

**Муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя образовательная школа**

**Утверждена приказом по школе
№ 10-26/197 от « 01» сентября**

**Рабочая программа учебного предмета
«музыка»
в 5 - 7 класса**

**Учитель:
Зайцева Т.А.**

**2014 г.
П. Ивняки
Ярославский район**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного общего образования, Примерной программы основного общего образования по музыке, образовательной программы школы. Программа ориентирована на использование учебно - методического комплекса под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

Целью

- формирование культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости,
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; слушательской и исполнительской культуры учащихся;

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное образование в 5 - 7 классах способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в 5 - 7 классе отводится 1 час в неделю общее количество 105 часов. Всего на изучение музыки в 5 классе выделяется 35ч, (1ч в неделю, 35 учебных недели). в 6 классе выделяется 35 ч, (1ч в неделю, 35 учебных недели). в 7 классе выделяется 35 ч, (1ч в неделю, 35 учебных недели)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка»

У выпускника будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».

Выпускник научится:

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;

планировать пути достижения целей;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

основам реализации проектной деятельности;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

давать определение понятиям;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Планируемые результаты по разделу «Музыка как вид искусства» (в соответствии с ООП).

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Планируемые результаты по разделу «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Планируемые результаты по разделу «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия

Содержание учебного предмета

«Музыка как вид искусства». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел «Музыкальный образ и музыкальная драматургия». Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие

музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Классы		
		5	6	7
1	«Музыка и литература»	17		
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18		
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17	
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18	
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			17
6	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			18
	Итого	35	35	35

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе

№	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	Виды контроля <i>Задания контроля¹</i>
1.	Что роднит музыку с литературой. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через	1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина,	

		интонационно-образный анализ тем.	Россия, Русь!» 6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».	
2.	Вокальная музыка. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. Музыкальная культура своего региона	Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины. Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».	Оценка Хорового пения.
3.	Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2.А.Варламов «Горные вершины». 3.А.Рубинштейн «Горные вершины»	
4.	Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского	Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов	Определения жанров «вокализ», «песня без слов», «баркарола»

	<p>профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, а capella</p>	<p>баркароты на основе на основе метода «тождества и контраста».</p>	<p>«Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка». 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркароты» из цикла «Времена года».</p>	
5.	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.</p>	<p>Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.</p>	<p>1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2.А.К.Лядов «Кикимора».</p>	<p>Оценка хорового пения</p>
6.	<p>Сказка в программной музыке русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.</p>	<p>Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».</p>	<p>1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2.В.Серебряков, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».</p>	<p>Определение «программной музыки», Симфоническая миниатюра</p>
7.	<p>Жанры инструментал</p>	<p>Определение музыкальных</p>	<p>1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».</p>	<p>Интонационно-образный анализ.</p>

	ьной и вокальной музыки. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор.	особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста». Сравнить стихотворения «Венецианская ночь» И.Козлова и «Из Гёте» М.Лермонтова. Что в них общего, что отличает их друг от друга?	2.Ф.Шуберт «Баркарола». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».	
8.	Вторая жизнь песни Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.	Письменный контроль Жанры русских народных песен
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов	Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальный материал по выбору учителя.	Оценивание вокально-хоровых навыков.
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов «Запевка». 5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»	Интонационно-образный анализ музыкальных произведений на основе «тождества и контраста».
11.	Писатели и	Стилистические	1.В.А.Моцарт. Канон	устный опрос.

	<p>поэты о музыке и музыкантах. Опера.</p> <p>Интонационно-образное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль</p>	<p>особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».</p>	<p>«Dona nobis pacem»</p> <p>2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».</p> <p>4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» .</p>	
12.	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Интонационно-образное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p>	<p>Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.</p> <p>Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.</p> <p>Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».</p>	<p>1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem».</p> <p>2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».</p> <p>4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.</p> <p>5.Фостер «Домик над рекой».</p>	
13.	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p>Интонационно-образное развитие музыкальных образов на примере произведений</p>	<p>Повторение либретто балета.</p> <p>Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с</p>	<p>1. С.Фостер «Домик над рекой».</p> <p>2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.</p> <p>3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»:</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Интонационно-образный анализ фрагментов балета.</p> <p>Музыкальная викторина по фрагментам из балетов.</p> <p>Составить схему участников балета.</p>

	русской музыки XIX в	мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.	танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»	
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня.	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	Хоровое пение. <i>Оценивание вокально-хоровых навыков.</i>
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).	Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	Итоговый тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: мюзикл.
16.	Мир композитора. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов.	Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.	
17	Обобщающий урок			<i>Оценка хорового пения</i>

№	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	Виды контроля Задания контроля ²
18	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство).</p>	<p>Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.</p>	<p>1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москвереке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</p>	
19.	<p>Небесное и земное в звуках красках. Духовная музыка (знаменный распев).</p>	<p>Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p>	<p>1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А. Рублев «Троица». 4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору 5. Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина «Рисунок».</p>	<p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p>
20	<p>Звать через</p>	<p>Определение жанровых</p>	<p>1. Музыка из кантаты</p>	<p>Пение а капелла.</p>

21	<p>прошлое к настоящему. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p>	<p>признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p>	<p>«Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2. Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». 4. Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</p>	
22 - 23.	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В.Рахманинова и Ф. Шуберта</p>	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения. Обоснование трактовки</p>	<p>1. В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2. Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 5. Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.</p>	<p>Анализ музыкального произведения</p>

		<p>стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.</p> <p>Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.</p> <p>Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».</p> <p>Определение приемов развития темы и формы.</p> <p>Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.</p>	7.Левитан «Весна. Большая вода».	
24	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:</p>	<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.</p> <p>Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p> <p>Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.</p> <p>Колокольные звоны Ростовской земли.</p> <p>Процесс литья колоколов на Тутаевском колокольном заводе.</p>	<p>1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».</p> <p>2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p> <p>3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p>	<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p>
25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Искусство</p>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-</p>	1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие	<p>Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.</p> <p>Найти в тексте великих итальянских скрипичных мастеров.</p>

	исполнительско й интерпретации в музыке (инструменталь ной).	исполнитель- слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению? В какой форме написаны произведения? Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини?	ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. 2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок- обработки В.Зинчука. 6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	.
26	Волшебная палочка дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический	Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности. Интонационно-образный анализ произведений. <i>Дирижеры Ярославской области.</i>	1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». 2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	
27 - 28	Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.	Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Текущий устный обучающий опрос. Музыкальная викторина по произведениям четверти.
29	Застывшая	Постижение гармонии	1.Работа	с Устный опрос.

	<p>музыка. Западноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха</p>	<p>в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха</p>	<p>изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»</p>	
30	<p>Полифония в музыке и живописи. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка</p>	<p>Определение «полифония», «токатата», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников</p>	<p>1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».</p>	
31	<p>Музыка на мольберте. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.</p>	<p>Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов</p>	<p>1.Триптих «Сказка. Путешествие королевы»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевы». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната</p>	

		и жанровой основы народной музыки.	моря». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	
32	Импрессионизм в музыке и живописи. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.:	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева.	1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	. Анализ цветового колорита, композиции.
33	О подвигах, о доблести, о славе... Жанр реквиема в музыке	Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулировка основной идеи. Сравнить фрагменты из «Реквиема» Р. Рождественского, что их роднит? <i>Песни военной тематики Ярославских композиторов</i>	1.Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2.С.Красаускас «Реквием». 3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».	Интонационно-образный анализ.
34	В каждой мимолетности вижу я миры... Интонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника	1.С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».	

	С.С.	В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.		
35	<p>Обобщающий урок. Мир композитора. С веком наравне.</p> <p>Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона</p>	<p>Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилового сходства и различия.</p> <p>Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.</p> <p><i>Культурные традиции Ярославского края</i></p>	<p>1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства».</p> <p>Культурные традиции Ярославского края</p> <p>2. Составление «Концертной афиши» для урока-концерта.</p> <p>3. Муз.Г.Струве «Музыка».</p>	<p>Интонационно-образный анализ.</p>

Тематическое планирование по музыке для 6 класса

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
1.1.		<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</i>	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».
1.2.		<i>Вокальная музыка (романс)</i>	<i>Вокальная музыка (романс). Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</i>	1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».
1.3.		<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</i>	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».
1.4.		<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова</i>	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.</i>	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».
1.5.		<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i>	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.</i>	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».

1.6.		<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i>	<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».
1.7.		<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i>	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».
1.8.		<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i>	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».
1.9.		<i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i>	<i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные

			исполнители народных песен».
1.10	<i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i>	<i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. 5.Б.Окуджава «Молитва»
1.11	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i>	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»
1.12	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i>	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»
1.13	<i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i>	<i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»
1.14	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.</i>	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5.

				Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»
1.15		Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.	Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».
1.16		Джаз. Спиричуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры.	Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд) Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».
1.17		Обобщающий урок		Реферат на тему « вокальная музыка», «Инструментальная музыка»

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока
2.1.		Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен) Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

			музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	
2.2.		<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
2.3.		<i>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.)</i>	<i>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.),</i> Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
2.4.		<i>Основные жанры светской музыки (соната, симфония и др.)</i>	<i>Основные жанры светской музыки соната, симфония и др.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово».
2.5.		<i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.	1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».
2.6.		<i>Знакомство с</i>	<i>Знакомство с наиболее яркими</i>	1.Фрагменты музыкальных

- 2.7.		наиболее яркими произведениям и отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)	произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».
2.8 - 2.9.		Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуально творческих выдающихся композиторов прошлого и современности	Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуально творческих выдающихся композиторов прошлого и современности Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А.Моцарт «Авэ верум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».
2.10 - 2.11		Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».
2.12 - 2.13		Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».

		<i>претворение в творчестве П.И. Чайковского</i>	сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	
2.14 - 2.15		<i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i>	<i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».
2.16 - 2.17		<i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</i>	<i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</i> Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	Сторона Б 1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
2.18		<i>Интонация как</i>	<i>Интонация как носитель смысла</i>	Защита исследовательских

<p>- 2.19</p>		<p><i>носитель смысла в музыке.</i> Обобщающий урок</p>	<p><i>в музыке.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>	<p>проектов</p>
--------------------------	--	---	---	-----------------

Тематическое планирование по музыке для 7 класса

№	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
1.	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i>	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москвереке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
2.	<i>Музыкально-театральные жанры (опера)</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
3.	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки.</i>	<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i> Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.	1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. 5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 6. Хор «Славься» из эпилога оперы. 7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
4.	<i>Музыкальная культура XIX века: формирование русской</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное	1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Муз. Берковского В. и Никитина С.,

	<i>классической школы</i>	действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.	сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
5.	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М. П. Мусоргского.</i>	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных Народов.</i> Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
6.	<i>Музыкально-театральные жанры (балет).</i>	<i>Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов-классиков.</i> Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.	1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
7.	<i>Способы обращения композиторов к народной музыке.</i>	<i>Способы обращения композиторов к народной музыке.</i> Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.	1. «Плач Ярославны». 2. «Молитва». 3. Б.Окуджава «Молитва». 4. Крылатов Е. «Будь со мной». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
8.	<i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к	1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь,

	<i>характерные особенности русской классической школы.</i>	произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».	моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
9.	<i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз.</i>	<i>Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).</i> Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
10	<i>Оперный жанр в творчестве композитора XX века Дж. Гершвина.</i>	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i> Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».
11.	<i>Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-</i>	1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

		танцевальные жанры испанской музыки.	
12.	<i>Характерные черты западноевропейской музыки XIX века.</i>	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.	1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».
13.	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности и Р.К.Щедрина.</i>	<i>Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва).</i> Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».
14.	<i>Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.С.Баха месса Духовная музыка русских композиторов: С Рахманинова всенощная, литургия.</i>	<i>Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха месса Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия.</i> Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.	1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». 2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
15.	<i>Разнообразие музыкально – театральных жанров.</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</i> Всемирно известные театры оперы и балета: <i>Ковент - Гарден (Англия, Лондон)</i> Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
16.	<i>Знакомство с наиболее</i>	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной,</i>	По выбору учителя: 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из

17.	яркими произведениям отечественных композиторов академической направленности и А.Г.Шнитке.	камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». 2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». 3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». 4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
18	Обобщающий урок		

№	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока
17.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
18.	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.	1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». 5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
19.	Жанры светской музыки: камерная. Этюд.	Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы	1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В.

		Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	«Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
20.	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации</i>	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.	1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
21.	<i>Жанры светской музыки: камерная инструментальная - концерт.</i>	<i>Жанры светской музыки: камерная инструментальная концерт; Особенности формы инструментального концерта.</i> Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
22.	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - А.Г.Шнитке</i>	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - А.Г.Шнитке</i> Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
23.	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных</i>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла.</i> Осмысление жизненных явлений	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». 3. Шопен Ф. «Этюд №12»,

	<i>музыкальных формах сонатно-симфонического цикла.</i>	и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,	«Революционный». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
24.	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.</i>	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Соната №2». 2. Моцарт В.А. «Соната № 11». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
25.	<i>Симфоническая музыка. Особенности венской классической школы И.Гайдн, В.-А. Моцарт.</i>	Особенности венской классической школы (<i>И.Гайдн, В.-А. Моцарт</i>). Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.	По выбору учителя: 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»). 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
26.	<i>Особенности венской классической школы Л. В. Бетховен.</i>	<i>Особенности венской классической школы Л. В. Бетховен). Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</i>	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

27.	Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф.Шуберта. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - С.С.Прокофьев.	Отличительные черты творчества композитора романтика -Ф.Шуберта. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - С.С.Прокофьев. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
28.	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидатель и разрушитель. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.	По выбору учителя: 1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калинин В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
29.	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности и Д.Д.Шостаковича.	Возможности воплощения музыкального образа и его развития. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
30.	Знакомство с наиболее ярким произведением зарубежных композиторов-К.Дебюсси.	Стилевое многообразие музыки импрессионизм. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
31.	Знакомство с наиболее ярким произведением отечественных композиторов академической направленности	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

	<i>и А.И.Хачатурян</i>		
32.	<i>Симфоджаз Дж. Гершвин.</i>	<i>Симфоджаз (Дж. Гершвин). Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.</i>	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».
33.	<i>Фольклор как часть об- щей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</i>	<i>Фольклор как часть об- щей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</i>	Музыка по выбору учителя и обучающихся..
35	Обобщающий урок.	Обобщение по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» Урок - концерт	Любимые мелодии на уроке.

Учебно-методическое материал и материально техническое обеспечение образовательного процесса:

- Учебники / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина 5 - 7 класс
- Портреты композиторов.
- Музыкальные инструменты.(маракасы , гитара, фортепиано, ксилофон, трещетки, тарелки,)
- Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы).
- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Диски « Вокально - хоровой практикум» Учебно метадиический комплекс, части 1 -2.

**Муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя образовательная школа**

**Утверждена приказом по школе
№ 10-26/197 от « 01» сентября**

Рабочая программа учебного предмета

«музыка»

в 8 класса

Учитель:

Зайцева Т.А.

**2014 г.
П. Ивняки
Ярославский район**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного общего образования, Примерной программы основного общего образования по музыке, образовательной программы школы.

Программа ориентирована на использование учебно - методического комплекса под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

Учебно - методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2014 учебный год и утвержден МО РФ.

По количеству часов, отведенных на изучение каждой конкретной темы, программа соответствует Федеральному базисному учебному плану для образовательной учреждений РФ основного общего образования 2004г.

На изучение музыки в 8 классе отводится 1 час в неделю. При 35 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 35 часов.

Раздел №2. Тематическое планирование по музыке для 8 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		
			Контрольные и диагностические материалы		
1	Музыка как вид искусства	2			
2	Музыка формирование культуры личности	3			
3	Народно музыкальное творчество	4		Контрольная работа	
4	Представление о музыкальной жизни России и других стран	4			
6	Отечественное и зарубежное музыкальное искусства 20 века	3		Контрольная работа	
7	Изобразительное искусство и его виды	4			
8	Изобразительное искусство и архитектура России		3		

9	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура	2		
10	Современное изобразительное искусство.	3	Контрольная работа	
11	Синтез искусств	7	Контрольная работа	
	Итого: 35		2 часа	

Поурочное планирование по музыке для 8 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	контроль
1.	<i>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</i>	1	
2.	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
3.	<i>Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</i>	1	Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция
4.	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i>	1	
5.	<i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</i>	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
6.	<i>Родство художественных образов разных искусств.</i>	1	Анализ музыкального произведения
7.	<i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.</i>	1	
8.	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>	1	Устный опрос. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
9.	<i>Обобщающий урок Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.</i>	1	Защита творческого задания «Разговор с потомками».
10.	<i>Своеобразие раскрытия вечных проблем</i>	1	

	<i>жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.</i>		
11.	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i>	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
12.	<i>Исполнение музыки как основа интерпретации.</i>	1	
13.	<i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.</i>	1	
14.	<i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</i>	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
15.	<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</i>	1	
16.	<i>Обобщающий урок по теме «Музыка как вид искусства»</i>	1	
17	<i>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</i>	1	
18	<i>Виды живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства и архитектуры.</i>		Презентация на тему «Изобразительное искусство»
19	<i>Жанры изобразительного искусства</i>		
20	<i>Художественный образ и художественно - выразительные средства живописи, графики и скульптуры</i>		Проверочная работа на определения понятий
21	<i>Художественная культура древней Руси, ее символичность, обращенность к ее внутреннему миру.</i>		
22	<i>Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, В.И. Баженов)</i>		Презентация на тему « Культура древней руси»
23	<i>Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуры нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн)</i>		Анализ художественного произведения
24	<i>Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили)</i>		
25	<i>Знакомство с произведениями и наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры.</i>		
26	<i>Традиции и новаторства в искусстве</i>		

27	<i>Понимание смысла деятельности художника в современном мире.</i>		
28	<i>Обобщающий урок</i>		Анализ художественного произведения
29	<i>Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия</i>		
30	<i>Синтез искусств в архитектуре.</i>		Презентация на тему «Синтез искусств в архитектуре»
31	<i>Связь архитектуры и дизайна в современной культуре</i>		
32	<i>Синтез искусств в театре</i>		
33	<i>Специфика изображения в полиграфии.</i>		Проверочная работа на определения понятий композиция, свет, фактура и т.д
34	<i>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии и живописи.</i>		
35	<i>Обобщающий урок</i>		Анализ художественного произведения

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

Знать/понимать

- Специфику музыки как вид искусства
- Основные жанры народной и профессиональной музыки
- Основные формы музыки
- Многообразие музыкальных образов и способы ее развития
- Характерные черты и образы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- Основные виды и жанры изобразительных искусств
- Выдающиеся представители русской и зарубежной искусство и их произведения

Уметь

- анализировать содержание , образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности.
- восприятия и оценки произведений искусств
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образы музыкального творчества, произведения современных композиторов

**Муниципальное образовательное учреждение
Ивняковская средняя образовательная школа**

**Утверждена приказом по школе
№ 10-26/197 от «01» сентября**

Рабочая программа учебного предмета

«музыка»

в 9 класса

Учитель:

Зайцева Т.А.

**2014 г.
П. Ивняки**

Ярославский район

. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного общего образования, Примерной программы основного общего образования по музыке, образовательной программы школы.

Программа ориентирована на использование учебно - методического комплекса под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

Учебно - методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2014 учебный год и утвержден МО РФ.

По количеству часов, отведенных на изучение каждой конкретной темы, программа соответствует Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ основного общего образования 2004г.

На изучение музыки в 9 классе отводится 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 34 часов.

Тематический план по музыке для 9 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		
			Контрольные и диагностические материалы		
1	Музыка как вид искусства	3			
2	Народно музыкальное творчество	3			
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19 - 20 веков	4		Контрольный работа	
4	Представление о музыкальной жизни России и других стран	4			
5	Представления о музыкальной жизни России и других стран.	2		Контрольная работа	
	Итого	16 ч.		2 ч.	
6	Изобразительное искусство и его виды	3			
7	Зарубежное изобразительное искусство и	5			

	архитектура				
8	Современное изобразительное искусство	3		Контрольная работа	
9	Современное изобразительное искусство	7		Контрольная работа	
	Итого :	34		2ч	

Поурочное планирование по музыке для 9 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
1.	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>	1	.
2.	<i>Разнообразие вокальной, вокально - инструментальной, камерно - инструментальной, симфонической и театральной музыки</i>	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
3.	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве</i>	1	
4.	<i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.</i>	1	Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д
5.	<i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры(былины, лирические песни, частушки).</i>	1	
6.	<i>Интонационное своеобразие музыкального фольклера разных народов; образы песенной и инструментальной народной музыки</i>	1	
7.	<i>Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством</i>	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
8.	<i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.</i>	1	
9.	<i>Обобщающий урок.</i>	1	Музыкальная викторина
10-11.	<i>Музыка как вид искусства.</i>	1	
12.	<i>Музыка в театре и кино.</i>	1	<i>Проведение исследования на тему по выбору «Классическая музыка в современной обработке», «Классика</i>

			<i>на мобильных телефонах».</i>
13.	<i>Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.</i>	1	Выступление на тему «Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.П. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, Д.В. Ойстрах, Г. фон Караян, Е.А. Мравинский, Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин и др.).
14-15.	<i>Родство художественных образов разных искусств. Музыка в театре и кино.</i>	1	Анализ музыкального произведения
16.	<i>Обобщающий урок по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности»</i>	1	
17	<i>Связь времен в народном искусстве</i>	1	
18	<i>Красота и своеобразие архитектуры и живописи древней Руси</i>	1	Анализ произведения изобразительного искусства
19	<i>Искусство массовой культуры и ее функции</i>	1	
20-21	<i>Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства</i>	1	Проверочная работа на определение понятий
22	<i>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</i>	1	
23-24	<i>Специфика изображений в полиграфии.</i>	1	
25	<i>Изобразительная природа кино. Музыка в кино.</i>	1	
26	<i>Фотохудожники - мастера российской и зарубежных школ</i>	1	
27	<i>Обобщающий урок</i>	1	Сообщение на тему «Художники зарубежного искусства»
28	<i>Декоративно-прикладное искусство.</i>	1	
29	<i>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</i>	1	Анализ художественного произведения
30	<i>Стилевое единство изображения и текста</i>	1	
31	<i>Выразительные средства(композиция , план. ракурс, свет)</i>	1	
32	<i>Документальный, игровой и анимационный фильм</i>	1	Проверочная работа на определение понятий композиция, свет, фактура и т.д
33	<i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах</i>	1	
34	<i>Обобщающий урок</i>	1	Анализ художественного

			произведения
--	--	--	--------------

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

Знать/понимать

- имена выдающихся композиторов и музыкантов исполнителей
- Специфику музыки как вид искусства
- Основные жанры народной и профессиональной музыки
- Основные формы музыки
- Многообразие музыкальных образов и способы ее развития
- Характерные черты и образы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- Основные виды и жанры изобразительных искусств
- Выдающиеся представители русской и зарубежной искусство и их произведения

-

Уметь

- анализировать содержание , образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности.
- восприятия и оценки произведений искусств
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образы музыкального творчества, произведения современных композиторов

-

