

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-26/ 197
от « 01 » сентября 2014 г.

Рабочая программа
учебного предмета Литература в 5 - 6 классе

Учителя 1 категории
Вихревой В.А.

п. Ивняки
2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5, 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с авторской программой «Литература 5-9 класс» Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Просвещение, 2011 и учебника «Литература 5 кл ч.1,2», Коровина В.Я., Журавлев В.П., и др., Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи).

Литература является базовым гуманитарным предметом в 5-9 классах, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития обучающихся. Это, прежде всего, формирование целостного мировосприятия обучающихся, воспитание нравственного, ответственного сознания, формирование функциональной грамотности и достижения результативности обучения в целом.

Описание места предмета «Литература» в учебном плане

Предмет литература изучается с 5-го класса и является продолжением предмета «Литературное чтение». На изучение предмета «Литература» отводится 477 часов. Учебное время распределяется по ступеням следующим образом:

5 класс- 105 часов,

6 класс — 105 часов,

7 класс — 70 часов,

8 класс- 70 часов,

9 класс — 102 часов.

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». Данный предмет изучается во взаимосвязи с русским языком.

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению;
- 3) формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные

Коммуникативные

1. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
2. создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
3. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
4. написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Регулятивные

1. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.
2. формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
3. понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Познавательные

1. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
2. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

*нравственный
пафос
литературного
произведения,
характеризовать
его героев,
сопоставлять
героев одного или
нескольких
произведений;
3. владение
элементарной
литературоведческ
ой терминологией
при анализе
литературного
произведения*

Предметные результаты освоения учебного предмета

«Выпускник научится»

- осознанно воспринимать и понимать художественный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам;
- выделять нравственную проблематику художественных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- выразительно читать художественные и лирические произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок.
- пересказывать сказки и другие художественные произведения, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

«Выпускник получит возможность научиться»

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном произведении, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- выбирать путь анализа произведения;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература».

Структура и объем школьного курса предусматривают получение сведений по теории и истории литературы.

Теория литературы

Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения.

Человек как предмет литературы.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ; анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы.

Базовые литературоведческие понятия и термины:

- произведение, текст;
- литературный язык, стиль;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- лирическое отступление;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- художественная речь, диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора.

Понятие о литературоведческих направлениях и школах

(академические школы, историческая поэтика А. Н. Веселовского, формальный метод, семиотика, структурализм, постструктурализм).

История литературы

Смысл и объем понятия «история литературы».

Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Общее представление о мировой литературе и фольклоре: античная литература и мифология; эпос народов Европы и Азии; европейская литература Средневековья, Возрождения, Нового времени (общее представление и знакомство с одним двумя произведениями).

Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Переводы художественных произведений. Искусство перевода.

История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература XVIII в., литература XIX и XX вв.

Литературные направления, течения, школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард.

Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.

Формирование и развитие русского литературного языка (язык древней русской литературы, языковая программа Н. М. Карамзина, спор «архаистов» и «новаторов», язык А. С. Пушкина и становление нормы литературного языка, проблемы современного литературного языка).

Анализ программных произведений отечественной литературы и фольклора.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

образовательного процесса.

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5-9 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5-9 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Компьютер
2. Проектор и экран
3. Телевизор
4. Портреты русских и зарубежных писателей и поэтов
5. Раздаточный материал по темам курса
6. Репродукции картин художников.
7. Презентации
8. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на изучение раздела	Основные виды учебной деятельности.	Отрабатываемые УУД
1	<i>Введение.</i>	5	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.	Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2	<i>Устное народное творчество</i>	10	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, природы, животного, предмета).	Предметные : <i>познавательная сфера</i> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

Выявление
характерных для
народных сказок
художественных
приемов и
фантастических
элементов и
определение их роли в
сказке.

3 *Древнерусская литература* 2

Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.
Пересказ сюжетов древнерусских летописей.
Устные и письменные ответы на вопросы.
Участие в коллективном диалоге.
Нравственная оценка поступков героев летописей.
Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.
Характеристика героев древнерусской литературы.

Предметные *Познавательная сфера*: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

4 *Литература 18 века.* 2

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Выразительное чтение стихотворений.

Предметные *Познавательная сфера*: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

5 *Литература 19* 44

Составление

Личностные результаты: совершенствование

века.

сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.

духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.

Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. **Предметные результаты:** умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

6

Литература 20 29 века.

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды

Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.

Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений,

пересказов.
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). **Сочинение.** Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Составление УСТНОГО И письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

7 **Из зарубежной литературы** 12

Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование

Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культуре других народов.

Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение

выразительного чтения
одно-классников,
чтения акт[ив]ров.
Различные виды
пересказов.
Устные ответы на
вопросы (с
использованием
цитирования).
Участие в
коллективном диалоге.
Устное
иллюстрирование.
Обсуждение
произведений книжной
графики.
Презентация и защита
собственных
иллюстраций.
Составление плана
письменной
характеристики героев
(в том числе
сравнительной) и их
характеристика по
плану (с
использованием
цитирования).
Составление речевой
характеристики
персонажей.
Работа со словар[ем]
литературоведческих
терминов.
Составление плана и
письменного ответа на
проблемный вопрос.
Составление плана
(цитатного плана)
письменного
высказывания.
Работа над
коллективным
(индивидуальным)
учебным проектом

анализировать литературное произведение:
понимать и формулировать тему, идею,
характеризовать героев, сопоставлять героев.
Умение пересказывать прозаические
произведения с использованием образных
средств и цитат из текста, уметь вести диалог.

Метапредметные результаты: умение
самостоятельно организовывать собственную
деятельность, оценивать её, определять сферу
своих интересов, умение работать с разными
источниками информации, находить её,
анализировать, использовать в
самостоятельной работе. Понимание образной
природы литературы как явления словесного
искусства, эстетическое восприятие
произведений литературы, формирование
эстетического вкуса. Понимание русского
слова в его эстетической функции, роли
изобразительно-выразительных
языковых средств в создании художественных
образов литературных произведений.

8 **Повторение** 5
пройденного в 5
классе

Повторение
пройденного
материала.
Представление
творческого проекта по
литературе.
Устный ответ на
вопрос. Составление
письменного отзыва к
произведениям.
Написание итогового
теста.

**Личностные
результаты:** совершенствование духовно-
нравственных качеств личности, воспитание
чувства любви к многонациональному
Отечеству, уважительного отношения к
русской литературе, культуре других народов.

Предметные результаты: понимание
ключевых проблем изученных произведений,
умение анализировать, понимать и
формулировать тему, идею, характеризовать
героев, сопоставлять их. Понимание
авторской позиции и своё отношение к ней.
Восприятие на слух литературных
произведений разных жанров, осмысленное

чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Р.р	В.ч.
Введение. Книга в жизни человека.	1		
Устное народное творчество	10	1	
Из древнерусской литературы.	2		
Из литературы XVIII века.	2		
Из литературы XIX века.	44	6	4
Из литературы XX века.	29	6	2
Из зарубежной литературы.	12	2	9
Заключительные уроки	2		
Резерв	3		
ИТОГО	105	15	15

Тематическое планирование.

№	Наименование раздела в и тем	Кол-во часов на изучение раздела	Основные виды учебной деятельности.	Отрабатываемые УУД	
1	<i>Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.</i>	класс 5 класс 6 класс 7 класс 8 класс 9 класс <i>Итого 5 часов</i>	Кол-во часов 1 час 1 час 1 час 1 час 1 час	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.	Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

2

Устное народное творчество

класс	Кол-во часов
5 класс	10 часов
6 класс	4 часа
7 класс	6 часов
8 класс	2 часа
9 класс	3 часа
Итого 25 часов	

Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение обрядовых песен (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.
Участие в коллективном диалоге. Различение видов малых жанров фольклора. Сопоставление вариантов. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях малых жанров фольклора.

Предметные : *познавательная сфера* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.

Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

3

Древнерусская литература

класс	Кол-во часов
5 класс	2 часа
6 класс	2 часа
7 класс	6 часов
8 класс	2 часа
9 класс	3 часа
Итого 15 часов	

Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.
Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы.
Участие в коллективном диалоге.
Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.

Предметные *Познавательная сфера*: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

4

Литература 18 века.

класс	Кол-во часов
5 класс	2 часа
6 класс	1 час
7 класс	3 часов
8 класс	3 часа
9 класс	10 часов
Итого 19 часов	

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Выразительное чтение басни.

Предметные *Познавательная сфера*: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

Личностные умение работать в парах и коллективе.

5

Литература 19 века.

класс	Кол-во часов	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем.
5 класс	44 часа	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя).
6 класс	54 часа	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.
7 класс	49 часов	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.
8 класс	37 часов	Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).
9 класс	52 часа	Участие в коллективном диалоге.
Итого 236 часов		Составление вопросов к басням.
		Составление характеристик героев басен.
		Анализ различных форм выражения авторской позиции.
		Работа со словарем литературоведческих терминов.
		Создание собственных иллюстраций и их защита.
		Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
		Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.

Личностные

результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.

Метапредметные

результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

6

Литература 20 века.

класс	Кол-во часов	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).
5 класс	29 часов	Устный рассказ о писателе.
6 класс	28 часов	Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).
7 класс	28 часов	Различные виды пересказов.
8 класс	20 часов	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
9 класс	24 часа	Сочинение.
Итого 129 часов		Участие в коллективном диалоге.
		Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
		Нравственная оценка героев повести.
		Сопоставление персонажей и

Личностные результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные

результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.

Предметные

результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё

**Из
зарубежно
й
литератур
ы**

класс	Кол-во часов
5 класс	12 часов
6 класс	11 часов
7 класс	9 часов
8 класс	3 часа
9 класс	6 часов
Итого 41 час	

составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Составление УСТНОГО И письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным

отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Личностные

результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культуре других народов.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы,

			проектом	формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Повторение пройденного	класс	Кол-во часов	Повторение пройденного материала.	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
	5 класс	5 часов	Представление творческого проекта по литературе.	
	6 класс	4 часа	Устный ответ на вопрос.	
	7 класс	3 часа	Составление письменного отзыва к произведениям.	
	8 класс	2 часа	Написание итогового теста.	
	9 класс	3 часа		
Итого 17 часов				

Итого

477

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

Часов в неделю – 3

Учебных недель - 35

№ п/п	дата	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся	2. Планируемые образовательные результаты изучения темы	Ведущие формы, методы, средства обучения на уроке
1		Литература как учебный предмет. Книга в жизни человека	Групповая: вспомнить загадки, считалки, игры, пословицы и поговорки. 3. Индивидуальная: написать рассказ по пословице	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии . Уметь: 4. Создание связного текста на необходимую тему	5. Рассказ, работа с книгой, опорные записи <i>Средства:</i> учебник, дополнительная литература

Устное народное творчество (10ч.: 9+1)

2 3		Малые жанры фольклора: загадки, частушки, поговорки, скороговорки, колыбельные песни	6. Рассказ с элементами и беседы, выставка книг, посвященных русскому фольклору, У, иллюстрации	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. 7. уметь создавать письменное оригинальное произведение	8. Индивидуальная: сочинить загадку, частушку или колыбельную песню. <i>Средства:</i> учебник, дополнительная литература, иллюстрации
4		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка»	Проблемные задания, иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова,	Знать жанровые особенности сказки; схему построения уметь характеризовать героев сказки, отличать	10. <i>Групповая:</i> придумать сказку заданного вида, создать иллюстрацию. <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации

			Т. Мавриной, 9. И. Кузнецова	виды сказок	
5 6		Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»			
7 8		«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания. Образ главного героя	11. Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстра ций	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	12. <i>Групповая:</i> вспомнить любимые сказки, необычные присказки, концовки. <i>Средства:</i> учебник, дополнительная литература, иллюстрации
9 10		Сказки о животных. «Журавль и цапля» Бытовые сказки «Солдатская шинель»			
11		Р.р. «Что за прелесть эти сказки!			

Из древнерусской литературы (2ч.)

12 13		Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	13. Рассказ, работа с текстом, беседа. Связь с уроками истории, ИЗО. Иллюстра ции 14. А. Иванова	Знать жанры древнерусской литературы, особенность связи в летописном тексте отдельных предложений уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы	15. <i>Групповая:</i> составить план, словарик трудных (устаревших) слов <i>Средства:</i> учебник, дополнительная литература
----------	--	---	---	---	--

Из литературы XVIII века (2ч.)

14 15		М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	16. Рассказ, работа с текстом, беседа. Связь с уроками истории, ИЗО	владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу 17. иметь понятие о родах и жанрах литературы	18. <i>Работа по группам:</i> творческое чтение <i>Средства:</i> учебник, схема анализа стихотворения
----------	--	--	--	--	--

Из литературы XIX века (44ч.: 34+6+4)

16		Вн.чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра	19. лекция, беседа, выставка книг	Знать: басня как литературный жанр, русские и зарубежные баснописцы XVIII века фрагменты из жизнеописания Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена.	20. <i>Групповая:</i> инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями
17		И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягнёнок»	21. лекция, беседа	знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль . 22. владеть навыком объяснения смысла морали 23. уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях	24. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение наизусть, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями
18 19		«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года	25. сочинение басни на основе моральной и сентенции одной из понравившихся басен	26. Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр	27. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение <i>Средства:</i> учебник, дополнительная литература, иллюстрации
20		Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали	28. устное словесное рисование , инсценирование, комментарий	29. Знать творческую историю басни, Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, смысл, Уметь: находить аллегорию, мораль,	30. <i>Групповая:</i> инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями <i>Средства:</i> учебник, дополнительная литература

			чтение сопоставление с иллюстрацией; исследовательская: анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворон и Лисица»	объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	
21 22		В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки	31. Беседа, работа с книгой, иллюстрациями	Знать отличие литературной сказки от народной уметь приводить примеры антитезы	32. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение сказки <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации
23		Баллада «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады	33. Рассказ, беседа, чтение текста	Знать особенности жанра баллады уметь определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского, 34. определять жанр баллады как лироэпический; сравнивать фольклорные баллады с литературными	35. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение баллады, создание иллюстраций <i>Средства:</i> учебник, принадлежности для рисования
24		А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтический образ Арины Родионовны	36. Работа с книгой, тренинг, просмотр видеofilьмов	знать о лицейских и детских годах жизни писателя; поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила»	<i>Групповая:</i> сообщения о детских и лицейских годах А. С. Пушкина. 39. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение наизусть Пролога <i>Средства:</i> учебник, презентация
25		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок		37. знать содержание и понимать идею поэмы «Руслан и Людмила» 38.	

26 27 28		<p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добра и злых сил.</p> <p>Система образов сказки.</p> <p>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Противостояние Добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»</p>	40. Работа с книгой, беседа, демонстрация репродукций к сказке	41. знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм уметь определять сходство и различия сказок Пушкина, Жуковского и русских народных	<p><i>Коллективная:</i> работа над терминами “ритм”, “стихотворная и прозаическая речь”.</p> <p>42. <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации</p>
----------------------------	--	---	--	---	---

29 30		Р.Р. сравнить “Сказку о мертвой царевне...” со “Спящей красавицей” В. А. Жуковского .		П О Э Т И Ч Н О С Т Ь И М У З Ы К А Л Ь Н О С Т Ь П У Ш К И Н С К О Й С К А З К И	
----------	--	--	--	---	--

31		<p>Вн.чт. Любимые сказки А. С. Пушкина</p> <p>Художественный мир пушкинских сказок.</p>		Т е о р и я л и т е р а т у р ы . С т и х о т в о р н а я и п р о з а и ч е с к а я р е ч ь . Н а р	
----	--	--	--	--	--

32 33		Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки	43. Рассказ учителя, работа с текстом произведения, комментированное чтение, беседа	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки 44. владеть начальными навыками литературоведческого анализа	45. <i>Индивидуальная</i> :: пересказ фрагментов и комментированное чтение <i>Средства</i> : учебник
34		В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке		П а ф о с п р о и з в е д е н и я	
35 36		М.Ю.Лермонтов. « Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино». -Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино	Рассказ учителя, работа с текстом произведения, комментированное чтение, беседа, 46. портрет писателя; книги, иллюстрации, посвященные Бородинской битве	знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения,	<i>Коллективная</i> : исследовательская работа по тексту. 47. <i>Индивидуальная</i> : выразительное чтение стихотворения наизусть <i>Средства</i> : учебник, иллюстрации
37		Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной	48. Рассказ, чтение текста произведе	знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести;	<i>Групповая</i> : работа с текстом, подготовить сообщение о трудных

38		жизни в повести	ния, комменти рование	уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя уметь доказывать, что “Заколдованное место” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль	словах произведения. 49. <i>Индивидуальная:</i> создать иллюстрацию, составить кроссворд по произведению <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации
39					
40		Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	50. Рассказ учителя, связь с уроками истории,	уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; находить эпитеты, сравнения сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”; объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова “Мороз, Красный	<i>Коллективная:</i> работа с текстами произведений, частичный анализ. 51. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение наизусть <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации
41		Вн. чт. –«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	52. Самостоятельное планирование и проведение исследования	владеть навыком письменного развернутого ответа , начальными навыками литературоведческого анализа	<i>Индивидуальная:</i> раскрыть одну из тем: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”; 53. – Сказочные традиции в поэме Некрасова “Мороз, Красный нос
42		Вн. Чт. Стихотворение «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.			
43		И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму».	54. Рассказ, беседа, работа с книгой, иллюстрации	знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.	<i>Коллективная:</i> составление плана повести, беседа по вопросам к повести. <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации
44		Жизнь в доме барыни. Трагизм судеб крестьян.			

45		Нравственное превосходство Герасима.		Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений	
46		Обличение крепостного права			
47		Р.р. Подготовка к сочинению «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?»			
48		Урок контроля	Тест 55.	Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева	<i>Самостоятельная:</i> выполнение теста <i>Средства:</i> раздаточный материал

49		<p>А.А.Фет. «Весенний дождь». Природа человек в стихотворении, Воплощение красоты жизни. Обучение выразительному чтению</p>	<p>56. Проведение анализа-исследования произведения, аналитическая беседа, выразительное чтение стихов, работа со словарями</p>	<p>Знать особенности построения поэтического произведения, понятие параллелизма, уметь выделять средства передачи настроения.</p>	<p><i>Коллективная:</i> комментированное чтение отдельных стихотворений с элементами исследования.</p> <p><i>Групповая:</i> самостоятельный анализ-исследование стихов о природе (по выбору) с опорой на схему, презентация выбранных стихов.</p> <p><i>Индивидуальная:</i> заучивание наизусть, выразительное чтение, сравнить стихи Тютчева и Фета</p> <p><i>Средства:</i> учебник, иллюстрации, портрет поэта, словари</p>
----	--	---	---	---	---

		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	57.	58. Знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных	59. <i>Коллективная:</i> Подготовить устную характеристику Дины с использо
51		-Нравственная основа рассказа			

Р.р Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике

сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра

ванием цитат.
Подобрать материал о Жилине и Инд.
задания: устный рассказ о Костылине.
дружба Жилина с диной»
Средства:
учебник, иллюстрации

53		А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»	60.	61. <i>Индивидуальная:</i>
54		Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»		поиск
55		Рассказы Антоши Чехонте		ответов
				на
				проблемные
				вопросы,
				<i>Коллективная:</i>
				комментирование
				<i>Средства:</i>
				учебник,
				иллюстрации

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

59		<p>Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)</p>	66.	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p><i>Коллективная:</i> комментированное чтение отдельных стихотворений с элементами исследования</p> <p><i>Средства:</i> схема анализа стихотворения</p> <p>67.</p>
----	--	--	-----	---	--

Из литературы XX века (28ч.: 20+6+2)

60		<p>Вн.чт - И.А.Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа</p>	68.	<p>уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.</p> <p>69. определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести</p>	<p><i>Коллективная:</i> составление плана повести, беседа по вопросам к повести.</p> <p><i>Групповая:</i> выразительное чтение в лицах, сопоставительный анализ образов</p> <p>70. <i>Индивидуальная:</i> выступления на темы “выразительное чтение</p>
61		<p>В.Г.Короленко. «В дурном обществе».</p> <p>Общение Васи с Валеком и Марусей.</p>	71.	<p>уметь характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.</p> <p>72. определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести</p>	<p><i>Коллективная:</i> составление плана повести, беседа по вопросам к повести.</p> <p><i>Групповая:</i> сопоставительный анализ образов: Васи и Валека, Сони и Маруси, судьи и Тыбурция.</p>
62					

63		Портрет как средство изображения героев.			73. <i>Индивидуальная:</i> выступления на темы “Жизнь и смерть Маруси” и “Жизнь и характер Валека”
64		Р.Р. -Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения	74.	75. Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе	76. сцены повести. Письменные ответы на вопросы по повести <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации
65		Р.р. Подготовка к сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»			

66		<p>С.А.Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом»</p>	77.	<p>Знать, уметь характеризовать героев, давать оценку их поступкам.</p> <p>78. определять и формулировать роль пейзажа, сравнений</p>	<p><i>Коллективная:</i> комментированное чтение отдельных стихотворений с элементами исследования.</p> <p><i>Групповая:</i> самостоятельный анализ-исследование с опорой на схему, презентация выбранных стихов.</p> <p><i>Индивидуальная:</i> заучивание наизусть, выразительное чтение</p> <p><i>Средства:</i> схема анализа стихотворения</p>
67		<p>П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.</p>	79.	<p>Знать содержание сказов П.П.Бажова уметь определять тему произведения,</p>	<p><i>Коллективная:</i> чтение сказа. Беседа</p>

68		<p>Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе</p>	<p>выделять проблемы.</p> <p>80. знать черты романтизма</p>	<p>по вопросам.</p> <p>81. <i>Групповая:</i> сообщение о жизни и творчестве П. Бажова. Инсценировка</p> <p><i>Средства:</i> учебник, иллюстрации</p>
69		<p>К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».</p>	<p>82. Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему</p>	<p><i>Коллективная:</i> чтение рассказа.</p>

70		<p>Р.р.Нравственные проблемы произведения</p> <p>-Обучение отзыву о произведении</p>	<p>произведения, выделять проблемы.</p> <p>83. знать черты романтизма</p>	<p>Беседа по вопросам.</p> <p>84. <i>Групповая:</i> сообщение о жизни и творчестве К. Паустовского</p> <p><i>Средства:</i> учебник, иллюстрации</p>
71		<p>Вн.Чт. К.Г.Паустовский. Природа и человек в произведении «Заячьи лапы»</p>	<p>85.</p> <p>86. Знать, уметь характеризовать героев, давать оценку их поступкам.</p> <p>87. определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести</p>	<p><i>Коллективная:</i> чтение рассказа.</p> <p>Беседа по вопросам.</p> <p>88. <i>Групповая:</i> сообщение по рисункам</p> <p><i>Средства:</i> учебник, иллюстрации</p>

72		С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла Р.Р. Художественные особенности пьесы-сказки.	89.	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам. Работа над ролью	<i>Коллективная:</i> чтение пьесы Беседа по вопросам. 90. <i>Групповая:</i> анализ сцен <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации
73					
74		Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака			
75					

80		«Открытие» Васюткой нового озера		смысл названия рассказа	<p>беседа по вопросам.</p> <p><i>Групповая:</i> пересказ истории с глухарем, чтение по лицам отдельных эпизодов.</p> <p>95. <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщения о начале литературной деятельности писателя</p> <p><i>Средства:</i> учебник</p>
81		Р.р. Сочинение «Поэтизация русской природы» в литературе XX века.	96.		97.

84		<p>Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения.</p>	101.	<p>102. Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение.</p>	<p><i>Групповая:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов XX века.</p> <p><i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений</p> <p><i>Средства:</i> учебник, иллюстрации</p>
----	--	--	------	--	---

85 86		<p>Поэты о Великой Отечественной войне.</p> <p>К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»</p> <p>А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»</p>			<p><i>Групповая:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов XX века</p> <p><i>Средства:</i> учебник, иллюстрации, портреты поэтов</p>
87 88		<p>Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон».</p>	103.	<p>знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове;</p> <p>104. уметь доказать, что рассказы Саши Черного юмористические</p>	<p>беседа по вопросам.</p> <p><i>Групповая:</i> выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.</p> <p>105. <i>Индивидуальная:</i> письменно ответить на вопрос: С помощью каких художественных приемов достигается юмористический эффект рассказа</p> <p><i>Средства:</i> учебник, иллюстрации, портрет</p>

Из зарубежной литературы (12ч.:1+2+9)

89		<p>Р.Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков</p>	106.	<p>107. Знать автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль</p>	<p><i>Групповая:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Стивенсона.</p> <p>108. <i>Индивидуальная:</i> выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений</p> <p><i>Средства:</i> учебник, иллюстрации, портрет поэта</p>
90 91		<p>Вн. чт. Д.Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.</p> <p>Вн. чт Необычайные приключения Робинзона Крузо. Гимн неисчерпаемым человеческим возможностям</p>	109.	<p>знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения, знать, что в наше время обозначают слова “робинзон” и “робинзонада”; уметь объяснять, приводя примеры из разных произведений</p>	<p><i>Коллективная:</i> прочитайте роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” (в изданиях для детей).</p> <p><i>Групповая:</i> подготовить сообщения на темы: – Как боролся Робинзон за свою жизнь в первые годы пребывания на острове?</p> <p>110. – Как менялись взаимоотношения Робинзона и Пятницы?</p> <p><i>Средства:</i> учебник,</p>

					иллюстрации, портрет поэта
92		Вн. чт Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	111. знать своеобразие Андерсена-сказочника, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать и объяснять 112. смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки «Снежная королева»: «Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!»		<i>Коллективная:</i> прочитать сказку Андерсена <i>Групповая:</i> подготовить сообщения на темы: «Герда в чудесном саду старушки-волшебницы», «Герда во дворце принца и принцессы» <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации, портрет
93	Вн. чт Кай и Герда. Внутренняя красота героини.				
94 95	Р.р. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К. Андерсена				

96		Вн. чт. Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	113.	иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	<i>Коллективная:</i> беседа по вопросам. <i>Индивидуальная:</i> словесный портрет героев (словесное рисование)
97		Вн. чт. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	115.	116. иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное	<i>Коллективная:</i> беседа по

98		<p>Вн. Чт Черты характера героев</p>	<p>рисование) 117. оценивать и анализировать поступки героев</p>	<p>вопросам. 118. <i>Индивидуальная:</i> словесный портрет героев (словесное рисование) <i>Средства:</i> учебник, иллюстрации, портрет</p>
99 100		<p>Вн. чт. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».</p> <p>Вн. чт Нравственное взросление героя рассказа, становление его характера</p>	<p>119. 120. знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя 121. понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе</p>	<p>122. <i>Коллективная:</i> составление цитатного плана, беседа по вопросам. 123. <i>Групповая:</i> 1 - краткий пересказ; 2 – пересказ от лица</p>

				<p>одного из персонажей; 3 – пересказ близко к тексту одного из эпизодов .</p> <p>124. <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Д. Лондона</p> <p><i>Средства:</i> учебник, иллюстрации, портрет</p>
--	--	--	--	---

125. Повторение пройденного в 5 классе (2ч.р.р.)

101 102		Повторение пройденного в 5 классе.	126. владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности. уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) 127. оценивать и анализировать поступки героев	128. <i>Групповая:</i> 1 - краткий пересказ; 2 – пересказ от лица одного из персонажей; 3 – пересказ близко к тексту одного из эпизодов. 129. <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщение
103		Итоговая тестовая работа.	130. 131.	132.

104	Р.Р.«В мире литературы»	Урок рекомендации книг для летнего чтения	133.	134. знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	135. <i>Коллективная:</i> беседа по вопросам. 136. <i>Индивидуальная:</i> выступления, доказательные рассуждения <i>Средства:</i> учебник, дополнительная литература
105					

Всего уроков: 105

Уроков развития речи:15

Уроков внеклассного чтения:15

Дата	№ п/п	Контрольная работа	Тема работы
	48	Тест	Творчество А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева
	78	Тест	Творчество К.Г.Паустовского, С.Я. Маршака, А. П. Платонова
	81	Р.Р. Сочинение	«Поэтизация русской природы» в литературе XX века.
	103	Тест	Обобщение пройденного материала

**Контрольная работа по литературе для 5 класса по творчеству Бажова, Паустовского,
Маршака, Платонова.**

9. Что в сказе Бажова «Медной горы Хозяйка» волшебное, а что реальное? Объясните выражения:

-я в горе роблю;

-на глазах таял;

-парню забедно стало;

-обзарился.

2. Что можно сказать о характере Фильки из произведения Паустовского «Тёплый хлеб»? Почему его звали «Ну Тебя»?

3. От какой беды и как спас деда заяц в рассказе «Заячьи лапы»?

4. Что вы можете сказать о характере королевы в сказке-пьесе «Двенадцать месяцев» Маршака? Почему падчерице всё удаётся?

5. Почему часто явления окружающего мира кажутся Никите из рассказа Платонова враждебными? Опишите его характер.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з	Дата факт
1	<i>Художественное произведение</i> . Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.		
Устное народное творчество. (4 часа)									
2	<i>Обрядовый фольклор. Обрядовые песни</i>	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач – осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.		
3	<i>Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.</i>	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.		
4	<i>Загадки</i>	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Обобщение и систематизация знаний.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реально-го действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.		
5	<i>Входной контроль</i> контрольная работа №1	Тестирование	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		
Из древнерусской литературы (2 часа)									
6	<i>«Повесть временных лет».</i>	Исторические события и вымысел.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.		
7	<i>«Сказание о белгородском киселе».</i>	Отражение народных идеалов.							
Из литературы 18 века. (1 час)									
8	<i>И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие</i>	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в	Комплексное применение ЗУН	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и		

<i>понятия об аллегории.</i>	басне. Особенности языка 18 века.	конкретных условий.	результата.	взаимодействий
------------------------------	-----------------------------------	---------------------	-------------	----------------

Из литературы 19 века. (54 часа)

- | | | | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|--|---|---|
| 9 | <i>И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».</i> | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация |
| 10 | <i>И. А. Крылов. «Осел и Соловей».</i> | Роль власти и народа в достижении общественного блага. | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басни» | Тестирование творческое задание | Контроль. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |

А.С. Пушкин. (18 часов)

- | | | | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|---|--|---|
| 12 | <i>Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта</i> | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. |
| 13 | <i>Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.</i> | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |
| 14 | <i>А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».</i> | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Гражданский патриотизм. |
| 15 | <i>Лирика ПР Пушкина</i> | Урок-рефлексия. | Коррекция знаний и | Ориентируются и воспринимают | Оценивают достигнутый | Умеют представлять | Выбор дальнейшего |

	Обучение анализу одного стихотворения.	способов действий.	тексты художественного стиля.	результат	конкретное содержание в устной форме	образовательного маршрута.
16 А. С. ВЧ Пушкин. <i>«Барышня-крестьянка»</i>	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.
17 Образ ВЧ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания
18 Контрольная работа № 3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» и лирическому творчеству.	Контрольное сочинение	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
19 Анализ к/р.		Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.
20 Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.
21 Дубровский старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	–Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худож. произведения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	Готовность к равноправному сотрудничеству
22 Протест Владимира Дубровского	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке»	Решение учебной задачи - поиск и	Извлекают необходимую информацию из	Самостоятельно формулируют познавательную	Развивают умение интегрировать	Признание ценности здоровья,

против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	повести «Дубровский»	открытие нового способа действия	прослушанных текстов различных жанров.	цель и строят действия в соответствии с ней.	ся в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	своего и других людей.
23 Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.
24 Осуждение произвола и деспотизма. А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.
25 Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского	Комплексное применение ЗУН	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
26 Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Владимира Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
27 Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.
28 Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
29 Анализ к/р, работа над	Проводят анализ	Обобщение и систематизация	Структурируют знания	Оценивают достигнутый	Планируют общие	Готовность к равноправно

<i>ошибками</i>	способов решения	знаний.		результат.	способы работы	му сотрудничес тву
-----------------	---------------------	---------	--	------------	-------------------	--------------------------

М.Ю. Лермонтов (4 часа)

30 <i>Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».</i>	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
---	--	---	--	--	--	--

31 <i>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</i>	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения	Любовь к природе.
--	--	--	----------------------------------	--	--	-------------------

32 <i>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес»</i>	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.
--	---	---	---	---	--	--

33 <i>Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</i>	Художественный анализ стихотворения	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личностного смысла учиться.
--	-------------------------------------	-----------	-----------------------	----------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------

И.С. Тургенев (5 часов)

34 <i>И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.</i>	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор	Позитивная моральная самооценка
---	---	---	--	--	--	---------------------------------

35 <i>Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»</i>	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им
--	---	--	---	--	--	--

луг».

- | | | | | | | | |
|-----------|---|---|--|--|---|---|--|
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | Уважение ценностей семьи. |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Коррекция знаний и способов действий. | Строят логические цепи рассуждений. | Определяют последовательно промежуточные цели с учетом конечного результата. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. |
| 38 | Проект РР «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Обобщение и систематизация изученного. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
- Ф. И. Тютчев (3 часа)**
- | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|--|---|--|
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют слушать и слышать друга. | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Составляют план и последовательность действий. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Любовь к Родине. |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Определяют основную и второстепенную информацию | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и | Представление результатов самостоятельной работы. |

нии
Ф.И.Тютчев
а «С поляны
коршун
поднялся...».

усвоения.

диалогической
формами речи.

А.А. Фет (2 часа)

42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственнос ти. Переплетение «Учись у них – у дуба, у березы...».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство восторженности за свою страну.
-----------	---	--	---	---	--	--	---

43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.
-----------	---	----------------	---	--	--	--	----------------------------------

Н.А. Некрасов (6 часов)

44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
-----------	--	---	---	--	----------------------------------	-------------------------------------	--

45	Народ – созидатель в лирике Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.
-----------	---	--	--	--	--	---	---

46	Мечта поэта о прекрасной	Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление,	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при	Осознают качество и уровень	Вступают в диалог, участвуют в	Оптимизм в восприятии мира.
-----------	---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------

<p><i>поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»</i></p>	<p>конкретизация и решении проблем отработка творческого и нового способа поискового действия при характера. решении конкретно-практических задач.</p>	<p>усвоения.</p>	<p>коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>		
<p>47 <i>Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»</i></p>	<p>Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении .</p>	<p>Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.</p>	<p>Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.</p>	<p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p>	<p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое</p> <p>Позитивная моральная самооценка.</p>
<p>48 <i>Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»</i></p>	<p>Сочетание реальности и фантастики в произведении .</p>	<p>Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему.</p>	<p>Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p>	<p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>
<p>49 <i>Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века Н.С. Лесков (6 часов)</i></p>	<p>Тестирование творческое задание</p>	<p>Контроль.</p>	<p>Контроль. Структурируют знания.</p>	<p>Оценивают достигнутый результат.</p>	<p>Умеют создавать связный текст</p> <p>Освоение личностного смысла учиться.</p>
<p>50 <i>Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.</i></p>	<p>Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p>	<p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p>	<p>Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.</p> <p>Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>
<p>51 <i>Русский национальный характер в рассказе Н.С.Лескова «Левша».</i></p>	<p>Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.</p>	<p>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия</p>	<p>Устанавливают причинно-следственные связи.</p>	<p>Составляют план и последовательно выполняют действия.</p>	<p>Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения</p> <p>Любовь к Родине</p>
<p>52 <i>Особенность и языка повести Н.С.</i></p>	<p>Лексическая работа с текстом.</p>	<p>Решение частных задач - осмысление,</p>	<p>Понимают и адекватно оценивают язык</p>	<p>Предвосхищают результат и уровень</p>	<p>Учатся устанавливать и сравнивать</p> <p>Чувство гордости за свою страну.</p>

<i>Лескова «Левша».</i>	конкретизация и средств массовой информации.	отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	усвоения (какой будет результат?).	разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.		
53 <i>Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»</i>	Составление толкового словаря. Проект.	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.
54 <i>Сказовая форма повествования.</i>	Обобщение и систематизация изученного	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	Уважение истории, культурных и исторически памятников.
55 <i>Сочинение РР по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова</i>	Сочинение – рассуждение	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
А.П. Чехов (3 часа)						
56 <i>А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.</i>	Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторически памятников
57 <i>Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.</i>	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата	Умеют (или развивают) способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.
58 <i>Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».</i>	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация отработка нового способа действия при	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательно выполняют действия	Умеют (или развивают) способность с помощью вопросов добывать недостающую	Гражданский патриотизм.

решении
конкретных
задач.

информацию.

Родная природа в лирике поэтов 19 века (4 часа)

59 Я. <i>Полонский</i> <i>«По горам</i> <i>две хмурых</i> <i>тучи...»</i> , <i>«Посмотри</i> <i>– какая</i> <i>мгла...»</i>	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательно и премежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.
60 Е.А. ВЧ <i>Баратынский</i> <i>й. «Весна,</i> <i>весна! Как</i> <i>воздух</i> <i>чист...»</i> , <i>«Чудный</i> <i>град порой</i> <i>сольется...»</i> .	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.
61 А.К. <i>Толстой.</i> <i>«Где гнутся</i> <i>над омутом</i> <i>лозы...»</i> .	Анализ стихотворения	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.
62 Анализ и РР <i>сочинение</i> <i>по</i> <i>стихотворе</i> <i>ниям поэтов</i> <i>19 века</i>	Художественный анализ стихотворения	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

Из литературы 20 века (26 часов)

63 А.И.Куприн <i>«Чудесный</i> <i>доктор»</i> .	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся принимать решение и реализовывать его	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
64 Образ <i>главного</i> <i>героя в</i> <i>рассказе А.</i> <i>И. Куприна</i> <i>«Чудесный</i> <i>доктор»</i>	Как составить характеристику героя	Урок общеметодической направленности	Анализируют условия и требования задачи	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей
65 Тема <i>служения</i> <i>людям в</i> <i>рассказе</i> <i>«Чудесный</i> <i>доктор»</i>	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения	Проявляют внимание к личности другого	Уважение ценностей семьи.
66 А.П.Платонов.	Знакомство с творчеством	Вводный урок - постановка	Выделяют и формулируют	Оценивают достигнутый	Стремление устанавливать	Оптимизм в восприятии

	<i>Литературный портрет писателя.</i>	писателя.	учебной задачи.	познавательную цель.	результат.	доверительные отношения.	мира.
67	«<i>Прекрасное в произведениях Платонова «Неизвестный цветок»</i>»	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
68	«<i>Ни на кого не похожие герои А. П. Платонова</i>»	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
69	«<i>Жесткая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса»</i>»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей
70	«<i>Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса»</i>»	понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.
71	«<i>М. М. Пришвин Сказка-быль «Кладовая солнца». Анализ содержания. Система образов.</i>»	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим
72	«<i>Особенности композиции и смысл названия</i>»	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация отработка	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную	Доброжелательное отношение к окружающим

	сказки-были «Кладовая солнца»	нового способа действия.			ю поддержку партнерам.		
73	Сочинение РР по произведени ю М.М. Пришвина «Кладовая солнца» на тему «Человек и природа в сказке-были»	Сочинение – рассуждение	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностног о смысла учиться.

Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)

74	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщин ы...» Н.И. Рыленков «Бой шел всю ночь»	Солдатские будни в стихотворени ях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательно сть действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправно му сотрудничес тву
75	Д.С. Самойлов. «Сороковы»	Патриотическ ие чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательно сть действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.

В.П. Астафьев (3 урока)

76	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенны е годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Чувство гордости за свою страну.
77	Яркость и РР самобытнос ть героев рассказа. Юмор в рассказе. Подготовка к сочинению	Самобытнос ть героев рассказа	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную и цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Любовь к природе.
78	Сочинение РР по рассказу	Письменный ответ на	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый	Умеют создавать	Освоение личностног

	В.П.Астафье вопрос. ва «Конь с розовой гривой» В.Г. Распутин (3 часа)			результат.	связный текст	о смысла учиться.
79	<i>Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распути на «Уроки французского»</i>	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
80	<i>Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.</i>	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
81	<i>Нравственные проблемы рассказа В.Распутина «Уроки французского»</i>	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация отработка нового способа действия	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Составляют план и последовательно осуществляют действия.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Понимание конвенционального характера морали.
82	<i>В.М. Шукшин «Странные люди»- герои писателя. «Срезал»</i>	Слово о писателе. Особенности использования народной речи в художественном произведении . Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
83	<i>Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера</i>	Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
84	<i>Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова,ММ</i>	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Контроль. Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.

Пришвина,
ВГ
распутина,
ВМ
Шукшина

Родная природа в русской поэзии 20 века. (6 часов)

85 А.А. Блок. <i>Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»</i>	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Вводный урок - постановка учебной задачи	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.
86 С. А. Есенин <i>«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»</i>	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
87 Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. <i>Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</i>	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемировой культуры наследия.
88 Сочинение-миниатюра <i>«Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы»</i>		Контроль.	Контроль. Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
89 Г.Тукай ВЧ <i>«Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу</i>	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
90 К. Кулиев ВЧ <i>«Когда на меня навалилась</i>	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при	Умеют представлять конкретное содержание и	Экологическое сознание.

<p><i>беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</i></p>	<p>нового способа действия</p>	<p>выполнении учебных действий</p>	<p>сообщать его в устной форме.</p>
---	------------------------------------	--	---

Из зарубежной литературы (11 часов)

<p>91 <i>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»</i></p>	<p>Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p>	<p>Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p>	<p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое</p>	<p>Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий</p>
<p>92 <i>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперида».</i></p>	<p>Фантастика и реальность в мифе.</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.</p>	<p>Составляют целое из частей, самостоятельно и остроумно восполняя недостающие компоненты.</p>	<p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p>	<p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.</p>	<p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>
<p>93 <i>Геродот. «Легенда об Арионе».</i></p>	<p>Слово о писателе и историке.</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p>	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p>	<p>Осознают качество и уровень усвоения.</p>	<p>Умеют слушать и слышать друга.</p>	<p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Освоение общемирового культурного наследия.</p>
<p>94 <i>Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.</i></p>	<p>Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p>	<p>Строят логические цепи рассуждений.</p>	<p>Сличают свой способ действия с эталоном.</p>	<p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>
<p>95 <i>Героический эпос Гомера. «Илиада». «Одиссея»</i></p>	<p>Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p>	<p>Строят логические цепи рассуждений.</p>	<p>Сличают свой способ действия с эталоном.</p>	<p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>
<p>96 <i>М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Мастерство Сервантеса-романиста</i></p>	<p>«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему.</p>	<p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p>	<p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.</p>	<p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей</p>

97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении и	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друга.	Освоение общемирового культурного наследия.
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельно работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют слушать и слышать друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечтаний о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие Мечтанового способа действия	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.
100	М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.
101	Том и Гек: Средства общения и создания комического. Юмор в произведении и.	Средства комического. Юмор в произведении и.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей

Повторение и обобщение изученного материала. (4 часа)

102	Закрепление и обобщение пройденного за год. Подготовка к контрольному сочинению.	Подготовка к итоговому сочинению.	Систематизация и обобщение знаний.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
103	Контрольная работа №8 Письменное сочинение «Что во мне»		Контроль.	Контроль. Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

изменило
изучение
литературн
ых
произведени
й в 6 классе»

10 Итоговый
5 урок. Выявле
ние уровня
литературн
ого развития
обучающихс
я.

Систематизация Выдвигают и
и обобщение обосновывают
знаний. гипотезы,
предлагают
способы их
проверки.

Оценивают
достигнутый
результат.

Проявляют
уважительное
отношение к
партнерам.

Ориентация
в системе
моральных
норм и
ценностей.

6 7

«Повесть
временных
лет».
«Сказание
о
белгородск
ом
киселе».

Историчес
кие
события и
вымысел.
Отражение
народных
идеалов.

Формирование
разных
способов и
форм действия
оценки.

Осознанно и
произвольно
строят речевые
высказывания
в устной и
письменной
форме.

Осознают
качество и
уровень
усвоения,
корректируют
свою работу.

Используют
адекватные
языковые
средства для
отображения
своих мыслей

Уваж
ение
истор
ии,
культ
урны
х и
истор
ическ
их
памя
тничко
в.

8

И. И.
Дмитриев.
Слово о
баснописц
е. «Муха».
Развитие
понятия об
аллегории.

Осуждение
безделья,
лени,
хвастовств
а.
Аллегория
и мораль в
басне.
Особеннос
ти языка
18 века.

Комплексное
применение
ЗУН и СУД.

Выбирают
наиболее
эффективные
способы
решения
задачи в
зависимости от
конкретных
условий.

Определяют
последователь
ность
промежуточно
х целей с
учетом
конечного
результата.

Умеют
работать в
парах,
эффективно
сотрудничать

Орие
нтац
ия в
особе
нность
ях
социа
льны
х
отно
шени
й и
взаим
одейс
твий.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)

9

И. А.
Крылов.
«Листы и
корни»,
«Ларчик».

Комическо
е
изображен
ие
«знатока»,
не
понимающ
его
истинного
искусства.

Определение
границы
знания и
незнания,
фиксация задач
года в форме
"карты
знаний".

Анализируют
объект,
выделяя
существенные
и
несущественн
ые признаки.

Предвосхищаю
т временные
характеристик
и достижения
результата
(когда будет
результат?).

Используют
языковые
средства для
отображения
своих чувств,
мыслей и
побуждений.

Орие
нтац
ия в
систе
ме
мора
льны
х
норм
и
ценн
остей
и их
иерар

							хизац ия.
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении и общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учится.

А. С.

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-26/ 197
от « 01 » сентября 2014 г.

Рабочая программа
учебного предмета Русский язык в 8 классе

Учителя 1 категории
Вихревой В.А.

п. Ивняки
2014 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа, в дальнейшем Программа, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, авторской программы по русскому языку под редакцией М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Н. М. Шанского. 10-е издание. Москва «Просвещение» 2010г.

В программе указаны содержание тем курса, распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский. 10-е издание. Москва «Просвещение» 2010 г.

УМК состоит из:

1. Программа по русскому языку для общеобразовательных учреждений (авторы – составители Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Тростенцова Л. А. М.: Просвещение, 2010

1. Учебник: «Русский язык». Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова. М.: Просвещение, 2007
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку. 8 класс. 2011 год.
3. Богданова Г. А. Уроки русского языка в 8 классе. М. 2002 год.

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2014/15 учебный год и рекомендован (утвержден) МО РФ.

На изучение русского языка в 8 классе отводится 3 часов в неделю. При 35 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 105 часов.

Цели обучения в организации учебного процесса в 8 - м классе:

137. воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, воспитание интереса и любви к русскому языку;
138. совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса речи и грамматического строя речи учащихся, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому совершенствованию;
139. формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативного соответствия ситуации и сфере общения, умений работать с текстом, осуществлять информативный поиск;
140. освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, о стилистических ресурсах русского языка, об основных нормах русского литературного языка, о русском речевом этикете.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

10. развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
11. формирование общеучебных умений и навыков: коммуникативных, интеллектуальных, духовно - нравственных, эстетических, информационных (максимальное введение региональных фактов, местного языкового материала), организационных;
12. формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, овладение нормами русского литературного языка (систематическая работа по устранению из речи учащихся жаргонизмов, сознательный выбор диалектизмов, анализ своей речи и речи товарищей с точки зрения соответствия её литературным нормам), обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
13. междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения, развитию аналитического и креативного мышления, творческого воображения, потребности в самообразовании, саморазвитии, самопознании.

Курс русского языка 8 класса направлен на достижение следующих целей:

- познакомить с самостоятельными (причастие, деепричастие, категория состояния), служебными частями речи, междометием, их функционированием в различных сферах и ситуациях общения, нормами употребления в речи;

- формировать умения опознавать, анализировать, классифицировать изученные языковые единицы, оценивать их с точки зрения нормативности; правильно писать слова с изученными орфограммами, непроверяемыми написаниями; выделять запятыми причастные и деепричастные обороты; работать с текстом;

- совершенствовать речемыслительную деятельность, коммуникативные умения и навыки в разных сферах и ситуациях использования русского литературного языка: при написании рассказов на предложенные сюжеты, сочинений-рассуждений на материале жизненного опыта, подробных и сжатых изложений, при создании текстов публицистического стиля и устных рассказов;

- воспитывать гражданственность и патриотизм, сознательное отношение к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку

за курс 8-ого класса.

Учащиеся должны **знать/понимать** определения основных изученных в 7-ом классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры;

уметь:

речевая деятельность:

аудирование:

- адекватно понимать содержание научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную и дополнительную информацию текста, определять его принадлежность к типу речи;
- составлять план текста, производить полный и сжатый пересказ (устный и письменный);
- обнаруживать ошибки в содержании и речевом оформлении устного высказывания одноклассника;

чтение:

- дифференцировать известную и неизвестную информацию прочитанного текста;
- выделять иллюстрирующую, аргументирующую информацию;
- находить в тексте ключевые слова и объяснять их лексическое значение;
- проводить маркировку текста (подчёркивать основную информацию, выделять непонятные слова и орфограммы текста, делить текст на части и т. п.);
- составлять тезисный план исходного текста;
- владеть ознакомительным, изучающим и просмотровым видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по данному началу; с помощью интонации передавать авторское отношение к предмету речи при чтении текста вслух;

говорение:

- сохранять при устном изложении, близком к тексту, типологическую структуру и выразительные языковые речевые средства;

- создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям точности, логичности, выразительности речи;
- строить небольшое по объёму устное высказывание на основе данного плана;
- формулировать выводы (резюме) по итогам урока, по результатам проведённого языкового анализа, после выполнения упражнения и т. п.;
- размышлять о содержании прочитанного или прослушанного текста лингвистического содержания, соблюдать основные лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка, нормы устной речи (орфоэпические, интонационные);
- уместно использовать этикетные формулы, жесты, мимику в устном общении с учётом речевой ситуации;

письмо:

- сохранять при письменном изложении типологическую структуру исходного текста и его выразительные языковые и речевые средства;
- создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям точности, логичности и выразительности речи;
- писать тексты-размышления на лингвистические, морально-этические темы дискуссионного характера;
- соблюдать основные лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка, а также нормы письменной речи (орфографические, пунктуационные);
- уместно употреблять пословицы, поговорки, крылатые выражения, фразеологизмы в связном тексте;
- использовать лингвистические словари при подготовке к сочинению и при редактировании текста;
- редактировать текст с использованием богатых возможностей лексической, словообразовательной, грамматической синонимии;

текст:

- анализировать тексты с точки зрения их соответствия требованиям точности и логичности речи;
- рецензировать чужие тексты и редактировать собственные с учётом требований к построению связного текста;
- устанавливать в тексте ведущий тип речи, находить в нём фрагменты с иным типовым значением;

- определять стиль речи, прямой и обратный порядок слов в предложениях текста, способы и средства связи предложений в тексте;

фонетика и орфоэпия:

- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- правильно произносить широко употребляемые служебные части речи;
- анализировать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

морфемика и словообразование:

- по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части и их формы;
- объяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и морфемные модели слов;
- определять способы образования слов различных частей речи;
- анализировать словообразовательные гнезда на основе учебного словообразовательного словаря;
- составлять словообразовательные гнезда однокоренных слов (простые случаи);
- с помощью школьного этимологического словаря комментировать исторические изменения в морфемной структуре слова;

лексикология и фразеология:

- соблюдать лексические нормы, употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, с условиями и задачами общения;
- толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов;
- пользоваться различными видами лексических словарей;
- находить справку о значении и происхождении фразеологического сочетания во фразеологическом словаре;
- использовать синонимы как средство связи предложений в тексте и как средство устного неоправданного повтора;
- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нём примеры употребления слова в переносном значении;

морфология:

- различать постоянные и непостоянные морфологические признаки частей речи и проводить морфологический разбор слов всех частей речи;
- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;

- использовать знания и умения по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;

орфография:

- владеть правильным способом применения изученных правил орфографии;
- учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов при выборе правильного написания;
- аргументировать тезис о системном характере русской орфографии;

синтаксис и пунктуация:

- составлять схемы именных, глагольных и наречных словосочетаний и конструировать словосочетания по предложенной схеме;
- определять синтаксическую роль всех самостоятельных частей речи;
- различать и конструировать сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами;
- использовать сочинительные союзы как средство связи предложений в тексте;
- соблюдать правильную интонацию предложений в речи;
- устно объяснить пунктуацию предложений изученных конструкций, использовать на письме графические обозначения, строить пунктуационные схемы предложений;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков учащихся 7 класса: диктант (с грамматическим заданием, объяснительный, словарный, творческий, свободный), сочинение (по картине, по воображению, по данному сюжету, на материале жизненного опыта), изложение (выборочное, подробное), тест, комплексный анализ текста.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. осознания роли русского языка в жизни человека и общества; роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
2. приобщения к русской и мировой культуре;
3. официального и неофициального межличностного и межкультурного общения в социально-культурной, бытовой и учебной сферах; социальной адаптации;

4. получения знаний по другим учебным предметам;
5. развития навыков речевого самоконтроля, оценки своей речи с точки зрения правильности.

Календарно-тематическое планирование.

№	Раздел	Основное содержание	Количество часов		К/Р
			Общее кол-во	Р/Р	
1	<i>Общие сведения о языке.</i>	Понятие «государственный язык»	1		
2	<i>Повторение изученного в 5-7 кл.</i>	Корни с чередованием, Н и Ннв суффиксах причастий, прилагательных, наречий. Повторение всех видов разборов.	8	2	1
3	<i>Синтаксис и пунктуация</i>	Словосочетание и предложение как предмет изучения синтаксиса.	4		
4	<i>Словосочетание</i>	Виды и связи словосочетаний.	3		
4	<i>Простое предложение.</i>	Структура, грамматическая основа предложения.	5	1	1
5	<i>Двусоставное предложение</i>	Главные члены предложения. Виды сказуемых.	9	1	1
6	<i>Второстепенные члены предложения.</i>	Виды второстепенных членов предложения.	8	2	1
7	<i>Односоставные предложения</i>	Виды односоставных предложений.	22	1	2

	<i>ия.</i>				
8	<i>Простое осложненн ое предло- жение. Однородны е члены.</i>	Понятие осложненного предложения. Виды осложнений.	13	4	1
9	<i>Обособлен ные члены предложен ия.</i>	Понятие об обособлении. Обособленные члены предложения.	16	2	1
10	<i>Слова, грамматич ески не связанные с членами предложен ия.</i>	Обращение, выделительные знаки препинания при обращениях. Вводные слова, конструкции и предложения.	10	2	1
11	<i>Синтаксич еские конструкц ии с чужой речью.</i>	Способы передачи чужой речи. Выделительные и разделительные знаки препинания.	9	2	
12	<i>Повторени е изученного в 8 классе.</i>		7	2	1
			105	19	10

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС

№	Тема урока	кол	Тип урока	Элементы содерж	Требования к уровню	Вид контроля. Вид	Домашнее задание	Дата проведения	
								План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (1 час)									
1	Функции языка в современном	1	Урок усвоения новых знаний	Понятие «государственный язык». Особый политико-правовой статус русского языка как государственного языка Российской Федерации	Понимать статус русского языка как государственного, знать, что русский язык используется в среде официального общения внутри Российской Федерации, понимать его функции интеграции (объединения) народов России	Ответить на вопросы: «В каких сферах деятельности функционирует русский язык как государственный?» «Скільки державних мов використовується в Україні?»	Составить устное высказывание, опираясь на слова К. Паустовского: «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку»		
РАЗДЕЛ II. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-7 КЛАССАХ (7 часов)									
2.	Повторение изученного в 5-7кл. Орфография	1	Повторительно-обобщающий урок	Корни с чередованием гласных. Н и НН в написании суффиксов	Уметь применять орфограммы в письменной речи, знать правила	Работа с деформированным текстом	Составить таблицу		
3	Повторение изученного в 5-7кл. Фонетика		Повторительно-обобщающий урок	Позиции йотированных гласных. Фонетический разбор.	Уметь выполнять фонетический разбор.	Работа с таблицей	§2, упр. 7,8		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	Повторение Морфемика словообразование.	1	Повторительно-обобщающий урок	Понятие морфемы. Словообразовательные морфемы, разбор.	Уметь выделять морфемы в словах, выполнять словообразова	Комментированное письмо	§3, упр.17		

5	Повторение . Лексика и фразеологии.	1	Повторительно-обобщающий урок	Лексика и фразеология .	Уметь опознавать лексические единицы.	Объяснительный диктант, анализ текста	§4, упр. 24. По опорным словам составить предложения, определить		
6.	Повторение Морфология и морфологический разбор.	1	Повторительно-обобщающий урок	Постоянные и непостоянные признаки частей речи.		Диктант «Проверь себя»	§ 5, упр. 35		
7.	Строение текста. Стили. Творческая работа упр. 36	1	Уроки развития речи	Стили и типы речи, анализ содержания и языковых средств, использование	Уметь создавать текст повествование с элементами описания, отработать навыки обучающихся	Сочинение	Переписать в чистовик		
8	Изложение по материалу упр 36, 37.		Уроки развития речи	Повторение приемов компрессии текста.	Уметь применять приемы компрессии при сжатии исходного текста, выделять	Изложение.			

1	2	3	4	5	6	7	9	10
8	Вводный контроль.	1	Урок контроля		Уметь на письме соблюдать орфографические и пунктуационные нормы, опознавать части речи, определять в них морфемы, постоянные и	Тест с грамматическим заданием		

РАЗДЕЛ III. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (4 часа)

9	Основные единицы синтаксиса. Строение и грамматическое значение словосочетаний.	1	Урок усвоения новых знаний	Словосочетание и предложение как предмет изучения синтаксиса. Синтаксическая роль частей речи в	Уметь определять границы предложения, выделять словосочетания, использовать смысловые и грамматические связи словосочетаний и	Синтаксический разбор предложений. Работа с художественным текстом: выделить словосочетания, которые помогают описать внешность, характер, поступки человека	§ 6, упр. 39. Разобрать предложения по членам, дать им		
---	---	---	----------------------------	---	---	--	--	--	--

10	Связь слов в словосочетаниях. Разбор словосочетаний. Виды. Текст.	1	Урок усвоения новых знаний	Понятие текста. Композиция текста. Смысловая связь частей текста	Уметь определять смысловую связь частей текста, способ сцепления предложений, характер синтаксических конструкций.	Работа по карточкам	§ 7, упр. 47, 48.		
11	Предложение как единица	1	Урок усвоения новых знаний	Основная единица синтаксиса: предложение. Виды и средства	Знать интонационные средства синтаксиса (логическое ударение, пауза, тон, темп, модельный	Выразительное чтение поэтических и прозаических текстов, создание собственных	§ 8, упр. 52		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи			синтаксической связи: интонация, окончание, предлоги, союзы	использовать синтаксические средства: формы слов, смысловую и грамматическую связь - в составлении предложений, знать роль служебных слов	ных текстов с использованием средств синтаксической связи			
12	Словосочетание как единица синтаксиса	1	Урок усвоения новых знаний	Основная единица синтаксиса: словосочетание	Знать структуру и значение словосочетания как единицы синтаксиса, уметь составлять именные и	Работа с текстом	§ 9, упр. 55, 57		

РАЗДЕЛ IV. СЛОВСОЧЕТАНИЕ (3 часа)

13	Виды словосочетаний	1	Урок усвоения новых знаний	Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова. Основные признаки словосочетания	Знать основные виды словосочетаний: именные, глагольные, наречные; признаки словосочетания, уметь распознавать и моделировать	Составление словосочетаний по схемам, распределение по группам в зависимости	§ 10, упр. 61, 63		
14	Синтаксические связи слов в словосочетании	1	Урок усвоения новых знаний	Виды словосочетаний по способу связи слов: согласование, управление, примыкание.	Знать типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание, нормы сочетания слов и причины нарушения сочетания, уметь моделировать словосочетания всех видов выделять их	Распространить словосочетания, согласовать зависимое слово с главным, поставить существительное в нужном	§ 11, упр. 66(у), 67 (по заданию)		
15	Синтаксический разбор словосочетаний	1	Урок закрепления изученного	Синтаксический разбор словосочетаний	Уметь производить синтаксический разбор словосочетаний, уместно использовать	Тест. Редактирование текста	§ 12. Упр. 72		

РАЗДЕЛ V. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (5 часов)

16	Синтаксическая структура простого предложения. Грамматическая (предикативная) основа предложения	1	Урок усвоения новых знаний	Структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения, Основные типы грамматических основ	Уметь производить синтаксический разбор простого предложения, определять грамматические основы в простом и сложном предложении, использовать служебные слова, порядок слов в предложении.	Комментированное письмо, разбор предложения по членам, конструирование предложений с заданной грамматической	§ 13, упр. 75, списать, указать грамматические основы. Прочитать текст, составить его план в форме вопроса		
17	Порядок слов в предложении. Интонация	1	Урок усвоения новых знаний	Прямой и обратный порядок слов в предложении. Интонационные средства, основные элементы интонации (изменение тона, громкость, темп произношения, паузы, логическое ударение)	Уметь интонационно правильно произносить предложения, выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово, выразительно читать предложение, использовать в текстах разных стилей прямой и обратный порядок слов	Выразительное чтение текстов. Ответить на вопросы: «Как порядок слов влияет на смысловые оттенки каждого предложения?», «С какой целью используется инверсия?»	§14, 15, упр. 87. Прочитать стихотворение С. Есенина «Поет зима - аукает», определить, какие слова в стихотворении несут наибольшую смысловую нагрузку.		
18	Интонация, логическое ударение	1	Урок закрепления изученного	Интонация, логическое ударение	Уметь интонационно правильно произносить предложения, выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово, выразительно читать предложение	Творческий диктант	Стр. 44. Выполнить письменное задание, помеченн		
19	Тест в формате ГИА	1	Урок контроля	Правописание безударных гласных, приставок в прилагательных, окончаний глаголов. Тире между главными членами предложения, пунктуация при	Уметь на письме соблюдать орфографические и пунктуационные нормы, опознавать части речи, определять в них морфемы, находить причастия в тексте.	Тест			
20	Р.р. Описание памятника	1	Урок развития речи	Текст-описание по картине	Уметь анализировать готовый текст и создавать собственный текст-описание	Работа по упр 88, 89	Упр. 89 (дописать)		

РАЗДЕЛ VI. ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (9 часов)

21	Главные члены двусоставного предложения	1	Урок усвоения новых знаний	Главные члены двусоставного предложения, способы выражения подлежащего. Особые случаи согласования подлежащего со сказуемым	Знать и пояснять функцию главных членов, находить и характеризовать подлежащее и сказуемое в предложении, определять способы выражения подлежащего, уметь	Составить предложение, использовать в качестве подлежащих неделимые словосочетания.	§ 17, упр. 93. Обозначить грамматические основы предложений, способ		
22	Виды сказуемого. Простое глагольное сказуемое и способы его выражения	1	Урок усвоения новых знаний	Виды сказуемого. Простое глагольное сказуемое и способы его выражения	Знать виды сказуемого. Уметь находить и характеризовать сказуемое в предложении, согласовывать подлежащее и сказуемое, применяя соответствующее правило, учитывая в ряде случаев сосуществующие в речи варианты согласования, определять	Составить план теоретического материала параграфа, подготовить устное высказывание «Способы выражения простого глагольного сказуемого». Составить пред-	§18,19, упр. 97. Прочитать отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «После бала» (от слов «Я взял перышко..»). Как вы восприни		
23	Тест-диктант	1	Урок проверки и знаний		Уметь грамотно писать текст под диктовку, найти простые глагольные сказуемые	Написание диктанта	В ы п о л н и		
24	Составное глагольное сказуемое. Способы его выражения	2	Урок усвоения новых знаний	Составное глагольное сказуемое, способы его выражения	Знать структуру составного глагольного сказуемого, опознавать его в тексте по составу слов, по способу выражения лексического и грамматического значения, различать простое и составное глагольное сказуемое	Заменить составные глагольные сказуемые со вспомогательным глаголом на составные глагольные с кратким прилагательным. Составить	§20, упр. 106. Списать, определить главную мысль текста, обозначить сказуемые		

25	Составное именное сказуемое, способы его выражения	1	Урок усвоения новых знаний	Составное именное сказуемое, способы его выражения	Знать структуру составного именного сказуемого, различать составные глагольные и составные именные сказуемые, определять способы выражения именной части составного именного	Комментировать письмо. Устный связный ответ «Составное именное сказуемое, способы его выражения»	§21, упр. 108. Составить предложения с составными именными сказуемыми, характерными		
26	Тире между подлежащим и сказуемым	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности связи подлежащих и сказуемых, постановка знаков препинания между подлежащим и сказуемым	Определять способы выражения подлежащих и сказуемых, знать условия постановки тире между подлежащим и сказуемым, при-	Объяснительный диктант	§22, упр. 120. Составить предложения со словами <i>грамматика</i> ,		
27	Виды сказуемых. Тире между подлежащими и сказуемыми	1	Урок закрепления изученного	Виды сказуемых. Тире между подлежащими и сказуемыми	Уметь определять морфологические способы выражения главных членов предложения, различать виды сказуемых, ставить тире между подлежащим и ска-	Конструирование и реконструкция предложения по определенным моделям,	Составить устное высказывание «Тире между подлежащим и сказуемым»		
28	Р.р. Изложение с элементами сочинения-рассуждения	1	Урок развития речи	Изложение с элементами сочинения - рассуждения	Уметь пересказывать текст, завершив его собственными размышлениями о пользе леса, его значении для	Изложение с творческим заданием	Переписать в чистовик		
29	Роль второстепенных членов предложения.	1	Урок усвоения новых знаний	Второстепенные члены предложения. Их роль в предложении.	Уметь ставить вопрос к второстепенным членам в предложении.				
РАЗДЕЛ VII. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (8 часов)									
30.	Дополнение. Способы выражения дополнения	1	Урок усвоения новых знаний	Дополнение прямое и косвенное. Способы выражения дополнения	Знать определение дополнения, различать прямое и косвенное дополнение, способы их выра-	Разбор предложения по членам. Осложненное списывание.	§24, упр. 130. Найти ошибки в употребл		
					между словами, роль в предложении, не смешивать подлежащее и прямое дополнение	А. С. Пушкина «Зимний вечер»: какие лексические, фонетические, смысловые, синтаксические средства	дополнения, исправить их		

31.	Определение согласованное и несогласованное. Способы выражения определения	1	Урок усвоения новых знаний	Согласованные и несогласованные определения. Способы выражения определения	Уметь различать определения согласованные и несогласованные, определять способы их выражения, уметь использовать определения для характеристики предмета, явления, а определения-эпитеты - как средства выразительности речи	Творческое списывание. Найти в тексте согласованные и несогласованные определения, указать, какие определения обозначают	§25, упр. 135. Заменить согласованные определения на несогласованные, определить роль определений в тексте		
32.	Приложение как разновидность определения. Знаки препинания при приложении	1	Урок усвоения новых знаний	Приложение как разновидность определения. Знаки препинания при приложении	Уметь распознавать приложения среди других второстепенных членов предложения, использовать приложения в качестве средства выразительности речи, правильно ставить знаки препинания при приложении	Составить план к теоретическому материалу параграфа, каждый пункт плана проиллюстрировать своими примерами	§26, упр. 141. Определить, что обозначают приложения. Выписать из учебника литературы пять предл. с		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
33.	Обстоятельство. Способы его выражения	1	Урок усвоения" новых знаний	Виды обстоятельств по значению. Способы выражения обстоятельств	Уметь различать виды обстоятельств по значению, определять способы их выражения, использовать обстоятельства	Конструирование предложений. Заполнить таблицу «Виды обстоятельств»	§27, упр. 159. Указать, чем выражены обстоятельства, определить их значения		

34.	Главные и второстепенные члены предложения. Синтаксический разбор двусоставного предложения	1	Повторительно-обобщающий урок	Главные и второстепенные члены предложения. Способы их выражения. Трудные случаи согласования с определяемым словом	Уметь определять грамматические основы в простом и сложном предложении, морфологические способы выражения главных и второстепенных членов, различать разные виды сказуемых, отличать подлежащее от прямого дополнения, ставить тире между подлежащим и сказуемым,	Предупредительный, графический диктант. Л. Успенский сказал: «Из всех орудий язык – самое удивительное и сложное». Составить небольшое сочинение	§34, упр. 160. Составить план текста, пересказать текст по плану		
35 36	Р.р. Характеристика человека как вид текста	2	Уроки развития текста	Характеристика человека как вид текста, строение, языковые особенности	Понимать особенности такого вида текста как характеристика человека, уметь составлять текст	Сочинение-характеристика	Привести свои примеры к каждому вопросу (контрольные вопросы)		
37.	Контрольный диктант	1	Урок контроля	Главные и второстепенные члены предложения. Способы	Уметь определять грамматические основы, способы выражения	Диктант с грамматическим			
					синонимическую замену разных видов сказуемого, согласованных и несогласованных определений, правильно ставить				
РАЗДЕЛ VIII. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (22 часов)									
38 39	Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений	2	Урок усвоения новых знаний	Односоставные предложения, их основные группы. Главный член односоставного предложения	Знать структурные особенности односоставных предложений, уметь различать двусоставные и односоставные предложения, опознавать		§30, упр. 172	07.12. 2012 13.12. 2012	
40	Рубежный контроль	1	Урок контроля					12.12. 12	

41	Обобщенно-личные предложения. Вопрос об обобщенно-личных предложениях	1	Урок усвоения новых знаний	Обобщенно-личные предложения	Знать функцию обобщенно-личных предложений в речи, способы выражения сказуемого в них, опознавать данные предложения в	Сконструировать односоставные предложения с обобщенным значением,	Написать небольшое сочинение (6-7 предложений) по одной из пословиц: «Слово не воробей,		
42	Определенно-личные предложения. Их структурные и смысловые особенности	1	Урок усвоения новых знаний	Определенно-личные предложения. Их структурные и смысловые особенности	Знать структурнограмматические особенности определенных предложений. Уметь различать односоставные и двусоставные предложения, находить определенно-личные предложения по их значению, структурным особенностям, использовать определенно-личные предложения в разных стилях речи, пользоваться	Составить диалоги с употреблением форм 1 и 2 лица глаголов, повествовательных, побудительных и вопросительных предложений. Проанализировать использованные определенно-личные предложения в эпиче-	§32, упр. 185. Написать приглашение (поздравление) другу, используя определенно-личные предложения. Подобрать пословицы, имеющие форму определенно-личных предложений	14.12.12	
43	Неопределенно-личные предложения, их структурные и смысловые особенности	1	Урок усвоения новых знаний	Неопределенно-личные предложения, их структурные и смысловые особенности	Знать структурнограмматические особенности неопределенно-личных предложений, сферу употребления, способы выражения сказуемого в этих предложе-	Сопоставительный анализ определенных и неопределенно-личных предложений как	§33, упр. 191. Выписать неопределенно-личные предложения из художественных произведений		
44	Безличные предложения, их структурные и смысловые особенности	1	Урок усвоения новых знаний	Безличные предложения, их структурные и смысловые особенности	Знать структурные особенности безличных предложений, способы выражения сказуемого, особенности употребления в речи, уметь опознавать безличные предложения в тексте, и умело употреблять в собственной речи	Составить предложения по схемам. Включить в связный текст безличные предложения, которые обозначают 1) физическое или духовное	§ 35, упр. 205. Составить сложные предложения, употребив в них безличные предложения		

45	Безличные предложения, их структурные и смысловые особенности	1	Урок закрепления изученного	Безличные предложения, их структурные и смысловые особенности	Уметь определять структурные типы безличных предложений, морфологические средства выражения сказуемого; различать односоставные и двусоставные предложения; использовать си-	Тест	Создать небольшой текст, передающий состояние человека, созвучное его настроению и состоянию природы, включить в него безличные		
46	Р.р.Контрольное сочинение-рассуждение на свободную тему	2	Уроки развития речи	Сочинение-рассуждение: тезис, аргументы, вывод. Информативность аргументов. Размышление об ответственности человека за свои слова с	Уметь создавать собственные высказывания, соблюдая типологические особенности рассуждения, отбирать нужные аргументы, высказывать свое	Сочинение-рассуждение			
47	Назывные предложения, их структурные и смысловые особенности	1	Урок усвоения новых знаний	Назывные предложения. Их структурные и смысловые особенности	Знать структурные особенности и особенности употребления назывных предложений, уметь опознавать их в тексте, употреблять в собственных	Анализ фрагментов из художественных произведений (стихотворения А. Фета,	§31, упр. 180		
48	Неполные предложения	1	Урок усвоения новых знаний	Неполные предложения. Предложения полные и неполные. Неполные	Знать общее понятие неполных предложений, понимать назначение неполных предложений в	Преобразовать полные двусоставные предложения	§37, упр. 215. Составить диалог на тему «После ремонта		
				ном предложении	оказываниях, наблюдать за употреблением неполных предложений в разговорной речи и в письменном тексте,	Д. И. Фонвизина («Недоросль», действие 4, явление 8)	неполных предложений		

49	Употребление односоставных предложений в устной и письменной речи. Синтаксический разбор односоставных предложений. Синонимия односоставных и двусоставных предложений	1	Повторительно-обобщающий урок	Употребление односоставных предложений в устной и письменной речи. Синтаксический разбор односоставных предложений	Уметь проводить устный и письменный синтаксический разбор односоставных предложений, производить сопоставительный анализ и использовать синонимию двусоставных односоставных предложений; односоставные предложения	Составление предложений-ответов на подобранные учащимися вопросы. Распространить назывные предложения. Проанализировать	§38, упр. 216. Найти в газете или журнале репортаж. Определить, в каком стиле он написан? Привести примеры характерных языковых средств		
50	Систематизация и обобщение изученного по теме «Односоставные предложения»	1	Повторительно-обобщающий урок	Односоставные предложения, их грамматические признаки. Виды односоставных предложений. Морфологические средства выражения главного члена	Уметь пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами, анализировать в сопоставлениях разновидности односоставных предложений, составлять диалоги	Сочинение-миниатюра по одной из тем, например «Лесные сокровища» (включить односоставные предложения)			
51	Контрольная работа (тест)	1	Урок контроля	Виды односоставных предложений. Употребление односоставных и неполных предложений	Уметь различать виды односоставных предложений, определять способы выражения глав-	Тесты			
РАЗДЕЛ IX. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (1 час)									
52	Понятие об осложненном предложении	1	Урок усвоения новых знаний	Осложненные и неосложненные предложения	Уметь находить в предложении смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать их	Конструирование предложений, разбор по членам, составление схем,	§ 39, упр. 222. Расставить пропущенные знаки препинания, произвести		
РАЗДЕЛ X. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (12 часов)									

53	Понятие об однородных членах предложения. Средства связи однородных членов предложения	1	Урок усвоения новых знаний	Предложения с однородными членами. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложения с однородными членами.	Уметь опознавать однородные члены (распространенные, нераспространенные, выраженные различными частями речи, ряды однородных членов), соблюдать перечислительную	Сопоставить конструкции с распространенными и нераспространенными однородными членами,	§ 40, упр. 226. Подчеркнуть однородные члены предложения, определить отношения между ними		
54	Однородные и неоднородные определения	1	Урок усвоения новых знаний	Однородные и неоднородные определения	Уметь различать однородные и неоднородные определения на основе смыслового, интонационного и грамматического анализа	Составить конспект текста правила, чтобы им было удобно пользоваться	§41, упр. 239. Расставить знаки препинания. По каким признакам можно обнаружить		
55	Однородные и неоднородные определения	1	Урок закрепления изученного	Однородные и неоднородные определения	Уметь различать однородные и неоднородные определения, употреблять слова в прямом и переносном значении в качестве однородных	Предупредительный диктант	§ 42, упр. 244 (I, II). Написать небольшой текст - описание внешности человека, используя однородные		
56	Р.р.Контрольное изложение (текст-сравнительная характеристика)	1	Урок развития речи	Изложение - сравнительная характеристика	Уметь дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию прослушанного текста, фиксировать информацию прослушанного текста в виде полного пересказа, определять принадлежность	Изложение текста - сравнительная характеристика			
57	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них	1	Урок усвоения новых знаний	Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них	Уметь правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных сочинительными союзами, составлять схемы предложений с однородными членами; определять оттенки противопоставлен	Комментированное письмо. Выделить однородные члены и определить отношения между ними. Составля	§ 43, упр. 252. Включить одиночные и повторяющиеся соединительные союзы в данные бессоюзные ряды, завершить		

58	Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них	1	Урок усвоения новых знаний	Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них	Уметь находить обобщающие слова при однородных членах, определять место их по отношению к однородным	Составить схемы. Вставить в предложения обобщающие слова.	§ 44, упр. 272. Прочитать, указать обобщающие слова, списать, расставить		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
59.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами. Стилистические особенности предложений с однородными членами	1	Повторительно-обобщающий урок	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочиненных	Уметь производить синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами, использовать разные типы сочетаний однородных членов (парное соединение, повторяющимися союзами, с составными союзами) как	Написать сочинение-миниатюру (на выбор): 1) в деловом стиле (рекламное объявление туристического бюро); 2) в научном стиле (о географичес	§ 45, 46, упр. 277, 280. Списать, расставить знаки препинания, озаглавить текст, графически обозначить изученные орфограммы		
60.	Систематизация и обобщение изученного по теме «Однородные члены»	1	Повторительно-обобщающий урок	Средства связи однородных членов предложения. Знаки препинания при однородных членах. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с	Уметь опознавать, строить и читать предложения с однородными членами, правильно ставить знаки препинания, соблюдая интонационные особенности предложений	Тест	§ 40-46, упр. 277, 280. Подготовить сообщение «Пунктуация в предложении с обобщающими словами»		
61	Контрольный диктант «Берегите природу»	1	Урок контроля	Однородные члены предложения	Проверка знаний учащихся	Диктант с грамматическим заданием			

62 -	Р.р.Контрольное	3	Уроки развития речи	Сочинение - сравнительная характеристика двух знакомых лиц	Уметь создавать текст - сравнительную характеристику, опираясь на правила сравнения, устанавливая между объектами сходство и различие, строить высказывание на основе типовой схемы (параллельного или последовательного сравнения), использовать для выражения различия антонимы, предлоги, союзы, вводные слова, параллельные синтаксические конструкции, для которых характерна	Сочинение
63	сочинение - сравнительная характеристика					
64	характеристики двух знакомых лиц, особенности строения					

РАЗДЕЛ XI. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (15 часов)

65	Понятие об обособлении второстепенных членов предложения	1	Урок усвоения новых знаний	Понятие об обособлении второстепенных членов предложения	Иметь представление об обособлении как способе придать второстепенным членам предложения относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании; уметь характеризовать разные признаки обособления оборотов: смысловые, грамматические, интонационные и	Комментированное письмо
66	Обособление согласованных распространенных и нерас-	1	Урок усвоения новых знаний	Обособление согласованных распространенных и нераспространенных определений.	Уметь находить грамматические условия обособления определений, выраженных причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами, а	Конструирование предложений, замена необособленных определений обособленными
	пространенных определений. Выделительные знаки препинания при них			знаки препинания при них	деления, относящиеся к существительным, интонационно правильно их произносить, ставить знаки препинания при пунктуационном оформлении письменного текста	
67	Обособление определений. Выделительные знаки препинания при них	1	Урок закрепления изученного	Обособление определений. Выделительные знаки препинания при них	Уметь опознавать условия обособления определений, интонационно правильно произносить предложения с обособленными определениями, при пунктуационном оформлении письменного текста правильно ставить знаки препинания, использовать обособленные	Выразительное чтение примеров четкая оценка случаев обособления и необособления определений

68	Обособление определений с обстоятельным оттенком значения, обособление несогласованных определений	1	Урок закрепления изученного	Обособление определений с обстоятельным оттенком, обособление несогласованных определений	Уметь выявлять грамматические условия обособления определений с обстоятельным оттенком значения, несогласованных определений, интонационно правильно читать предложения с обособленными определениями, понимать и определять изобразительно-выразительные функции обособленных определений в художественной речи	Составить план ответа «Обособление несогласованных определений». Сформулировать вывод об общих правилах обособления согласованных несогласованных определений.
69 70	<i>Р.р. Сочинение - рассуждение на дискуссионную</i>	2	Уроки развития речи	Рассуждение	Уметь создавать текст-рассуждение, сохраняя его композиционные элементы (тезис, доказательства, вывод), ориентируясь на определенную читателя или слушателя, отобрать аргументы с целью обогащения речи, умело вплетать цитаты из художественного текста, обосновывать свое мнение	Сочинение по упр. 304
71	Обособление согласованных приложений. Выделительные знаки препинания при них	1	Урок усвоения новых знаний	Обособление согласованных приложений. Выделительные знаки препинания при них	Знать основные условия обособления приложений, интонационно правильно произносить предложения с обособленными приложениями, правильно ставить знаки препинания при выделении обособленных приложений	Конструирование замена одних конструкций другими устно составить автобиографию, назвать приложения
72	Обособление приложений. Выделительные знаки препинания при них	1	Урок закрепления изученного	Обособление приложений. Выделительные знаки препинания при них	Уметь опознавать приложения в тексте на слух, правильно ставить знаки препинания, интонационно правильно произносить предложения с обособленными приложениями, использовать обособленные приложения в разных стилях и текстах речи	Оценка и разбор смешанных примеров из литературных источников (выделить и объяснить случаи обособления приложений)
73	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием	1	Урок усвоения новых знаний	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием	Уметь определять условия обособления обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием, находить деепричастный оборот, определять его границы, правильно ставить знаки препинания при обособлении обстоятельств, использовать в речи деепричастный оборот, правильно строить предложения с ними, уметь	Составить схему предложений. Преобразование предложений
1	2	3	4	5	6	7

74	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием	1	Урок закрепления изученного	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием	Уметь определять границы деепричастного оборота, правильно ставить знаки препинания при обособлении, конструировать предложения с деепричастным оборотом, исправлять ошибки в предложении, интонационно правильно произносить, опознавать обособленные обстоятельства как изобразительно-	Придумать и записать предложения, используя в них одиночные деепричастия и словосочетания (<i>лежа на берегу</i>) и фразеологические обороты
75	Отсутствие или наличие запятой перед союзом КАК. Сравнительный оборот	1	Повторительно-обобщающий урок	Отсутствие или наличие запятой перед союзом КАК. Сравнительный оборот	Уметь опознавать синтаксические конструкции с КАК, правильно ставить знаки препинания в предложении со сравнительным оборотом и синтаксическими конструкциями с КАК, использовать сравнительный оборот в	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений
76	Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами Обособленные уточ-	1	Урок усвоения новых знаний	Обособление обстоятельств, выраженных существительными предлогами Обособленные уточняющие члены предложения.	Знать основные условия обособления обстоятельств, выраженных существительными в косвенных падежах, интонационно правильно произносить предложения с обособленными обстоятельствами уступки и причины, выраженными существительными с	Выразительное чтение предложений с интонацией выделения уточняющих членов, составление предложений, синтаксический
	пинания при уточняющих членах предложения					
77.	Уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предл., их смысловая и интонационная особенности	1	Урок закрепления изученного	Уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предложения, их смысловая и интонационная особенности	Умение производить смысловой анализ предложений с уточняющими, присоединительными, поясняющими членами предложения, соблюдать интонацию уточнения	Составить небольшую большую рассказ (5-6 предложений) «Вид из окна», «На реке», «На рыбалке», «На помощь старшим (на выбор), используя уточняющие обстоятельства места и времени

78.	Систематизация и обобщение изученного по теме «Обособленные члены предложения»	1	Повторительно-обобщающий урок	Обособление второстепенных членов предложения. Постановка знаков препинания при обособлении. Наблюдение над употреблением предложений с обособленными членами в устной и письменной речи	Уметь определять и выделять на письме обособленные второстепенные члены, определять сходство и различие между обособлением согласованных и несогласованных определений, отличие в обособлении согласованных определений и приложений, различие в обособлении определений, выраженных причастным оборотом, и обособлении обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом, создавать тексты с включением различных случаев обособления, обосновывать синтаксические	Предупредительный диктант
79.	Контрольный диктант «Город, в котором я родился»	1	Урок контроля	Обособленные члены, знаки препинания при них	Уметь воспроизводить аудируемый текст на письме, соблюдать орфографические и пунктуационные нормы	Диктант

1	2	3	4	5	7	8
РАЗДЕЛ XII. СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (10 часов)						
80.	Обращение, его функции и способы выражения. Выделительные знаки при обращении	1	Урок усвоения новых знаний	Обращение, его функции и способы выражения. Выделительные знаки при обращении	Иметь представление об обращении за счет осмысления основного назначения обращения в речи (звательная, оценочная и изобразительная функция обращения), уметь характеризовать	Составить таблицу «Запятая при обращении» § 55, 56, упр. 346. Составить диалог (о прочитанной книге, фильме) используя обращения, стоящие в
81.	Знаки препинания при обращении. Употребление обращений	1	Урок закрепления изученного	Обращение, знаки препинания при нем. Интонация предложения с обращениями. Наблюдение за употреблением обращений в разговорной речи, языке художественной литературы и официально-деловом стиле	Уметь интонационно правильно произносить предложения, употреблять формы обращений в различных речевых ситуациях, различать обращения и подлежащие двусоставного предложения	Прочитать стихотворение А. С. Пушкина «Няня». Объяснить постановку знаков препинания при обращениях. Сделать вывод, как с помощью обращения можно выразить § 57, 58, упр. 355. Написать письмо маме, бабушке. Использовать разнообразные обращения как средство выражения своего отношения к самому близкому и любимому

82.	Р.р. Составление делового письма	1	Урок развития речи	Составление делового письма	Уметь составить собственное высказывание в официально-деловом стиле, сохраняя его особенности, соблюдая специфику жанра (деловое письмо),	Деловое письмо			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
83.	Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения)	1	Урок усвоения новых знаний	Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения). Группы вводных конструкций по значению. Выделительные знаки	Знать группы вводных конструкций по значению, понимать роль вводных слов как средства выражения субъективной оценки высказывания, уметь выражать определенные	Заполнить таблицу «Значения вводных слов» своими примерами, включив вводные слова	§59-61, упр. 366, 367. Объяснить значение вводных слов		
84.	Вводные слова, словосочетания и знаки препинания при них	1	Урок закрепления изученного	Вводные слова, словосочетания и знаки препинания при них	Уметь употреблять в речи вводные слова с учетом речевой ситуации, правильно расставлять знаки препинания при вводных словах, соблюдать интонацию при чтении предложений, использовать	Конструирование предложений. Взаимодиктант	§ 62, упр. 369. Ввести в предложения вводные слова, выражающие большую степень уверенности. Как изме-		
85.	Р.р. Публичное выступление на общественно значимую тему	1	Урок развития речи	Публичное выступление на общественно значимую тему (упр. 386). Разграничение понятий «публичный» и «публицистический». Требования к	Знать требования к устному выступлению, понимать значение понятий «публичный» и «публицистический», уметь использовать характерные для публицистического средства языка, самостоятельно	Подготовка рабочих материалов (выбор темы, аудитории, цели своего выступления)	Подготовить публичное выступление «Что такое радость познания, связанная с изучением родного языка, родного слова» или		
86.	Вводные предложения, знаки препинания при них	1	Урок усвоения новых знаний	Вводные предложения, знаки препинания при них	Уметь употреблять в речи вводные предложения с целью внесения добавочных сведений, тех или	Составление связных текстов на заданные темы (рассуждение с	Написать письмо в редакцию журнала или газеты (выбрать		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					читать предложения с вводными конструкциями	ний и предложений, определяющих их отношение	ложения)		

87.	Вставные конструкции, особенности употребления вставных конструкций	1	Урок усвоения новых знаний	Вставные конструкции, особенности употребления вставных конструкций	Иметь представление о вставных конструкциях и их смысловых отличиях от вводных слов и предложений, уметь опознавать вставные конструкции, правильно читать	Диктант «Проверяю себя»	Составить ответ - рассуждение «Что общего между обращениями и вводными словами и чем они		
88.	Систематизация и обобщение изученного по теме. Предложения с вводными конструкциями, обращениями и междометиями	1	Повторительно-обобщающий урок	Вводные конструкции как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных слов и выражений по значению. Вводные предложения и вставные конструкции.	Уметь производить синтаксический разбор предложений с вводными конструкциями, обращениями и междометиями, правильно ставить знаки препинания, производить синонимичную замену вводных слов, различать вводные слова и созвучные члены предложения, использовать	Проанализировать употребление междометий в 3 явлении 1 действия комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Какую роль играют междометия в речи персонажей? Составить	Исправить предложения со словами-сорняками (где вводные слова употреблены неоправданно)		
89.	Диагностическая контрольная работа.	1	Урок контроля	Вводные конструкции как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собе-	Уметь производить синтаксический разбор предложений с вводными конструкциями, обращениями и междометиями, правильно ставить	Тест с грамматическим заданием			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				чению. Вводные предложения и вставные конструкции. Обращение и способы его выражения.	жения, использовать вводные слова как средство связи предложений и смысловых частей текста, различные формы обращений в				
РАЗДЕЛ XIII. СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ (9 часов)									
90.	Основные способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Понятие чужой речи.	1	Урок усвоения новых знаний	Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях	Знать основные способы передачи чужой речи, уметь выразительно читать предложения с прямой речью, правильно ставить в них знаки препинания и обосновывать их постановку	Составление схем, конструирование предложений с прямой речью по схемам. Подобрать свои примеры,	§ 65, упр. 405. Расставить знаки препинания, составить схемы предложений		

91.	Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Комментируемая речь.		Урок усвоения новых знаний	Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях	Знать основные способы передачи чужой речи, уметь выразительно читать предложения с прямой речью, правильно ставить в них знаки препинания и обосновывать их постановку	Составление схем, конструирование предложений с прямой речью по схемам. Подобрать свои примеры,	§ 65, упр. 405. Расставить знаки препинания, составить схемы предложений		
92.	Прямая и косвенная речь		Урок усвоения новых знаний	Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях	Знать основные способы передачи чужой речи, уметь выразительно читать предложения с прямой речью, правильно ставить в них знаки препинания и обосновывать их постановку	Составление схем, конструирование предложений с прямой речью по схемам. Подобрать свои примеры,	§ 65, упр. 405. Расставить знаки препинания, составить схемы предложений		
93	Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной	1	Урок усвоения новых знаний	Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной	Знать понятие «косвенная речь», уметь различать прямую и косвенную речь, заменять прямую речь косвенной и наоборот, обосновывать постановку	Конструирование предложений с разными способами передачи чужой речи	§ 66-68. Из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» выписать примеры с		
94	Прямая речь. Знаки препинания	1	Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Раздели-	Знать основные способы передачи чужой речи, уметь выразительно читать предложения с прямой	Составление схем, конструирование предложений с прямой речью по схемам. Подобрать свои примеры, проиллюстрировать схемы предложений с прямой речью в				
95.	Цитаты и знаки препинания при них	1	Урок усвоения новых знаний	Цитаты и знаки препинания при них	Знать правила оформления цитат, уметь вводить цитаты в речь, правильно ставить знаки препинания при цитировании	Записать под диктовку текст, определить, какую функцию выполняет цитирование	Подобрать 2-3 цитаты на одну из тем: 1) о русском языке, его		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

96.	Систематизация и обобщение изученного по теме	1	Повторительно-обобщающий урок	Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Использование	Уметь производить синтаксический разбор предложений и моделировать предложения с прямой речью, производить синонимичную замену предложений с прямой и косвенной речью, пунктуационно	Объяснительный диктант, произвести пунктуационный разбор	Как вы понимаете слова М. Цветаевой «Книга должна быть исполнена, как соната. Знаки - ноты, в воле читателя осуществить		
97 98	<i>Р.р. Рассказ</i>	2	Уроки развития речи	Композиция рассказа, использование в рассказе диалога как тек-	Уметь создать текст повествовательного характера, сохраняя типологические особенности, включать в свой	Сочинение-рассказ по данному началу с включением диалога			

XIV. ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В VIII КЛАССЕ (7 часов)

99	Синтаксис и морфология	1	Повторительно-обобщающий урок	Морфология и синтаксис как разделы грамматики. Разнообразие синтаксических конструкций. Первичные и вторичные	Уметь опознавать части речи по их грамматическим признакам, определять синтаксическую роль в предложении, использовать в речи разные виды	Анализ текста	§ 73, упр. 436		
100 101	<i>Р.р. КОНТРОЛЬНОЕ изложение</i>	2	Уроки развития речи	Текст как речевое произведение	Уметь пересказать фрагмент прослушанного текста, сохраняя структуру и языковые особенности	Изложение			
102	Синтаксис и пунктуация	1	Повторительно-обобщающий урок	Пунктуация как система правил правописания предложений.	Понимать смысловозначительную роль знаков препинания, уметь пунктуационно	Взаимодиктант	§74. Составить инструкцию о выборе		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				ции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетания знаков препинания.	нами предложения, с прямой и косвенной речью, обращениями и вводными словами, обосновывать выбор знаков препинания		конструкциях		
103.	Синтаксис и культура речи	1	Повторительно-обобщающий урок	Нормы литературного русского языка в построении словосочетаний и предложений	Уметь соблюдать орфографические, грамматические и лексические нормы при построении словосочетаний разных видов, синтаксические нормы - при построении	Тест	§ 75, упр. 448 (отредактировать письмо)		

104	Итоговый тест.	1	Уроки контроля	Синтаксис и пунктуация простого предложения, синтаксические нормы, текст, типы и стили речи	Урок проверки, оценки знаний учащихся	Тест			
105.	Работа над ошибками, допущенными в тестах.	1			Урок коррекции знаний учащихся				

муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-26/ 197
от « 01» сентября 2014 г.

Рабочая программа
учебного предмета Литература в 8 классе

Учителя 1 категории
Вихревой В.А.

п. Ивняки
2014 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа, в дальнейшем Программа, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта и авторской программы по литературе для 5-10 кл. под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. Москва «Просвещение» 2002 г.

В программе указаны содержание тем курса, распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Полухина В.П., Збарского И.С. Москва «Просвещение» 2002 г.

УМК состоит из:

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.

3.Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2009.

4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Л.В.Антонова. М.: ВАКО, 2011.

5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2011

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2014/15 учебный год и рекомендован (утвержден) МО РФ.

По количеству часов, отведенных на изучение каждой конкретной темы, программа соответствует государственному стандарту основного общего образования (5-9 кл.).

На изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю. При 35 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 70 часов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

6. осознания роли русского языка в жизни человека и общества; роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
7. приобщения к русской и мировой культуре;
8. официального и неофициального межличностного и межкультурного общения в социально-культурной, бытовой и учебной сферах; социальной адаптации;
9. получения знаний по другим учебным предметам;
10. развития навыков речевого самоконтроля, оценки своей речи с точки зрения правильности.

Изучение русского языка в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

11. **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
12. **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
13. **освоение знаний** о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
14. **формирование умений** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
15. **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения задач по формированию и развитию коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Тематическое планирование по литературе в 8 классе по программе В.Я.Коровиной

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контроля	Д/З	Дата	
									План.	Факт.
1	Литература как искусство слова.	1. Литература и история Тест.	1	Лекция Беседа тест	Лит-ра и история. Интерес рус. писателей к историческому прошлому.	Знать: чем отличается литература от истории; Образную природу словесного искусства Уметь: составлять тезисы и план прочитанного <i>Сочинение-миниатюра</i>	тест	С.3-5		
		2. Предания как исторический жанр рус. народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий о Пугачеве.	1	беседа	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания.	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности Уметь: раскрывать особенности содержания и худ. формы предания	Выразит. чтение	Учебник с. 6-9		
2	Древнерусская литература	3. «Житие А. Невского» Особенности содержания и формы.	1	Беседа практикум	Житие как жанр. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Знать: определение понятия жанра, способы создания характера Уметь: раскрывать идейно-	Практикум Письменная характеристика А. Невского			

						художественное своеобразие произведения				
3	Устное народное творчество.	4. Устное народное творчество. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1	Беседа. Рассказ учителя.	Анализ фольклорных произведений.					
		5. Предания о покорении Сибири Ермаком.	1	Беседа. Анализ текста произведения.	Предание как жанр. Особенности содержания и формы.	Знать: определение понятия жанра, способы создания характера Уметь: раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения	Практикум.			
4	Демократическая литература.	6. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1	Беседа. Анализ художественного текста.	Понятие демократической литературы. Понятие сатиры.	Знать особенности демократической литературы.	Практикум.			
5	Классицизм	7. Классицизм. Черты классицизма.	1	Лекция, беседа, работа с книгой						

		8Д.И. Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Практикум	Литература 18 века. Обзор содержания.					
5	Литература 18 века	9.Д.И.Фонвизин и его время. Проблема гражданственности, образования, воспитания в комедии.	1	Рассказ учителя беседа.	Слово о писателе. Создание комедии. Основной конфликт комедии	Знать:основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм» Уметь:обосновать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы	Тест на восприятие текста	Чтение комедии «Недоросль» Инд. задания: --- Рассказ о Стародуме Анализ отд. сцен		
		10Недоросль — комедия нравов. Система образов, конфликты в комедии.	1	Практикум		Уметь:обосновать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы				
		11. Подготовка к сочинению по комедию Фонвизина Д.И.	1	Урок развития речи	Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	Знать: :основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм» Уметь: анализировать текст, давать хар-	Анализ эпизода	Письменное задание (на выбор): 1.Написать сочинение.		

						ку героям		2. Написать творческую рецензию на комедию.		
		12..Ж.Б.Мольер. Жизнь и творчество Обзор комедии «Мещанин во дворянстве»	1	Урок внеклассного чтения.	Слово о писателе. Признаки классицизма в драме Идейно-худож.анализ 3-5 действия Сатира на дворянство. Нравы и характеры	Знать: особенности драматич.пр-ия Уметь:определять особенности классицизма, определятьб осн. приемы создания образов и комических ситуаций	Анализ эпизода	Чтение 3-5 действия Систематизировать материал о Журдене Инд.здания Рассказ о Крылове.		
		13. Мир басен И.А. Крылова. «Лягушки, просящие царя». Аллегория как художественный прием.	1	Практикум	Слово о писателе. Понятие аллегии в басне. Система образов.	Знать: определение художественного приема аллегория, законы композиционных элементов басни.	Анализ басни.			

		14.И.А. Крылов «Обоз». Система образов. Понятие морали.	1	Практикум	Понятие морали. Система образов.		Анализ басни.	Выучить наизусть одну из басен.		
		15 Мастер-класс по выразительному чтению басен И.А. Крылова	1	Урок внеклассного чтения.						
6	Литература 19 века	16.К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума. «Смерть Ермака» ее связь с русской историей.		Лекция с элементами беседы	Обзор жизни и творчества.	Знать: жанр баллады, образы-символы Уметь: выделять гл. черты характера героя.		Наизусть отрывок. Инд. задание Рассказ о лицейском периоде в жизни Пушкина		
		17.А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	Лекция с элементами беседы, анализа стихотворений	Лицейский период жизни Пушкина. Мотивы дружбы, и любви	Знать: факты жизни поэта, понимать истоки дружбы Уметь наблюдать за словом и его худож-ой функцией	Чтение	Выучить стихотворения А.С. Пушкина наизусть.		
		18.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	Урок развития речи.			Знать:композицию, Уметь: объяснять символический смысл	Чтение наизусть		

		19. А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	1	Рассказ учителя. Беседа	Составление представления о связи истории пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде.	Уметь составлять сравнительную характеристику.				
		20. Роман «Капитанская дочка» История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	семинар	Тема русской истории в лтв-ве Пушкина. Замысел создания произведения. Отражение событий пугачевского восстания в худож. произведени и в историч. труде.	Знать: творческую историю. Романа Уметь: определять тематику романа, сопоставлять худ. текст с историч. трудом	Тест на восприят ие романа	Гл.1,2 , Сжаты й перес каз		
		21 Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	Беседа Обучение устному рассказу	Жизненный путь П.Гринева. Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич.	Знать: особеннос ти жанра, роль эпиграфов, Уметь: Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. Давать хар-ку героям	Сжатый пересказ	Гл. 3-5 1. Крат кий расска з о жизни Грине ва, 2. Сравни т. хар- ка Грине ва и Шваб рина		
		22. Семья капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина.	1	Комбинир.	Семья капитана Миронова Смысл названия повести	Знать содержание изучаемых глав; систему худ. образов Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге, давать хар-ку героичм	Письмен ный ответ: «Как и почему изменил ось отношен ие Гринева к своему пребыва нию в крепост	Чтени е, перес каз глав		

							и?»			
		23.Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	Комбинир.	Тема русского бунта и образ Пугачева	<p>Знать: историч. сведения о Пугачевском восстании, проблематику произведения</p> <p>Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному</p>		<p>План-характеристика «Образ Пугачева в романе»</p> <p>Подготовить сообщение «Бунтовщик и в изображении и рассказчика»</p>		
		24. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»	1	Урок внеклассного чтения.	Судьба человеческая и народная в повести. Историческая правда и вымысел.	<p>Знать: проблематику</p> <p>Уметь глубоко анализировать худ. текст, сопоставлять эпизоды</p>		<p>Домашнее сочинение</p> <p>1.«Береги честь смолоду»</p> <p>2.Нравственная красота Маши мироновой</p>		

		25 Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.	1	Комбинир.	Проблема человека и судьбы.	Знать: историю создания повести Уметь: объяснять худож. Своеобразие пр=ия		Инд. Задания по биографии Лермонтова		
		26. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	Урок контроля.						
		27 М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	Урок повторения.	Краткий рассказ о писателе, отношении к историч. Темам, воплощение этих тем в его творчестве	Знать: основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение	Чтение наизусть	Чтение и составление плана содержания поэмы «Мцыри»		
		28. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы. Мцыри как романтический герой.	1	Комбинир.	Мцыри как романтический герой	Знать: содержание поэмы, оценку образа Мцыри В.Г.Белинским Уметь: анализировать поэтич. пр-ие, выделять смысловые части текста	Тест на восприятие поэмы	Рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре», «Характер и мечты юноши»		

		29. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	Комбинир.	Судьба свободолюбивой личности в поэме.	Знать: содержание, способы раскрытия образа гл.героя Уметь: анализировать, производить сопоставительный анализ		Рассказ о Мцыри по плану, наизусть отрывок		
		30.Обучение сочинению по поэме «Мцыри»	1	Урок развития речи.	Особенности романтизма, проявившиеся в поэме	Знать:черты романтизма как литературного направления		Домашнее сочинение: 1.Чем меня привлекает Мцыри? 2.Подвиг ради свободы		
		31.Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	Объяснение нового материала с элементами беседы	Н.В.Гоголь- писатель-сатирик.	Знать:особенности драматургического произведения; определения понятия «комедия»; Уметь:составлять тезисы к лекции,		Чт «Ревизор»1 действия, ответы на вопросы Инд. сообщения		
		32. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой	1	Комбинир.	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор» Мастерство речевых характеристик	Знать: основы сценического поведения. Содержание комедии Уметь:выразительно читать фрагменты, характеризовать		Д.2, 3 читать , инд.задание :Рассказ об исполнител		

		постановки.				особенности сюжета, композиции		ях роли Хлестакуова, Ответы на вопросы		
		33.Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Практич.	Сатирическая направленность комедии	Знать: приемы сатирического изображения, находить их в тексте, Уметь:выражать свое отношение к прочитанному		Чтение комедии		
		34. Образ Хлестакова. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Практич.	Хлестаков и хлестаковщина	Знать:авторские средства раскрытия характеров Уметь: анализировать поступки героев, их поведение	Тест на понимание	План хар-ки Хлестакова.		
		35.особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Урок развития речи.	Мастерство Гоголя в построении интриги. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпитафия	Знать: роль эпизода в драмат. Пр-ии Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной» интриги. Называть средства создания		Написать сочинение.		
		36.Повесть «Шинель» Образ «маленького» человека» в литературе (с обобщением изученного)	1	практикум	Тема города и «Маленького» человека. Гуманизм писателя.	Знать: роль детали в прозе Уметь: оценивать интонации рассказчика при обрисовке	Письменная работа	Роль фантастики в повествовании		

		37. мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	1	Урок-практикум.	Сделать вывод о месте фантастической повести, составить представление об образе Петербурга.					
		38. М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»(отрывок) художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	Рассказ учителя. беседа	Познакомиться с биографией писателя, сделать вывод о средствах создания комического в произведении.		Выборочное чтение отрывка, анализ эпизода.			
		39.Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к сочинению.	1	Урок развития речи.		Умение анализировать эпизод.	Анализ эпизода.	Написать сочинение.		
		40. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Урок контроля.						
		41. НС. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Рассказ учителя, беседа	Развивать понятие о жанре рассказа.	Умение составить представление о художественной детали как средстве создания художественного	Выразительное чтение, анализ текста, монологическое высказывание			

						образа.	ваание.			
		42 Л.Н. Толстой . Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои рассказа.	1	Комбинир.	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Знать: факты жизни и ТВ-ва писателя, историю создания рассказа, его содержание Уметь: воспринимать и анализировать худож. Пр-ие, выделять смысловые части , составлять план рассказа	Цитатный план	Чтение рассказа, вопросы учебника Анализ эпизода экзигуции		
		43. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала» , особенности композиции рассказа. Психологизм.	1	практикум	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа , - способ эмоционального воздействия на читателя	Знать: что такое конфликт рассказа, систему образов, зеркальную композицию Уметь: находить при анализе текста ИВС. Сопоставлять эпизоды, делать выводы		Ответы на вопросы		
		44. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	Урок внеклассного чтения.	Проблематика рассказа. Роль детали	Знать: тему, идею пр-ия Уметь: сопоставлять, выявлять авторскую позицию, выражать собств. позицию				

		45. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1	Урок внеклассного чтения.						
		46. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви»(из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.								
	6.Литература 20 века	47. И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» Мастерство Бунина-прозаика.	1	комбинир	Проблема счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы	Знать: содержание рассказа Уметь: определять тему, идею. Орценивать особенности прозы Бунина	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ» ?	Кто виноват в трагедии?		
		48.А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Комбинир.	Нравственные проблемы рассказа.	, знать: сюжет, фабула уметь: выявлять нравственные проблемы , определять их худ.идею		Инд. Задания по биографии Блока		
		49..А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	1	комбинир	Своеобразие лирики Блока, отражение в ней высоких идеалов	Уметь анализировать лирич. Прие		Наизусть 1 стих-ие, анализ понравивше		

		50.С.А. Есенин. Слово о писателе. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1	Комбинир.						
		51. И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминания на пути к творчеству.	1							
		52. М.А. Осоргин Слово о писателе. Срчетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Рассказ учителя, беседа.	Знакомство с биографией писателя.	Умение маркировать текст, искать цитаты к проблемному вопросу.				
		53. Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1	Урок контроля.						
		54..А.Т.Твардовский.Слово о писателе. История создания поэмы «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1	Лекция с элементами беседы	История создания поэмы «Василий Теркин»	Знать: историю создания поэмы,, понимать ее сюжет Уметь: определять род и жанр литерат.пр-ия. Формулировать тему, идею	Тест на восприятие	Чтение отд.глав. Инд.задани		

						проблематику				
		55. Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1	Комбинир.	Герои и автор в поэме	Знать содержание поэмы. Образную природу словесного искусства Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции		Наизусть часть главы		
		56. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1	Комбинир.	Тема человека и войны в поэме	Знать понятия трагическое и комическое, народность	Наизусть отрывок	Чтение рассказов Шукшина		
		57. А.А. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Урок внеклассного чтения.						
		58. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Урок внеклассного чтения.						
		59. В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы, поставленные в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	практикум	Усовершенствовать навыки анализа текста.					

		60-61. Великая Отечественная война в литературе 20 века.	2	Семинар урок внеклассного чтения.						
		62-63 Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2	Урок внеклассного чтения.						
	7. Зарубежная литература.	64. У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1	Рассказ учителя. беседа	Представление о конфликте как основе сюжета.		Выразительное чтение по ролям.			
		65. Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		Формулирование знаний о сонете как о лирической форме.					
		66.-67. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных боржуа.	2	практикум	Развитие понятия о классицизме в зарубежной литературе. О сатире.	Умение анализировать текст.				
		68. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство.	1	Урок внеклассного чтения.						

		69. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Урок внеклассного чтения.						
		70. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	урок-зачет	Обобщение и систематизация знаний.		Индивидуальная работа. Устное монологическое высказывание.	Список литературы для прочтения летом.		

