**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса создана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы. Программа и планирование учебного курса» - М.: Просвещение, 2010.

Содержание авторской программы сохранено, но учителем внесены некоторые уточнения в формулировки тем с целью конкретизации планируемых результатов, в поурочном планировании откорректировано прохождение учебного материала и контроль планируемых результатов соответствии с четвертными периодами.

 **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художествен­ной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формиро­вания нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческо­го воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания пре­красного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художествен­ной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декора­тивный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, ук­рашение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах дея­тельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмот­рены следующие **основные виды занятий:**

* рисование с натуры (рисунок, живопись),
* рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
* декоративная работа,
* лепка,
* аппликация с элементами дизайна,
* беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

 **Общая характеристика учебного предмета**

Тема третьего класса - «Искусство вокруг нас». Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике - везде, все люди живут, трудятся и созидают окру­жающий мир.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навы­ками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приемов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, чело­веку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (зна­комых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, на­родных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**Место предмета в учебном плане**

 В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. (1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.)

**Учебно – тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Дата |
|
| **Как и чем работает художник? (9 часов)** |
| 1 | Введение в предмет. Все дети любят рисовать. |  |
| 2 | «Цветочная поляна». Три основных цвета. |  |
| 3 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь |  |
| 4 |  «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) |  |
| 5 | «Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации» |  |
| 6 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов |  |
| 7 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме |  |
| 8 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме |  |
| 9 | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги |  |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** |
| 10 | «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность |  |
| 11 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия |  |
| 12 | «Узоры и паутины».украшение и реальность, украшения в природе |  |
| 13 | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность |  |
| 14 | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия |  |
| 15 | «Подводный мир». Постройка и реальность |  |
| 16 | Постройка и фантазия |  |
| **О чем говорит искусство? (10 часов)** |
| 17 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись |  |
| 18 | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны») |  |
| 19 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении |  |
| 20 | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме |  |
| 21 | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях |  |
| 22 | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения |  |
| 23 | «Морозные узоры». Украшение и реальность |  |
| 24 | «Флот Салтана и флот пиратов». Выражение намерений через украшений. |  |
| 25 | «Замок Снежной Королевы». Дом длясказочных героев |  |
| 26 | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев |  |
| **Как говорит искусство? (8 часов)** |
| 27 | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета |  |
| 28 | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») |  |
| 29 | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий |  |
| 30 | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий |  |
| 31 | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения |  |
| 32 | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) |  |
| 33 | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка) |  |
| 34 | «Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности |  |