы в группе	1		
	3	Этика поведения в обществе	1		
Тема 2		Саморегуляция	9	1,5	7,5
	4	Тренинг на освобождение мышц	1		
	5	Эмоциональная саморегуляция своего физического тела	1		
	6	Внутренний конфликт-благо или беда?	1		
	7	Способы расслабления	1		
	8	Способы концентрации внимания	1		
	9	Способы восстановления сил	1		
	10	Эмоции и здоровье	1		
	11	Прислушайся к себе	1		
	12	Мой дневник	1		
Тема 3		Взаимодействие	4	0,5	3,5
	13	Тренинг на сплочение	1		
	14	Тренинг на взаимодействие с партнёром	1		
	15	Взаимодействие в группе	1		
	16	Этапы развития коллектива	1		
Тема 3		Время	7	1,5	5,5
	17	Что такое время?	1		
	18	Часы. История возникновения	1		
	19	Как управлять временем?	1		
	20	Организация режима дня	1		
	21	Режим труда и отдыха	1		
	22	Список дел	1		
	23	Рациональное использование временных ресурсов через объединение дел	1		
Тема 4		Здоровье-основа успеха	9	2	7
	24	Некоторые правила правильного питания	1		

	25	Вкусно и полезно	1		
	26	Последствия чрезмерного употребления соли. Скрытые жиры	1		
	27	Сахарозависимость	1		
	28	Регулярная физическая нагрузка	1		
	29	Общеукрепляющие упражнения	1		
	30	Упражнения на осанку и позвоночник	1		
	31	Растяжка	1		
	32	Викторина о здоровье	1		
Тема 5		Внешний вид-индикатор успеха	5	1	4
	33	«В человеке всё должно быть прекрасно»	1		
	34	«Дрес-код»	1		
	35	Мода успеха	1		
	36	Законы элегантности	1		
	37	Стиль успешных знаменитостей	1		
Тема 6		Успешные в профессии	5	0,5	4,5
	38	Мечта детства	1		
	39	Мечты сбываются	1		
	40	Кто я?	1		
	41	Как выбрать профессию?	1		
	42	Профессии моих родителей и родственников	1		
Тема 7		Моя точка зрения	5	1	4
	43	Начни с себя	1		
	44	Тренинг на уверенность в себе.	1		
	45	Честность к себе- отправная точка к успеху	1		
	46	Формирование своей точки зрения	1		
	47	Методы отстаивания своей позиции. Аргументы и факты	1		
Тема 8		Самопрезентация	5	1	4
	48	Зачем нужна самопрезентация?	1		
	49	Основы актёрского мастерства	1		
	50	Навыки речевой разминки	1		
	51	Приёмы интерактива	1		
	52	Основы делового этикета	1		
Тема 9		Целеполагание	6	2	4
	53	Что такое цель?	1		
	54	Результат действия	1		
	55	Измерение результата действия	1		
	56	Алгоритм достижения цели	1		
	57	Задача	1		
	58	Сила намерения	1		
Тема 10		Я -организатор	6	1	5
	59	Игра	1		
	60	Проведение игр	1		
	61	Массовые мероприятия	1		
	62	Особенности организации игр в классе	1		
	63	Организаторские качества лидера	1		
	64	Самые актуальные игры для одноклассников	1		

Тема 11		Проект- как способ преобразования окружающего мира	8	2	6
	65	Виды проектов	1		
	66	Анализ проблемы	1		
	67	Постановка задачи	1		
	68	Кто такой настоящий лидер?	1		
	69	Ресурсы для воплощения проекта	1		
	70	Этапы создания проекта	1		
	71	Мой проект	1		
	72	Итоговое мероприятие	1		
Итого			72	15	57

Литература:

1. И.В. Вачков Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы. — М.: Эксмо, 2007.
2. Л.Н. Шепелева «Программы социально-психологических тренингов» «Питер» 2007 г.
3. Учебная программа «Массовый танец и основы сценической пластики в Школе организаторов досуга», автор: Е.А. Дубовик, педагог-организатор отдела досуга ГОУ ЯО ЦДЮ

Муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
кружка «Город мастеров»

учителя Кондаковой Е.С.

п.Ивняки
2014

Пояснительная записка

В настоящее время особенно ценятся предметы, сделанные своими руками. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Город мастеров» от уже существующих образовательных программ заключаются в том, что она включает в себя разнообразные направления декоративно-прикладного искусства. Таким образом, она дает большие возможности для всестороннего развития учащихся, для их профориентации.

Цель:

формирование творческих способностей обучающихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия.

развивать индивидуальные возможности учащихся.

Воспитательные:

воспитывать уважение к труду.

воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность).

Развивающие:

развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность.

содействовать формированию всесторонне развитой личности.

создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся 13 – 16 лет. Занятия проводятся в течение года по 1 часу в неделю.

По окончании курса обучающиеся научатся:

основам композиции, основам сочетания цветов, применению материалов и техник различных видов декоративно-прикладного творчества;

обучающиеся получат возможность научиться:

пользоваться материалами и инструментами для живописи, батика, работы с бумагой, проволокой; создавать сувенирные изделия.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Модное рукоделие	2		2
2.	Роспись по ткани	1	4	5
3.	Мыловарение	1	2	3
4.	Скрапбукинг	2	5	7
5.	Техника wire wrapping	1	4	5
6.	Искусство красоты	1	3	4
7.	Живопись	2	3	5

8.	Ландшафтный дизайн	1	4	6
	ИТОГО			36

Поурочное планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Введение. Модное рукоделие.	Техники, материалы. Формирование группы. Техника безопасности.
2.	Роспись по ткани.	История техники батик. Сочетания цветов, цветовой круг.
3.	Эскизы для росписи ткани.	Подготовка эскизов. Динамическая и статическая композиция, понятие ритма. Орнамент.
4.	Роспись акрилом.	Материалы, инструменты, приемы росписи по ткани. Изготовление трафарета. Дизайн футболки.
5.	Батик. Техника холодного батика.	Материалы и инструменты. Солевая техника. Роспись ткани в технике холодный батик.
6.	Батик. Техника горячего батика.	Материалы и инструменты. Кракелюр. Роспись ткани в технике горячий батик.
7.	Мыло своими руками.	Причины популярности мыловарения в домашних условиях. Материалы для мыловарения. Эфирные масла, их влияние на самочувствие человека.
8.	Мыло из детского мыла.	Использование эфирных масел и пищевых красителей в домашнем мыловарении.
9.	Мыло к празднику.	Изготовление мыла из основы, мыло нескольких цветов. Мыло с люфой и отрубями.
10.	Скрапбукинг.	Материалы, техники, стили, истоки популярности.
11.	Открытка в технике скрапбукинг.	Изготовление поздравительной открытки с использованием наклеек, штампов, декоративной тесьмы, различных видов бумаги.
12.	Лепорелло.	Изготовление книги гармошки.
13.	Что такое артбук.	Примеры артбуков. Арттерапия.

14.	Блок для артбука.	Изучение разных техник переплета, изготовление блока для тетради, альбома.
15.	Обложка для артбука.	Изготовление и декорирование обложки для артбука.
16.	Оформление альбома для фотографий в романтическом стиле.	Подбор фотографий. Оформление страниц и обложки альбома.
17.	Проволока с древнейших времен и до наших дней.	История проволочного производства, проволочных украшений.
18.	Материалы и инструменты для работы с проволокой.	Характеристики проволоки. Камни и бусины. Плоскогубцы, узкогубцы, бокорезы. Средства для шлифовки и полировки.
19.	Базовые техники работы с проволокой.	Проволочное звено с бусиной. Способы подвешивания бусин. Серьги «Карамельки»
20.	Соединительные элементы из проволоки.	Замочки. Браслет из соединительных элементов.
21.	Проволочные оплетки.	Изготовление витого браслета.
22.	Искусство красоты.	Строение кожи, волос и ногтей, советы по уходу.
23.	Искусство маникюра.	Инструменты и материалы для нейл-арта, гигиенический маникюр.
24.	Техники декоративного маникюра.	Исполнение маникюра в различных декоративных техниках
25.	Аквагрим	. Создание образа с помощью аквагрима. Особенности аквагрима.
26.	Живопись.	История масляной живописи. Жанры.
27.	Шедевры мировой и русской живописи.	
28.	Материалы и инструменты для масляной живописи	. Пейзаж по фотографии
29.	Эскиз натюрморта с цветами.	Создание эскиза натюрморта с цветами
30.	Выполнение натюрморта с цветами.	Выполнение натюрморта в технике масляной живописи.
31.	Ландшафтный дизайн.	Стили, история, профессии, связанные с ландшафтным дизайном.
32.	Элементы сада	Разработка элемента сада с учетом законов композиции.
33.	Элементы оформления участка,	Изучение элементов оформления участка. Примеры использования ковки в оформлении участка.

34.	Приемы декоративного оформления.	Декоративные водоемы. Освещение. Бордюры. Цветники. Партеры. Ограды. Живая изгородь и вертикальное озеленение. Альпинарий. Рокарий. Газоны. Подпорные стенки. Дорожки.
35.	Икебана.	Составление букета. Компоновка. Символика цвета.
36.	Подведение итогов,	Подготовка фотоотчета.

Список используемых источников

1. Искусство маникюра/М.А. Ануфриева. – М.: АСТ: Астрель: Полиграф-издат, 2011. 128с., ил.
2. Кузьмичева Т.А., Проволока. Техника wire wrapping. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 112с., ил.
3. Ратковски, Н., Профессия – иллюстратор. Учимся мыслить творчески – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 328 с.
4. Ратковски, Н., Разреши себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 336.
5. Сарафанова, Н.А., Подарки к праздникам. М.: Мир книги, 2004. – 368с.
6. Материалы сайта Ярмарка мастеров.

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом № 01-26/197
от 01.09.2014

Рабочая программа
кружка «Микромир»

учителя Кондаковой Е.С.

п.Ивняки
2014

Пояснительная записка

Первый раз работая с микроскопом, дети пытаются посмотреть, кроме микропрепаратов, все что попадается под руку: собственные волосы, капельки воды, пойманного комара, - очень любопытно посмотреть, что и как будет выглядеть...

На практических занятиях важная роль отводится рисунку. Как учебное средство, рисунок развивает умение наблюдать объект, выделять существенные его черты и в то же время подмечать детали. Изображение объекта и выполнение подписей к рисунку способствуют прочному усвоению знаний о строении объекта.

Также важной частью курса является работа обучающихся с живыми объектами: с обитателями водоемов (простейшие, коловратки, черви, членистоногие, моллюски) и наземных экосистем.

Курс «Микромир» рассчитан на обучающихся 11-15 лет, занятия проходят в течение года по два часа в неделю.

Цель:

формирование знаний, умений и навыков самостоятельной экспериментальной и исследовательской деятельности.

Задачи:

Познавательные:

- Расширить знания учащихся по биологии и экологии;
- Сформировать навыки работы с микроскопом;
- Развить умение проектирования своей деятельности;
- Научить применять коммуникативные и презентационные навыки;
- Научить оформлять результаты своей работы.

Развивающие:

- Способствовать развитию логического мышления, внимания;
- Продолжить формирование навыков самостоятельной работы с различными источниками информации;
- Продолжить развивать творческие способности.

Воспитательные:

- Совершенствовать навыки коллективной работы;
- Способствовать пониманию современных проблем биологии и сознанию их актуальности;

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа с микроскопом	2	3	5
2.	Клетки и ткани растений	5	14	19
3.	Обитатели микромира	8	16	24
4.	Экология	9	15	24
	ИТОГО	24	48	72

Поурочное планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание
73.	Увеличительные приборы.	Правила работы с микроскопом. Исследования клеток с XVII до XXI века.
74.	Работа с микроскопом.	Как зарисовать препарат – особенности технического рисунка. Фотографирование постоянных микропрепаратов

75.	Под микроскопом все красиво.	Приготовление временных микропрепаратов (волосы, вата, комнатная пыль).
76.	Как сделать временный микропрепарат	Изготовление временных микропрепаратов тканей растений (на примере кожицы чешуи лука)
77.	Методика приготовления постоянных препаратов.	Знакомство с методикой приготовления постоянных микропрепаратов. Материалы и инструменты для приготовления постоянных микропрепаратов.
78.	Покровные ткани растений.	Приготовление временных препаратов покровных тканей комнатных растений: описание клеток покровной ткани.
79.	Герань и фиалка: особенности строения покровной ткани.	Приготовление временных микропрепаратов. Описание особенностей строения покровных тканей. Фотографирование микропрепаратов.
80.	Особенности строения покровной ткани растений.	Подготовка фотоотчета о покровных тканях растений
81.	Пластиды в клетках растений	. Приготовление временных микропрепаратов мякоти плодов томатов, щиповника, рябины.
82.	Растительные красители и индикаторы.	Определение кислоты и щелочи с помощью полученных из растений индикаторов.
83.	Использование растительных индикаторов.	Практическая работа: определение кислоты и щелочи с помощью полученных из растений индикаторов.
84.	Хлоропласты в клетках растений.	Приготовление временных микропрепаратов клеток мякоти листа.
85.	Основная ткань растений.	Подготовка фотоматериалов для презентации.
86.	Проводящие ткани растений.	Приготовление поперечных срезов листа комнатных растений.
87.	Сосуды и ситовидные трубки	Приготовление продольных срезов стеблей и черешков листьев комнатных растений
88.	Транспорт веществ в растении	Подготовка материалов о проводящих тканях растений.
89.	Масло, добываемое бензином.	Изучение способов добывания масла. Получение масла из семян растений отжиманием и экстрагированием.
90.	Масло из древесных веток.	Получение масла из четырехлетних веток липы или березы. Только к зиме в ветках образуются жиры, помогающие

		растениям противостоять морозам.
91.	Пряности и приправы к обеду	История и значение пряностей. Виды пряностей. Викторина, посвященная пряностям.
92.	Растительные краски	Растения, из которых получают красители. Работа с гербарием.
93.	Включения в черешках бегонии	Приготовление временных микропрепаратов.
94.	Мониторинг состояния окружающей среды	Что такое мониторинг, тест-объекты и тест-системы. Планирование исследования влияния загрязнения окружающей среды на организмы. Лук как тест-объект.
95.	Деление клеток.	Фотографирование и зарисовка делящихся клеток на постоянных микропрепаратах
96.	Приготовление препаратов корешков лука.	Методика приготовления и окрашивания препаратов меристем лука. Влияние токсикантов на клетки лука. Хромосомные aberrации.
97.	Лишайники как индикатор чистоты воздуха	Особенности строения лишайников, микроскопическое строение лишайников. Работа с коллекциями.
98.	Оценка риска здоровью	Что может угрожать здоровью, как защитить себя от вредного воздействия факторов окружающей среды.
99.	Физиологические пробы	Исследование состояния собственного здоровья с использованием физиологических проб.
100	Моделирование.	Моделирование. Модели биологических систем и объектов. Игра «Жизнь».
100	Модели биологических систем.	Игра «Эволюция».
100	Описание ситуации, постановка проблемы	Проект «Гибель империи»
100	Ресурсы	Проект «Предприятие», игра «Энергосеть»
100	Работа с информацией.	Работа в библиотеке, проект «жилой дом»
100	Прием инсерт	Игра «Муравьи»
100	Как определить загрязнение	Животные и растения – индикаторы чистоты водоемов и почвы
100	Мы – за чистоту	Технологии очистки сточных вод, микроорганизмы, участвующие в очистке сточных вод.
100	Коллажирование	Коллаж на тему «свалка»
100	Сортировка мусора	Принципы сортировки мусора.

110	Невидимая опасность	Исследование количества пыли в разных помещениях школы. Влияние пыли на здоровье человека.
111	Бактерии и человек.	Роль бактерий для человека, поиск информации, работа с источниками
112	Микробиологическая лаборатория	Принципы работы в микробиологической лаборатории, инструменты и материалы. Подготовка питательных сред для проведения исследования.
113	Они – повсюду.	Проведение исследования, в каких помещениях школы больше всего бактерий (учебные кабинеты, коридоры, библиотека, столовая и т.д.)
114	Миры в чашке Петри.	Обработка результатов исследования, представления итогов исследования.
115	Плесень.	Подготовка питательных сред для двух разных видов плесени. Выдвижение гипотез – какая плесень и на какой питательной среде получит преимущество.
116	Два вида плесени.	Описание плесени, приготовление микропрепаратов
117	Борьба за существование	Описание результатов опыта, представление результатов исследования
118	Культура инфузорий	Приготовление питательной среды для инфузорий
119	«Кормление» инфузорий акварельной краской	Наблюдение за живыми объектами на временных микропрепаратах
120	Экосистемы	Примеры экосистем, модели экосистем.
121	Моделирование экосистем	Сбор информации о моделировании экосистем, создание компьютерных моделей экосистем.
122	Аквариум – модель экосистемы	Описание модели экосистемы. Как ухаживать за аквариумом
123	Аквариумные растения	Аквариумные растения. Особенности строения клеток и тканей по сравнению с другими растениями. приготовление микропрепаратов элодеи и валлиснерии.
124	Беспозвоночные в аквариуме	Сбор информации о беспозвоночных, которых содержат в аквариуме.
125	Аквариумные рыбы	Создание фотоальбома с

		изображениями аквариумных рыб, сбор информации о паразитарных заболеваниях рыб
12	Невидимая жизнь водоема	Сбор информации о водных беспозвоночных
12	Пищевая цепочка	Составление пищевых цепей для водоема
12	Кто живет в пруду	Проведение викторины о водных беспозвоночных
12	Микроскопические обитатели водоемов.	Исследование проб планктона и бентоса из водоемов Ярославской области.
13	Инфузории	Наблюдение за живыми объектами на временных микропрепаратах
13	Простейшие глазами художника	Сбор и представление информации об изображении простейших в живописи, дизайне и рекламе
13	Черви	Наблюдение за живыми объектами на микропрепаратах
13	Ракообразные	Наблюдение за живыми объектами (циклопы, дафнии).
13	Разнообразие ракообразных	Использование справочной литературы для определения организмов
13	Личинки насекомых	Наблюдение за живыми объектами, использование справочной литературы для определения организмов
13	Маленькие монстры	Наблюдение за поведением личинок насекомых (стрекоз и др.)
13	Моллюски.	Работа с коллекциями и живыми объектами. Исследование строения раковины моллюсков.
13	Волшебные наряды бабочек	Работа с коллекциями насекомых, Приготовление и фотографирование микропрепаратов крыльев бабочек.
13	Шестиногие хозяева планеты.	Викторина о насекомых.
14	Путешествие принца-лягушки и лягушки-царевны.	Наблюдение рефлексов у лягушек (рефлекс позы, глотательный и т.д.)
14	Насекомые луга	Наблюдение за насекомыми
14	Бумага из тины	Технология заготовки тины и изготовления бумаги. Задание на лето.
14	Напиток, отгоняющий сон.	Как правильно заваривать чай. Правила сбора и обработки листьев земляники, Иван-чая, брусники, черники, вереска для приготовления чая

14	Обобщающее занятие	Подведение итогов. Летние задания.
----	--------------------	------------------------------------

Ожидаемый результат

7. Наличие представлений об экологических проблемах в триаде «человек- природа – общество»
8. Наличие представлений об основах проектной деятельности
9. Наличие теоретических знаний и практических умений, позволяющих ребенку выполнить исследовательскую работу
10. Выполнение исследовательских работ по изучению особенностей природы и экологии Ярославской области
11. Умение самостоятельно разработать и публично презентовать предложенный проект
12. Удовлетворенность детей исследовательской деятельностью и её продуктом.

Литература.

1. Энциклопедия для детей том 2. Москва 1995г.
2. Семенов А.М., Логинова Л.Г. Микроорганизмы. Особенности строение и жизнедеятельности. Биология в школе 1991г.№ 6.
3. Семенов А.М., Логинова Л.Г. Селекция микроорганизмов и использование их в биотехнологии. Биология в школе 1993г №1
4. Л. Н. Дорохина, А.С.Нехлюдова Руководство к лабораторным занятиям по ботанике с основами экологии. Москва.1990г.
5. Н.М.Антипова, М.П.Травкин. Бактерии как объект изучения.
6. А.А.Гуревич Пресноводные водоросли (определитель). Из –во «Просвещение»
7. М. И. Бухар Популярно о микробиологии. Издательство «Знание» 1989г.
8. А.А.Яхонтов Зоология для учителя. Москва «Просвещение» 1982г.
9. Л.В.Янушкевич Многообразие простейших Биология в школе №4 2003г.
10. А.В.Бинас, Р.Д. Маш, А.И.Никишов Биологический эксперимент в школе. Москва «Просвещение» 1990г.
11. Биология в школе 2005 №7 Лабораторные опыты по экологии

**муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа**

УТВЕРЖДЕНА приказом директора
№ _____
от «_____» _____ 20__ г.
по МОУ Ивняковской СОШ

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

объединения «ЮНЫЙ МАСТЕР»

(направление научно-техническое)

Срок реализации 1 год
Возраст 11-13 лет
Автор – составитель Большаков Н.А.
Учитель технологии
(Ф.И.О. должность)

Ярославский район
2014 / 2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На сегодняшний день формирование у учащихся творческих умений и навыков проектной деятельности является одной из основных задач. Другой важной потребностью подрастающего поколения является расширение «горизонтов познания» для более адекватного миропонимания, самовосприятия, формирования личных целей и для профориентации. Решать эффективно эти задачи призвана система кружковой работы.

Занятия в кружке, сочетающее искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы.

Наиболее важным этапом в работе кружка является выполнение школьниками комплексных коллективных работ. Перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда. Программой предусмотрены задания как индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективные работы выполняются бригадой из трех и более обучающихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого кружковца. Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у кружковцев чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствует качественному исполнению изделий.

В процессе кружковой работы у школьников развиваются художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передавать красту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры.

Особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены. Учащиеся должны выполнять работу в спецодежде.

Данная программа рассчитана на 72 часов (2 спаренных часа в неделю после обеденного перерыва).

Ц е л ь: формирование мировоззрения личности, её культуры; сплочение детского коллектива.

Задачи : расширение политехнического кругозора; опираясь на школьную программу, введение технического моделирования; формулирование навыков в графическом изображении при изготовлении изделий / первые модели обучающиеся выполняют с помощью шаблонов, а затем и учатся работать по чертежу/; правильное употребление технических терминов и использование их в работе; формирование умений и навыков работы с различными материалами и ручными инструментами; воспитание культуры труда и эстетическое просвещение кружковцев. Для кружковцев первого года занятий рекомендуется использовать *групповую /фронтальную/* форму организации работы, при которой все кружковцы одновременно выполняют одно задание, но на разных изделиях. Объяснения руководителя относятся ко всем кружковцам и воспринимаются ими одновременно.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места.	2
2.	Изготовление поделок из природных материалов (сучки, корни и т.п.)	6
3.	Изготовление поделки из древесины (пиломатериалы)	12
4.	Изготовление поделок в технологии выпиливания лобзиком и выжигания.	8
5.	Изготовление предметов на произвольную тему (авторская или коллективная работа)	12
6.	Резьба по дереву	6
7.	Изготовление точеных изделий из дерева	12
8.	Изготовление поделок из проволоки и листового металла	8
9.	Викторина на знание технологий и инструмента в деревообработке	2
10.	Заключительное занятие	2
11.	РЕЗЕРВ	4
12.	ИТОГО	72

Календарно-тематический план занятий.

№ п/п	Темы занятий	Кол-во учебных часов	Даты		Практические работы
			план	факт	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2			
1.1	Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, распределение рабочих мест. Инструктаж по технике безопасности	2			
2	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ	6			
2.1	Знакомство с поделками из природного материала.	2			
2.2	Выбор материала для поделки. Эскиз.	2			Выполнение эскиза поделки.
2.3	Художественное оформление поделки (роспись красками, лакирование).	2			Работа над поделкой.
3	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ ДРЕВЕСИНЫ (ПИЛОМАТЕРИАЛОВ)	12			
3.1	Создание эскиза изделия.	2			Работа над эскизом.
3.2	Подбор материалов для выполнения работы. Создание технологической карты изделия.	2			Заготовка материалов.
3.3	Работа над изделием.	2			Исполнение изделия в материале.
3.4	Работа над изделием.	2			
3.5	Работа над изделием.	2			
3.6	Художественное оформление изделия. Отделка.	2			
4	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК В ТЕХНОЛОГИИ ВЫПИЛИВАНИЯ ЛОБЗИКОМ И ВЫЖИГАНИЯ	8			
4.1	Лобзик. выпилочный столик, приспособление стягивания лобзика. Выпиливание по внешнему контуру.	2			Подготовка и перевод рисунка.
4.2	Выпиливание лобзиком по внешнему контуру	2			Работа над заготовкой.
4.3	Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание по внешнему контуру.	2			Работа над заготовкой.
4.4	Отделка изделия, лакирование.	2			

5	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ НА ПРОИЗВОЛЬНУЮ ТЕМУ (авторская или коллективная работа)	12			
5.1	Выбор изделия для изготовления. Создание эскиза.	2			Разработка эскиза.
5.2	Подбор необходимых материалов, инструмента, комплектующих.	2			Приобретение материалов.
5.3	Распределение обязанностей и работы (если поделка коллективная).	2			Работа над изделием.
5.4	Изготовление изделия.	2			
5.5	Изготовление изделия.	2			
5.6	Художественное оформление изделия.	2			
6	РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ	6			
6.1	Резьба геометрическая, контурная, прорезная.	2			Выбор эскиза.
6.2	Подготовка и перевод рисунка на заготовку.	2			Работа над изделием.
6.3	Отделка готового изделия. Материалы, инструменты.	2			
7	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТОЧЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА	12			
7.1	Породы и пороки древесины. Заготовка материала.	2			Работа над эскизом.
7.2	Устройство станка. Техника безопасности при работе на нем. Инструмент для токарных работ.	2			Подбор материала.
7.3	Технология точения. Приемы работы.	2			Работа над изделием.
7.4	Работа на токарном станке.	2			
7.5	Способы и приемы отделочных работ.	2			
7.6	Художественное оформление работы.	2			
8	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ ПРОВОЛОКИ И ЛИСТОВОГО МЕТАЛЛА	8			
8.1	Выбор изделия для изготовления. Подбор необходимых материалов.	2			Работа над эскизом.
8.2	Изготовление изделия	2			Работа над изделием.
8.3	Изготовление изделия	2			
8.4	Художественное оформление изделия.	2			
9	ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ И	2			

	ИНСТРУМЕНТОВ В ДЕРЕВООБРАБОТКЕ				
10	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ	2			
10.1	Подведение итогов работы кружка за год.Выставка работ.	2			
	Итого	70			

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- распознавать виды пород древесины, их свойства,
- работать с ручными инструментами, знать их назначение,
- способам соединения деталей,
- приёмы работы с деревом,
- правилам безопасности работы с ручным инструментом,
- переводить рисунок через копировальную бумагу и по шаблону,
- работать с чертёжными инструментами,
- навыкам по работе с технологиями по сборке и обработке красками и лаками.

Выпускник получит возможность научиться:

- изготовить поделки состоящие из мелких и сложных деталей,
- технологии соединения деталей,
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами
- составлять композиции из отдельных элементов, объединяя их общим сюжетом,
- самостоятельно планировать работу,
- выполнять творческие работы для городских и районных выставок,
- работать с техническим рисунком и чертежом изделия,
- пользоваться масштабом для увеличения или уменьшения размера детали,
- составлять орнамент,
- технологии резьбы.

Список литературы:

1. Матвеева Т.А. «Мозаика и резьба по дереву» М, Высшая школа, 1993г.
2. Рихвк Э.В. «Мастерим из древесины» М, Просвещение, 1988г.
3. Гульянц «Учите детей мастерить» Мо. Просвещение. 1984г.
4. М.А.Григорьев «Справочник молодого столяра и плотника» М, Лесная промышленность,1979г.
5. Абросимова А.А.и др. Художественная резьба по дереву: Учеб.пособие. М:Высш.шк., 1984г
6. Афанасьев А.Ф.Резьба по дереву. М:Культура и традиции,Легпромиздат,1997г.
7. Барадулин В.А.Художественная обработка по дереву. Школа и производство, 1973, №6.
8. Скильский Д.М. Техника выполнения резьбы и инкрустация. Школа и производство, 1973, №3.
9. Журналы: «Техника – молодежи», «Моделист – конструктор», «Сделай Сам», «Левша», «Горизонты техники».

ПРОГРАММА
КРУЖКА
«ТЕАТР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Составитель: Фролова Татьяна Александровна
воспитатель
МОУ Ивняковская СОШ

П. Ивняки Ярославской области

2014
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество в театральном кружке. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка «Театр в начальной школе» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением .

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование

- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в ТЮЗе.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Чтение и начальное литературное образование» авторов: Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретении опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 3 года обучения по 3 часа в неделю .

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Организация деятельности кружка « Наш театр »

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных праздников, где будут читаться стихи . Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий

Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, участие в районном конкурсе « Театральные встречи ».

Воспитанник научится:

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

*Выпускник получит возможность научиться:
сопоставлять различные точки зрения;
соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную
(противоречивую) информацию.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в школе и в ТЮЗе. Просмотр спектаклей в ТЮЗе. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям в театральном кружке. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения по 3 часа в неделю(108часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	40	10	30
1-40	Игры на развитие внимания и воображения.	40	9	30
	Техника безопасности на сцене.		1	
41-47	Раздел «Театр» -Дорога в театр. -В театре. -Как создается спектакль	7 2 3 2	4 1 1 2	3 1 2 -
48-57	Раздел »Основы актерского мастерства» -Мимика. Пантомима. -Дикция, интонация. -Темп речи. Рифма. -Диалог. Монолог.	10 10	4 4	6 6
	Раздел « Наш театр «	51		51
58-90	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке «	33	–	33
91-108	Работа над спектаклем по сказке «Колобок»	18		18
Итого	Итого	108	18	90
108				

2-ой год обучения по 3 часа в неделю (108 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	21	15	6
1-6	Техника безопасности. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8	Театр «Глобус».	1	1	–
9	Театр под крышей.	1	1	–
10	Современный театр.	1	1	–
11	Театральный билет.	1	–	1
12	Театр кукол.	1	1	–
13-15	Музыкальный театр.	3	3	–
16-17	Цирк.	2	2	–
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
20-21	Зритель в зале.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в ТЮЗе и в школе»	20	–	20
22-31	Просмотр спектаклей в ТЮЗе и в школе	10	–	10
32-41	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	10	–	10
	Основы актёрского мастерства	4	1	3
42-45	Театральный этюд.	4	1	3
	Наш театр	63	–	63
46-78	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	33		33
79-108	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	30	–	30
Итого 108	Итого	108	16	92

3-й год обучения по 3 часа в неделю (108 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	4	4	–
1-2	Техника безопасности. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Основы актёрского мастерства	39	8	31
5	Язык жестов.	1	–	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
10-11	Интонация.	2	–	2
12-13	Темп речи.	2	–	2
14	Рифма.	1	–	1
15	Ритм.	1	–	1
16- 20	Считалка.	5	–	5
21-27	Скороговорка.	7	–	7
28-29	Искусство декламации.	2	1	1
30-35	Импровизация.	6	3	3
36-43	Диалог. Монолог.	8	4	4
	Раздел «Просмотр спектаклей в ТЮЗе и в школе»	9	–	9
44-52	Просмотр спектаклей в ТЮЗе и в школе. Беседа после просмотра спектакля.	9	–	9
	Наш театр	56	–	56
53-85	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	33		33
86-108	Работа над спектаклем по сказке « Репка »	23	–	23
Итого 108	Итого	108	12	96

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок.

**муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа**

УТВЕРЖДЕНА приказом директора
№ 01-26/197
от «01» сентября 2014г.
по МОУ Ивняковской СОШ

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

объединения ФУТБОЛ

(направленность физкультурно-спортивная)

Срок реализации 3 года
Возраст 13-16лет
Автор-составитель Белозёров П.А.
учитель физической культуры
(Ф.И.О. должность)

Ярославский район
2014 / 2015 учебный год

Пояснительная записка

Футбол и мини-футбол завоевывает всё большую популярность в мире. Сегодня более 80 стран развивает эту игру. Прочно обосновался этот вид спорта и в нашей стране. Большое внимание уделяется в России и развитию детского и юношеского мини-футбола. Открываются первые спортивные школы по этому виду спорта, во всероссийских соревнованиях ежегодно участвуют юношеские команды.

Данная образовательная программа разработана на основе примерной программы для детско-юношеских спортивных школ, адаптирована к условиям дополнительного образования в общеобразовательной школе по количеству времени.

Срок реализации 3 года.

На спортивно-оздоровительном этапе подготовки юных футболистов основные задачи и преимущественная направленность учебно-тренировочного процесса следующие:

- ✚ Привлечение максимально возможного количества детей и подростков к систематическим занятиям физической культурой и выбранным видом спорта
- ✚ Формирование потребности к здоровому образу жизни
- ✚ Всестороннее гармоничное развитие физических способностей, укрепление здоровья, закаливание организма
- ✚ Воспитание личностных качеств
- ✚ Овладение основами спортивной техники мини-футбола в процессе физкультурно-спортивных занятий
- ✚ Отбор способных к занятиям мини-футболом детей и подростков

На спортивно-оздоровительном этапе подготовки юных футболистов осуществляется физкультурно-оздоровительная работа, направленная на разностороннюю физическую подготовку и знакомство с основами техники мини-футбола.

Спортивно-оздоровительная группа комплектуется из желающих юношей 13-16 лет наполняемостью 13-15 человек. Программа рассчитана на три года обучения. Продолжительность занятий 2 по 45 с перерывом.

На конец обучения основными показателями на спортивно-оздоровительном этапе являются:

- ✓ Стабильность состава обучающихся , посещаемость ими учебно-тренировочных занятий
- ✓ Развитие общей физической подготовки
- ✓ Освоение основ техники мини-футбола

- ✓ Освоение основ знаний в области гигиены и первой медицинской помощи, а также овладения теоретическими основами физической культуры и навыков самоконтроля

Годовой план подготовки обучающихся в спортивно-оздоровительной группе

№	Разделы подготовки	Кол-во часов		
		1год	2год	3год
1.	Теоретическая подготовка	3	3	4
2.	Общая физическая подготовка	27	20	18
3.	Специальная физическая подготовка	4	4	8
4.	Техническая подготовка	21	24	16
5.	Тактическая подготовка	4	5	6
6.	Игровая подготовка	5	6	10
7.	Участие в соревнованиях	5	6	6
8.	Инструкторская и судейская практика	-	1	1
9.	Контрольные испытания	2	2	2
10.	Медицинское обследование	1	1	1
	Итого	72	72	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Физическая культура и спорт в России.

Понятие «физическая культура». Значение ее для укрепления здоровья, физического развития граждан России. Формы занятий физическими упражнениями детей школьного возраста. Массовый народный характер спорта в нашей стране. Важнейшие решения Правительства РФ по вопросам развития физической культуры и спорта.

1.2. История развития и состояние отечественного мини-футбола.

История возникновения современного мини-футбола. Развитие мини-футбола в России. Достижения сборных и клубных команд России на международной арене. История развития ярославского мини-футбола.

1.3. Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль.

Понятие о гигиене и санитарии. Личная гигиена, гигиенические требования к спортивной одежде и обуви, местам занятий и оборудованию. Режим дня юного спортсмена. Гигиена тренировочного процесса.

Врачебный контроль и самоконтроль. Объективные и субъективные показатели самоконтроля, подсчёт пульса. Временные ограничения и

противопоказания к учебно-тренировочным занятиям и участию в соревнованиях. Особенности травматизма в мини-футболе. Оказание первой помощи при несчастных случаях. Профилактика травматизма.

1.4. Спортивные соревнования, их организация и проведение.

Правила игры в мини-футбол. Роль капитана команды, его права и обязанности. Права и обязанности игроков.

Планирование, организация и проведение соревнований по мини-футболу.

Виды соревнований. Система проведения соревнований.

Судейство соревнований по футболу и мини-футболу. Судейская бригада: главный судья, 1-й судья, 2-й судья, 3-й судья, хронометрист, судья-информатор. Их роль в организации и проведении соревнований.

1.5. Основы техники и тактики мини-футбола.

Понятие о технике мини-футбола. Характеристика основных технических приемов в мини-футболе. Анализ выполнения технических приемов и их применения в конкретных игровых ситуациях. О соединении технической и физической подготовки.

Понятие о тактике мини-футбола. Характеристика тактических действий.

Анализ технических приемов и тактических действий в атаке и обороне.

1.6. Места занятий, оборудование и инвентарь.

Игровая площадка для проведения занятий и соревнований по мини-футболу. Мячи. Их подготовка к занятиям и играм. Требования к спортивной одежде и обуви. Уход за ними.

2. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Строевые упражнения.

Команды для управления группой. Шеренга, колонна, фланг, интервал, дистанция, направляющий, замыкающий. Повороты на месте и в движении. Сомкнутый и разомкнутый строй. Перестроения: в одну, две шеренги, в колонну по одному, по два. Переход с шага на бег, и с бега на шаг. Изменение скорости движения строя. Остановка.

Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.

Из различных исходных положений (в основной стойке, на коленях, сидя, лёжа и т.д.) вращения, махи, сгибание и разгибание рук, рывки одновременно двумя руками и разновремененно. То же, но во время ходьбы и бега. Упражнения с предметами индивидуальные и в парах. Упражнения с набивными мячами (до 1 кг): поднимание, опускание, перебрасывание с одной руки на другую над головой, перед собой, за спиной, броски и ловля мяча. Переноска набивного мяча (до 2 кг). Упражнения с гимнастическими палками, гантелями (до 2 кг). Упражнения на гимнастической стенке.

Упражнения для мышц туловища и шеи.

Упражнения без предметов индивидуальные и в парах: наклоны, вращения и повороты головы в различных направлениях. Упражнения на формирование правильной осанки. Наклоны и повороты туловища, круговые вращения туловищем. Из различных исходных положений

(лёжа, сидя, из виса) выполнение угла. Упражнения с набивными мячами (до 2 кг) и гантелями (до 4 кг).

Упражнения для мышц ног и таза.

Упражнения для стопы, передней, задней и внутренней поверхности ног, мышц спины, живота, косых мышц туловища. Приседания на одной и обеих ногах. Маховые движения в переднем, заднем и боковом направлениях. Различные подскоки на одной и обеих ногах. Упражнения со скакалкой. Различные прыжковые упражнения и многоскоки.

Упражнения на развитие гибкости.

Общеразвивающие упражнения с увеличением амплитуды движений.

Упражнения с помощью партнера (пассивные наклоны, отведения ног, рук до предела, мост, шпагат). Упражнения с гимнастической палкой или сложенной вчетверо скакалкой: наклоны и повороты туловища с различными положениями предметов (вверх, вперед, вниз, за голову, за спину); перешагивание и перепрыгивание, круги. Упражнения на гимнастической стенке, гимнастической скамейке.

Гимнастические упражнения с элементами акробатики.

Группировки и перекаты из различных исходных положений. Кувырок вперед из упора присев и из основной стойки. Кувырок назад из упора присев и из основной стойки. Стойка на лопатках, голове и руках.

Подготовительные упражнения для выполнения моста. Мост с помощью партнера. Акробатические композиции.

Упражнения на развитие общей и скоростной выносливости.

БЕГ. Бег с ускорением до 30-40 м. Низкий старт и стартовый разгон. Бег 30-60 м с низкого старта. Повторный бег с короткими отрезками.

Эстафетный бег с этапами до 60 м. Челночный бег 3*10 м, 6*10 м. Бег в чередовании с ходьбой до 800 м. Кросс до 2000 м.

ПРЫЖКИ. Прыжки через планку с поворотом на 90 и 180 градусов с прямого разбега. Прыжки в высоту способом «перешагивание». Прыжки в длину с места, тройной прыжок с места и с разбега. Прыжки в длину способом, согнув ноги.

МЕТАНИЕ. Метание малого мяча с места и с разбега на дальность.

Метание мяча в цель с 5, 10 м. Метание мяча в стену на дальность отскока.

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ. Гандбол, баскетбол, волейбол, бадминтон и др.

Начальные навыки в технике спортивных игр. Игры проводятся по упрощенным правилам.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И ЭСТАФЕТЫ. Подвижные игры, направленные на развитие ловкости, быстроты, выносливости – «Гонки мячей», «Салки с мячом», «Метко в цель», «Подвижная цель», «Охотники и утки», «Перестрелка», «Мяч капитану», «Перетягивание через черту», «Вызывай смену», «Ловцы», «Борьба за мяч». Эстафеты с предметами и без предметов, с бегом, прыжками, с преодолением полосы препятствий.

3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Специальные упражнения для развития быстроты.

Бег с остановками и изменением направления. Рывки на 5-8-10 м из различных исходных положений. Бег за лидером. Повторный бег на дистанции от 20 до 40 м со старта и с хода с максимальной скоростью. Челночный бег 6 и 10 м (общий пробег за одну попытку до 30 м). Челночный бег (вначале отрезок преодолевается лицом вперёд, а затем – спиной вперёд и т.д.). Подвижные игры типа «День и ночь», «Вывоз номеров», «Рывок за мячом» и т.д. Выполнение общеразвивающих упражнений в максимальном темпе. Стартовые рывки к мячу с последующим ударом в цель. Стартовые рывки с партнёром за овладение мячом. Ведение мяча в быстром темпе на 10-15 м. То же, но с обводкой стоек. Выполнение технических приёмов в быстром темпе (прием мяча под подошву, уход в сторону или с поворотом на 180* и удар в цель и т.д.).

Для вратарей. Из основной стойки рывки вперед и в стороны на 3-5-8 м. Бег на короткие отрезки с прыжками вверх, вперед в конце дистанции. Прыжки в глубину с последующим выпрыгиванием вверх. Из основной стойки вратаря рывки 3-5-6 м на перехват и отбивание катящихся мячей или же летящих на различной высоте.

Специальные упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Приседание и резкое выпрямление ног со взмахом руками вверх. То же, с прыжком вверх. То же, с набивным мячом в руках. Подскоки и прыжки после приседа без отягощения и с отягощением. Прыжки на одной и обеих ногах на месте и с продвижением лицом вперед, спиной вперед и боком. Прыжки по ступенькам с максимальной скоростью. Беговые и прыжковые упражнения, выполняемые в гору, по песку, опилкам. Эстафеты и подвижные игры с бегом и прыжками.

Для вратарей. Из упора, стоя у стены, одновременное и попеременное сгибание и разгибание рук в лучезапястных суставах. То же, но отталкиваясь от стены ладонями и пальцами. В упоре лёжа передвижение на руках по кругу (вправо, влево), носки ног на месте. Метание мячей различного веса на дальность и быстроту. Метание мини-футбольных мячей от ворот на дальность и быстроту. Многократные броски набивных мячей одной рукой от плеча и двумя руками от груди, ловля мячей. Многократные броски мяча в стену с последующей ловлей.

Специальные упражнения для развития выносливости.

Повторное выполнение беговых и прыжковых упражнений. Повторный бег с ведением мяча. Кроссы с переменной скоростью. Бег в колонне по одному вдоль границы игрового поля и выполнение по сигналу определённого задания (ускорение, остановка, изменение направления и способа передвижения, поворот на 90, 180 или 360*, прыжок вверх, кувырок вперёд или назад и т.д.). Многократное повторение специальных технико-тактических упражнений (повторный бег с мячом с обводкой стоек и ударом в цель, бег с мячом 30-40м и т.д.). Игровые упражнения с мячом большой интенсивности. Учебные игры с уменьшенными по численности составами команд.

Для вратарей. Многократное выполнение в течение 5-8 мин. Приемов ловли и отбивания мячей после ударов, выполняемых 3-4 игроками с минимальными интервалами. Вбрасывание мяча различными способами в различные цели, помещённые в различных участках игрового поля.

Упражнения для развития игровой ловкости.

Кувырки вперед и назад, в стороны через правое и левое плечо.

Жонглирование мячом, чередуя удары различными частями подъёма, стопы, бедром, головой. Ведение мяча по кругу, «восьмёрке», по ограниченному коридору. Парные и групповые упражнения с передачами, ведением мяча, обманными движениями и ударами в цель. Прыжки с места и с разбега, доставая головой подвешенный мяч. Жонглирование теннисным мячом, чередуя удары различными частями подъёма со сторонами стопы. Подвижные игры с мячом «Живая цель», «Салки с мячом», «Ловля парами» и др.

Для вратарей. Переворот в сторону с места и разбега. Стойка на голове, лопатках и руках. Из стойки на руках – кувырок вперёд. Кувырок назад через стойку на руках. Различные прыжки с короткой скакалкой. Прыжки с короткого разбега, доставая высоко подвешенный мяч руками и кулаком. Из различных исходных положений (сидя, лежа и т.д.) встать и в прыжке или броске овладеть мячом, набрасываемым партнером.

Упражнения в равновесии на гимнастической скамейке и бревне.

4. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ТЕХНИКА ПОЛЕВЫХ ИГРОКОВ

Техника передвижения.

Ходьба в сочетании с бегом. Бег по прямой, с изменением скорости и направления. Бег приставными шагами – вправо, влево. Бег спиной вперёд. Смена бега спиной вперёд на бег лицом вперёд и наоборот. Бег зигзагом – с выпадом в стороны. Бег с подскоками. Бег с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени. Челночный бег. Прыжки вверх, отталкиваясь одной и двумя ногами с места и с разбега. Прыжки вперёд, назад, в стороны, отталкиваясь одной и двумя ногами.

Многоскоки.

Удары по мячу ногой.

Удары правой и левой ногой: внутренней стороной стопы, внутренней и средней частью подъёма, внешней частью подъёма по неподвижному и катящемуся мячу. Удары носком по неподвижному и катящемуся мячу, удары пяткой. Удары с лёта внутренней стороной стопы, серединой подъёма, внутренней и внешней частью подъёма. Удары серединой или внешней частью подъёма с полулёта. Удары ногой различными способами на точность и силу после остановки, ведения и рывков, обманных движений. Удары ногой различными способами в единоборстве при пассивном и активном сопротивлении. Удары в реальной игре – завершение игровых эпизодов, штрафные и угловые удары.

Удары по мячу головой.

Удары серединой лба из опорного положения и в прыжке по летящему навстречу мячу, то же боковой частью головы, удары затылочной частью головы. Удары головой различными способами на точность: в ноги партнёру, ворота, цель, на ходудвигающемся партнёру. Удары головой в единоборстве при пассивном и активном сопротивлении.

Остановка мяча.

Остановка внутренней стороной стопы и подошвой катящегося и опускающегося мяча в опорном положении. Остановка опускающегося мяча с серединой подъёма. Остановка внутренней стороной стопы, бедром и грудью летящего навстречу мяча в опорном положении и на бегу.

Остановка мяча, опускающегося на игрока, головой.

Ведение мяча.

Ведение мяча внутренней стороной стопы и подъёма: носком (средней частью подъёма), внешней частью подъёма, подошвой: правой, левой ногой и поочерёдно. Ведение мяча различными способами по прямой, с изменением направления, с изменением скорости (выполняя ускорение и рывки). Ведение мяча различными способами зигзагообразно, меняя бьющую ногу.

Обманные движения (финты).

Обманные движения без мяча. После замедления бега или остановки – неожиданный рывок с мячом (прямо или в сторону): во время ведения внезапная отдача мяча назад, откатывая его подошвой партнёру, находящемуся сзади: имитация удара по мячу с последующим уходом от соперника вправо или влево. Выполнение изученных финтов в единоборстве при пассивном и активном сопротивлении.

Отбор мяча.

Отбор мяча накладыванием стопы. Отбор мяча выбиванием и перехватом у соперника, движущегося навстречу, слева и справа от игрока.

Вбрасывание мяча из-за боковой линии.

Вбрасывание мяча с места из положений ноги вместе и в ноги врозь.

Вбрасывание мяча на точность: в ноги стоящему партнёру или ему на ход.

ТЕХНИКА ВРАТАРЯ.

Основная стойка вратаря. Передвижение в воротах без мяча в сторону приставным и скрестным шагом.

Ловля катящихся и низколетящих мячей при параллельном расположении стоп. Ловля катящихся и низколетящих мячей в стойке на одном колене.

Ловля катящихся и низколетящих в стороне от вратаря мячей в падении и в броске. Ловля мячей, летящих на вратаря, выше колен и ниже головы.

Ловля мячей, летящих на вратаря, на уровне головы или выше в опорном положении: то же в прыжке.

Отбивание катящихся и низколетящих в стороне от вратаря мячей в выпаде и в прыжке (с места и с разбега).

Вбрасывание мяча рукой из-за плеча с места, то же в движении со скрестными шагами и без них. Вбрасывание мяча с боку с места.

Вбрасывание («выкатывание») мяча снизу. Выбивание мяча сбоку с места.

5. ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА. ТАКТИКА ИГР В АТАКЕ

Индивидуальные действия без мяча.

Правильное расположение на игровом поле. Умение ориентироваться, реагировать соответствующим образом на действие партнёров и соперника. Выбор момента и способа передвижения для «открывания» на свободное место с целью получения мяча. Отвлечение соперников. Создание численного преимущества в отдельных зонах игрового поля. То же для «закрывания» соперника.

Индивидуальные действия с мячом.

Целесообразное использование изучаемых технических приёмов в игровой обстановке. Определение и понимание игровой ситуации, целесообразной для использования и ведения мяча, выбор способа и направления ведения: обводки соперника, передачи мяча партнёру. Удары по воротам.

Групповые действия.

Комбинация «Игра в одно – два касания» между партнёрами. Комбинация «Стенка». Комбинация «Двойная стенка». Комбинация «Скрещивание». Комбинации при ведении мяча в игру с центром игрового поля, из-за боковой линии. Комбинации при розыгрыше штрафных и свободных ударов на чужой половине поля, при розыгрыше угловых ударов. Комбинации при участии вратаря.

Командные действия.

Позиционное нападение с центровым игроком с использованием расстановки 3+1. Позиционное нападение с центровым игроком с использованием расстановки 1+3. Позиционное нападение с использованием расстановки игроков 2+2.

ТАКТИКА ЗАЩИТЫ.

Индивидуальные действия.

Опека соперника без мяча и с мячом. Выбор момента и способа действия (удар или остановка) для перехвата мяча. Умение оценить игровую ситуацию и осуществить отбор мяча изученным способом.

Групповые действия.

Разбор игроков команды соперника. Подстраховка. Взаимодействия игроков при розыгрыше противником стандартных комбинаций. Игра в меньшинстве.

Командные действия.

Персональная оборона. Зонная оборона.

ТАКТИКА ИГРЫ ВРАТАРЯ.

Выбор правильной позиции в воротах при различных ударах в зависимости от «угла удара». Игра на выходах. В ведение мяча в игру (после ловли) открывшемуся партнёру.

Руководство действиями партнёров по обороне и их подстраховка. Установка «стенки» при розыгрышах соперниками штрафных и свободных ударов. Установка «стенке» при розыгрышах соперниками угловых ударов.

6. ИНСТРУКТОРСКАЯ И СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА.

Юные футболисты готовятся к роли помощников тренера для участия в организации и проведении занятий и массовых соревнований в качестве судей. В процессе обучения и тренировки обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- освоить терминологию, принятой в мини-футболе;
- овладеть основными строевыми командами, уметь построить группу, отдать рапорт;
- уметь подготовить места проведения занятий и соревнований;
- принять участия в судействе учебных и товарищеских игр в своей группе (по упрощённым правилам).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате ознакомления и совершенствования элементов спортивной игры «Футбол» воспитанники должны уметь использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять умения и навыки, личностную индивидуальность при выполнении физических упражнений;
- иметь навыки самостоятельной работы;
- использовать различные источники информации для получения сведений в избранном виде спорта.

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка. Обучение строится таким образом, что воспитанники, усваивая простые знания, умения и навыки, сначала выполняют несложные упражнения, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду.

Список литературы:

Для педагогов:

1. Андреев С.Н., Алиев Э.Г. мини-футбол (футзал): Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеской спортивных школ. М.: Советский спорт, 2010.
2. Филин В.П., Фомин Н.А. Основы юношеского спорта. – М.: Физическая культура и спорт, 1980.
3. Андреев С.Н., Алиев Э.Г. Мини-футбол в школе. – М.: Советский спорт, 2006.
4. Кузнецов А.А. Футбол. Настольная книга детского тренера. . – М.: Советский спорт, 2009.
5. Спортивные игры. Техника. Тактика. Методика обучения: Учебник для студентов высших учебных заведений/ под редакцией Ю.Д.Железняка, Ю.М.Портнова. – М.: Академия, 2002.

Для обучающихся:

Малов В.И. Сто великих олимпийских чемпионов. М.: «Вече», 2007

Малов В.И. Сто великих олимпийских достижений. М.: «Вече», 2007

Кукленко Д.В., Хорошевский А.Ю. 100 знаменитых спортсменов,

Харьков:Фолио, 2005.