Муниципальное общеобразовательное учреждении

«Ивняковская средняя школа»

Ярославского муниципального района

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 01-26/171

от «01» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 3 «г» КЛАССЕ

п.Ивняки 2020 г.

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа для 3 г класса разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, примерной учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственных стандартов. Разработана на основе интегрированной программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы, авторы программы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. Сборник: Программы для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство» 1-4 класс, Москва, «Вентана Граф» 2012г. Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс, Москва, «Вентана Граф» 2012г.

Определяющие характеристики данной программы интеграция искусств и художественное развитие школьника Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подхо­ды программы опираются на концепцию образовательной об­ласти «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреж­дении РАО «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает опыт и современные направ­ления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обу­чения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общест­ва требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобрази­тельное искусство», которые обеспечивали бы полихудожест­венное развитие школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной шко­ле — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

***Цель учебного курса «Изобразительное искусство»:***

Формирование основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

*Главный смысловой стержень программы*– связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность..

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

В программе представлены три направления художествен­ного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир). Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно­творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.
2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в ка­ком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие развития художественно­образного мышления — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в ( силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**3.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих **видах художественной деятельности.**

**Работа на плоскости** направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и **т.** д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн —создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, мочек, камней, ракушек и др.).

**Художественно-творческое** восприятие **произведений искусства (музейная педагогика)** предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

**Развивающие и художественные задачи** решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления ипредставлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**3 класс.** Главная тема этого года — мир природы и мир чело­века (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воз­духа, воды, земной поверхности, подземного мира), составляю­щими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомят­ся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация про­дуктивного воображения и фантазии, композиционного мыш­ления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и нацио­нального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движе­ние, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окру­жающей действительности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружаю­щем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орна­мент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Исполь­зование разнообразных видов компьютерной графики позволя­ет развивать у детей навыки самостоятельной творческой дея­тельности; даёт возможность включать в процесс обучения ис­следовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированно защищать свою точ­ку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки по­могает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

**3. Описание места учебного предмета.**

На изучение курса «Изобразительное искусство», отводится 1 час еженедельно, в 3 классе - 34 часа в год. Изменений в программе нет.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

В основе учебников лежит **системно-деятельностный (компетентностный) подход**, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компо­нент):

* воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
* развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
* общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
* воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
* Воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
* Развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
* совершенствование индивидуальных способностей;
* формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

Личностные планируемые результаты отражают систему цен­ностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изу­чаемой образовательной области, личностные качества, кото­рые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобра­зительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учаще­гося в основную школу.

***Личностные результаты:***

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

***Метапредметные результаты:***

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; |
* умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дис­циплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

***Предметные результаты:***

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящимся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**6. Содержание учебного предмета.**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изо­бражение природного ритма. Отделение главного от второсте­пенного. Выделение композиционного центра. Создание ком­позиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави­симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком­пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи­ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости и зависимости от творческого замысла. Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за­рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ­лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме.

Передача объёма графическими средствами. Передача форм предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Выражение в словесной форме своих представлений о ви­дах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содер­жания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных ви­дов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музы­кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ­ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | **Основное содержание по теме** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дом. зад.** |
| **1.** | **Работа на плоскости.**  «Букет из осенних листьев». |  | Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы | **Работа на плоскости**  *Овладевать* основами языка живописи и графики.  *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Наблюдать за природой |
| **2.** | **Работа на плоскости.**  «Гроза в лесу». |  | Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Подготовить информацию о знаменитых путешественниках |
| **3.** | **Работа на плоскости.**  «Подводные обитатели». |  | Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы. долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок) | Подготовить информацию о растительном и животном подводном мире. |
| **4.** | **Работа на плоскости.**  «Солнечный день в горах». |  | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотри деревья. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки и др. | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.  *Осваивать* технику бумажной пластики  *Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм. | Принести камни с таинственными узорами. |
| **5.** | **Работа на плоскости.**  «Закат солнца. Сумерки». |  | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа | Приготовить стеклянную ёмкость для вазы, пластилин, бусинки, зёрнышки. |
| **6.** | **Работа на плоскости.**  «Журавлиная стая на восходе солнца». |  | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше. Воздушная перспектива | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | Приготовить страницы из цветного журнала, иголку и нитку, спичку. |
| **7.** | **Работа на плоскости.**  «Прогулка в парке». |  | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметьсоздавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. | Прочитать сказку «Дюймовочка» |
| **8.** | **Работа на плоскости.**  «Букет цветов» (рисование с натуры) |  | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | Закончить работу |
| **9.** | **Работа на плоскости.**  «Человек на сборе урожая» |  | Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению) | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).*Отделять* главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр.*Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).*Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.  *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие през-ии |  |
| **10.** | **Работа на плоскости.**  Рисование яблока с натуры. |  | Передача объёма в живописи и графике | *Передавать* движения человека в разные времена года : лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года, зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме.  *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек | Принести диск с записью звуков природы(шелест прибоя, шёпот дождя и т.д.) |
| **11.** | **Работа в объёме и пространстве**  «Насекомые». |  | Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Создать летающий объект | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения.  *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.  *Развивать*  художественные представления: звуков ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. | Подобрать предметы к тематическому натюрморту |
| **12.** | **Работа в объёме и пространстве**  «Хоккеист и балерина». |  | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение , характер, фактура, материал) | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Прочитать сказку « Про Ленивую и Радивую». |
| **13.** | **Работа в объёме и пространстве**  «Артисты на арене цирка». |  | Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении |
| **14.** | **Работа в объёме и пространстве**  Коллективная работа «Детский городок». |  | Лепка объёмно – пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | Вспомнить и рассказать самый фантастический сон |
| **15.** | **Декоративно-прикладная деятельность**  Групповая работа. «Цветочный город». |  | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.  *Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства  *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.*Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.  *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа. |  |
| **16.** | **ДПД**  «Декоративная ваза». |  | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт | Приготовить восковую свечу. |
| **17.** | **Декоративно-прикладная деятельность**  «Коралловый остров» |  | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы – одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые  Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи» |  |
| **18.** | **Работа на плоскости**  Живопись. |  | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  *Использовать* в работе средства компьютерной графики. |  |
| **19.** | **Работа на плоскости**  «День и ночь». |  | Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме | Подобрать книги былин, сказаний, сказок с особенностями графического решения заглавных букв(буквиц) |
| **20.** | **Работа на плоскости**  «Звуки природы» |  | Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно – выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы. | Приготовить пластилин. |
| **21.** | **Работа на плоскости**  Коллективная книжка – раскраска. Иллюстрации сказок. |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике |
| **22.** | **Работа на плоскости**  Коллективная работа «Алфавит из буквиц». |  | Взаимосвязь содержания книги  (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта и текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений | Работа в объёме и пространстве.  *Создавать* сюжетные скульптурные композиции из нескольких фигур, полуобъёмное (половина объёма) изображение декоративных композиций.  *Выполнять* три-четыре зарисовки с разного ракурса.  *Передавать* графическими средствами и красками объём предметов (чашки, кувшина, цветочного горшка, яблока).  *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.  *Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности. | Приготовить пластилин и картон |
| **23.** | **Работа в объёме и пространстве**  Эскизы оформления сцены по мотивам литературных сказочных произведений. |  | Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля | Принести натурные предметы округлой формы. |
| **24.** | **Работа в объёме и пространстве**  «Дворец моей мечты». |  | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза):уголка в классе, сцены для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда) |  |
| **25.** | **ДПД**  «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной». |  | Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами |  |
| **26.** | **Декоративно-прикладная деятельность**  «Игрушки в национальных костюмах». |  | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. |  |
| **27.** | **Декоративно-прикладная деятельность**  «Знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома». |  | Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.  *Создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов.  *Передавать* зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена.  *Отображать*  природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек,  изразцов.  *Создавать* коллективную композицию из выполненных изделий. | Приготовить дымковскую, каргопольскую, филимоновскую игрушки. |
| **28.** | **Декоративно-прикладная деятельность**  «Бусы в подарок». |  | Разнообразие художественно – выразительного языка в декоративно – прикладном искусстве.  Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески т. д. | Приготовить пластилин. |
| **29.** | **Музейная педагогика.**  Архитектура и декоративно-прикладное искусство. |  | Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, методика, конструкция |  |
| **30.** | **Музейная педагогика.**  Виды искусств. |  | Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно – эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме.  *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них | Составить рассказ по впечатлениям экскурсии |
| **31.** | **Музейная педагогика.**  Экскурсия в мастерскую художника. |  | Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, ритм, композиция, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объёкту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Д. Дега, К. Писсаро, В.А. Фаворский, Чарушин | Составить рассказ по впечатлениям экскурсии |
| **32.** | **Музейная педагогика.**  Жанры изобразительного искусства.  **Музейная педагогика.**  Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. |  | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина; музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.  *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | Найти в интернете информацию о художниках: Шишкине, Билибине, Васнецове |
| Красота и своеобразие произведений декоративно – прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Функциональность произведений народного искусства |
| **33.** | **Музейная педагогика.**  Архитектурные сооружения. |  | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. |  |
| **34.** | **Музейная педагогика.**  Архитектурные сооружения. |  | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники своего региона, знать их историю. | Подготовить фотографии улиц родного города. |

**8. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид** | **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** |
| Книгопечатная продукция | **Программа:**  Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./ М-во образования и науки Рос. Федерации . – М.: «Вентана -Граф», 2012  Изобразительное искусство. Интегрированные программы. Предметная линия учебников под редакцией Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской. 1-4 классы.  **Учебник:** Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство М.: Вентана – Граф, 2012г. |
| Компьютерные и информационно – коммуникативные средства | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.  Компьютер.  Принтер.  Мультимедийный проектор. |
| Оборудование класса | Ученические столы с комплектом стульев.  Стол учительский  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. |
| Учебно – практическое оборудование | Краски акварельные  Краски гуашевые  Бумага цветная  Кисти  Емкости для воды |
| Модели и натурный фонд | Муляжи фруктов  Изделия декоративно-прикладного искусства |