**Приложение 7 класс 2019 – 2020 уч. год**

В классе находятся обучающиеся с ОВЗ (7 вида), поэтому в программу внесены дополнения с учетом особенностей учащихся, испытывающих трудности обучении и требующие специальной помощи для обеспечения коррекционно – развивающей направленности образовательного процесса и обеспечении достижения этими учащимися требований ФГОС. В программе предусмотрена специальная помощь этим учащимся в процессе обучения на уроке и индивидуализация домашнего задания. Усиление деятельностной направленности их обучения требует обеспечения их специальной помощи на уроке, что будет способствовать развитию познавательных интересов у этих обучающихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Работа с обучающимися ОВЗ** |
| 1.Классика и современность. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. | Выявлять общность и различие классического и современного искусства с опорой на схему терминов и понятий.  |
| 2.Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. | Высказывать собственную точку зрения со зрительной опорой на текст. |
| 3.Стилевые особенности русской классической музыкальной школы. | Выписать особенности русской классической школы. |
| 4.Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. | Составление таблицы. Работа в паре. |
| 5. Стилевые особенности русской классической музыкальной школы. | Обобщитьмного­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Опорные фразы для рассказа. |
| 6. Женские образы балета «Ярославна». | Составить таблицу женских образов. |
| 7. Народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. | Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 8. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. | Работа с карточками. |
| 9. Оперный жанр в творчестве композитора xx века. | Исследоватьбиографию композитора, используя опорные фразы. |
| 10. Отличительные черты творчества Д. Верди. | Дополнить схему недостающей информацией.  |
| 11. Характерные черты западноевропейской музыки xix века. | Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст.  |
| 12. Р. К. Щедрин**.** Балет «Кармен-сюита».  | Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 13. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. | Составление таблицы. Работа в паре.  |
| 14. Разнообразие музыкально – театральных жанров. | Работа с карточками.  |
| 15. Роль музыки в сценическом действии. | Высказывать собственную точку зрения со зрительной опорой на текст.  |
| 16. Музыкальная драматургия – развитие музыки. | Сравнитьмузыкальные произведе­ния разных жанров и стилей. Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 17. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт | Работа с карточками.  |
| 18. Жанры светской музыки. | Составить схему. Работа в паре. |
| 19. Исполнение музыки как искусство интерпретации. | Оценитьсобственное исполнение с опорой на таблицу критериев. |
| 20. Циклические формы инструментальной музыки. | Работа с понятиями по тексту. |
| 21. Знакомство с произведениями композиторов академической направленности. | Составление таблицы. Работа в паре. |
| 22. Воплощение и развитие музыкального образа в различных музыкальных формах. | Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 23. Сонатно-симфонический цикл. | Выписать части сонатно-симфонического цикла. |
| 24. Особенности венской классической школы И. Гайдн, В.-А. Моцарт. | Заполнить таблицу с пропусками. |
| 25. Особенности венской классической школы. Л. В. Бетховен. Симфония №5. | Заполнить таблицу с пропусками |
| 26. Отличительные черты творчества композитора романтика –Ф. Шуберта. | Составить схему. Выполнение задания по образцу |
| 27. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки П. И. Чайковского. | Провести интонационно-образный анализ музыкальных произведений, используя опорные фразы. |
| 28. Знакомство с произведениями композиторов академической направленности. | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, с опорой на текст. |
| 29. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества». | Различать группы музыкальных инструментов с опорой на карточки. |
| 30. А. И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром. |  |
| 31. Симфоджаз Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». | Различать группы музыкальных инструментов с опорой на карточки.  |
| 32. Фольклор как часть общей культуры народа. | Выявлять связь музыки с другими видами искусства. Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 33. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. | Дополнить схему недостающей информацией.  |
| 34. Исследовательский проект. | Индивидуальное задание. |

**Приложение 5 класс 2019 – 2020 уч. год**

В классе находятся обучающиеся с ОВЗ (7 вида), поэтому в программу внесены дополнения с учетом особенностей учащихся, испытывающих трудности обучении и требующие специальной помощи для обеспечения коррекционно – развивающей направленности образовательного процесса и обеспечении достижения этими учащимися требований ФГОС. В программе предусмотрена специальная помощь этим учащимся в процессе обучения на уроке и индивидуализация домашнего задания. Усиление деятельностной направленности их обучения требует обеспечения их специальной помощи на уроке, что будет способствовать развитию познавательных интересов у этих обучающихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Работа с обучающимися ОВЗ** |
| 1. Что роднит музыку с литературой. | Выявлять общность и различие музыкального и литературного искусств.  |
| 2. Вокальная музыка. Народное музыкальное творчество. | Высказывать собственную точку зрения со зрительной опорой на текст. |
| 3. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. | Выписать особенности русской профессионального музыкального творчества.  |
| 4. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства. | Составление таблицы. Работа в паре. |
| 5. Фольклор в музыке русских композиторов.  | Обобщитьмного­образие связей музыки и литературы. Опорные фразы для рассказа. |
| 6. Сказка в программной музыке русских композиторов.  | Высказывать собственную точку зрения со зрительной опорой на текст. |
| 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. | Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 8. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. | Работа с карточками. |
| 9. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. | Исследоватьбиографию композитора, используя опорные фразы. |
| 10. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.: | Дополнить схему недостающей информацией.  |
| 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Опера. | Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст.  |
| 12. Опера.Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. | Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 13. Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в. | Составление таблицы. Работа в паре.  |
| 14. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. | Работа с карточками.  |
| 15. Мюзикл.Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). | Высказывать собственную точку зрения со зрительной опорой на текст.  |
| 16. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. | Сравнитьмузыкальные произведе­ния разных жанров и стилей. Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.  | Обобщитьмного­образие связей музыки с изобразительным искусством. Опорные фразы для рассказа. |
| 18. Небесное и земное в звуках и красках. Духовная музыка. | Составить схему. Работа в паре. |
| 19. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. | Оценитьсобственное исполнение с опорой на таблицу критериев. |
| 20. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. | Работа с понятиями по тексту. |
| 21. Музыкальная живопись и живописная музыка С.В Рахманинова. | Составление таблицы. Работа в паре. |
| 22. Музыкальная живопись и живописная музыка Ф. Шуберта. | Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 23. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв. | Выписать части сонатно-симфонического цикла. |
| 24. Искусство исполнительской интерпретации в инструментальной музыке. | Заполнить таблицу с пропусками. |
| 25. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. | Заполнить таблицу с пропусками |
| 26. Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.  | Составить схему. Выполнение задания по образцу |
| 27. Западноевропейская музыка XVII в. | Провести интонационно-образный анализ музыкальных произведений, используя опорные фразы. |
| 28. Западноевропейская музыка XVII в. | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, с опорой на текст. |
| 29. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка. | Различать группы музыкальных инструментов с опорой на карточки. |
| 30. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса. | Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 31. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв. | Различать группы музыкальных инструментов с опорой на карточки.  |
| 32. Импрессионизм в музыке и живописи.  | Выявлять связь музыки с другими видами искусства. Составить рассказ из 10 предложений с опорой на текст. |
| 33. Интонационное развитие музыкальных образов в произведениях С. Прокофьева. | Дополнить схему недостающей информацией.  |
| 34. Обобщающий урок. Мир композитора. С веком наравне. | Индивидуальное задание. |