

Краткосрочная дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Играем театр»

Срок реализации: 2 месяца

Возраст обучаемых: 7-15 лет

Составитель:

Зам.директора по УВР

Галеева Ольга Сергеевна

п. Ивняки

2020 г.

Оглавление

1. [ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА](#_Toc50241250) 3
2. [УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6](#_Toc50241251)
3. [СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7](#_Toc50241252)
4. [МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 7](#_Toc50241253)
5. [ОЦЕНОЧНЫЙ МАТРИАЛ 8](#_Toc50241254)
6. [СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ 9](#_Toc50241255)

[Приложения 11](#_Toc50241256)

Календарно-учебный график……………………………………….………………11

**1. Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная краткосрочная программа **«Играем театр»** является модифицированной программой художественной направленности и позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, даёт возможность реализовать свои артистические способности. Онаразработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва);

2. Межведомственной программой развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года (проект)

3. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

4. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

5. Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарноэпидемиологические правила и нормативы...»);

**Актуальность программы**

Занятия театральной деятельностью ориентированы на всестороннее развитие личности ребёнка, прививают интерес к литературе и театру, совершенствуют навыки воплощать в игре определённые переживания, побуждают к созданию новых образов. В современном мире все большее место в нашей жизни начинает занимать виртуальное, а не реальное общение. Все больше детей испытывают трудности в коммуникации со сверстниками и взрослыми. Театральная деятельность позволяет развить навыки общения, позволяет успешно социализироваться в окружающей среде.

**Цель программы** – создание атмосферы радости детского творчества, раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через театральную деятельность.

Достижению этой цели будет способствовать **решение следующих задач:**

**В обучении:**

а) дополнить новыми фактами знания о великих людях нашей страны.

б) способствовать осознанию учащимися многогранности и богатства отечественной культуры;

в) создать представление об особенностях театральной деятельности и постановки спектакля.

**В развитии:**

а) способствовать развитию у обучающихся творческого мышления;

б) развивать навыки работы в коллективе;

в) формировать коммуникативные навыки через общение с интересными людьми;

г) способствовать формированию умения анализировать, сравнивать, вырабатывать свою точку зрения, делать осознанный выбор;

д) развивать психо-физический аппарат ребенка.

**В воспитании:**

а) формировать уважительное отношение к традициям, историческому прошлому своего народа;

б) формировать нравственные ориентиры средствами театра;

в) формировать чувства гражданственности и патриотизма на литературных и исторических образов.

**Отличительные особенности:**

Данная программа разработана для решения конкретных задач школьного коллектива МОУ «Ивняковская средняя школа» ЯМР: создание условий для стимулирования творческого мышления школьников, реализации проектной деятельности, проведения театрального фестиваля «Открытие», организации воспитательной работы в школе.

Программа представляет собой комплексную подготовку детей к постановке новогоднего кукольного спектакля: подбор материала для постановок, изготовление кукол для спектакля, оформление постановки и сцены. Программа рассчитана на детей 7-15 лет - возраст, когда происходит активное физическое и эмоциональное развитие ребенка. Именно в это время дети вступают в социальные отношения, ищут свое место в коллективе. Данная программа помогает ребенку познать себя, примерить на себя различные социальные роли, тем самым определив свое место в социуме.

**Режим занятий**:Данная образовательная программа краткосрочная, рассчитана на 16 часов. Занятия проводятся в групповой форме. Периодичность занятий – 3 занятия в неделю.

Группы формируются по возрастному признаку для девочек и мальчиков младшего и среднего школьного возраста. Наполняемость групп 12 - 20 человек. Набор учащихся на обучение по данной программе проводится в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ). В коллектив принимаются учащиеся, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, имеющие и не имеющие опыт публичных выступлений, не обладающие какими-либо художественными способностями, или просто обучающиеся, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

**Прогнозируемые результаты:**

- знать элементы театрализованных представлений, различные способы изготовления театральных кукол;

- существовать в предложенном образе и действовать в предложенных обстоятельствах.

**2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Тема занятий | Количество часов | | |
| всего | теоретические | практические |
| 1 | Основы постановки спектакля. Как делать театральные постановки. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Кукольных дел мастера. Мастер-класс по изготовлению кукол. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Я и моя кукла – одно целое. Вживаемся в роль персонажа. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Декорации. Сцена для кукол. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Музыка в спектакле. Лаборатория по режиссуре. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Новогодняя шкатулка. Показ спектаклей. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **16** | 5 | 11 |

**3. Содержание программы.**

**1. Основы постановки спектакля. Как делать театральные постановки.**

Знакомство с основными этапами становления русского театра, с деятельностью К.С.Станиславского; театральными профессиями. В чем заключается актерское и режиссерское мастерство. Основные этапы работы над театральной постановкой.

**2.** **Кукольных дел мастера.**

Профессия художника-постановщика театра кукол. Какие куклы бывают (верховые, планшетные, низовые). Особенности перчаточных, тростевых кукол и марионеток. Мастер-класс по изготовлению куклы.

**3**. **Я и моя кукла – одно целое. Вживаемся в роль персонажа.**

Что должен уметь актер кукольного театра. Как вжиться в роль. Метод отстранения как основной элемент актера-кукольника. Работа с голосом, интонации, тембры.

**4.** **Декорации. Сцена для кукол.**

Виртуальная экскурсия в закулисье театра. Декоратор – оформитель сцены. Ширма и декорации. Смена декораций. Роль деталей в отражении замысла режиссера.

**5.** **Музыка в спектакле. Лаборатория по режиссуре.**

Общие принципы музыкального оформления спектакля. Методы подбора музыки для кукольного спектакля. Игра-минутка «Кино и музыка». Лаборатория по режиссуре: режиссер как мастер любой театральной специальности.

**6.** **Новогодняя шкатулка. Показ спектаклей.**

**4. Методическое обеспечение.**

**Формы занятий –** беседы, тренинги, мастер – классы, круглые столы, репетиции.

**При проведении занятий используются следующие методы:**

- *объяснительно - иллюстративный* используется на теоретических занятиях, предполагает применение компьютерных презентаций и печатной продукции;

- *репродуктивный* — помогает освоить правильно выполнить упражнения

- *проблемно - поисковый* – помогает творчески подходить к постановке, включать самих детей в процесс создания спектакля;

- *исследовательский* – изучение литературного материала, работа над образом.

**Информационно-методическое обеспечение:**

Кадровое обеспечение:

1. педагог – хореограф,
2. аккомпаниатор,

Материально-техническое обеспечение:

1. светлый просторный зал с ровным покрытием и зеркалами,
2. сцена,
3. фортепьяно,
4. аудио-аппаратура,
5. видео-проектор,
6. флажки, обручи, мячи, скакалки, кубы, платочки, стулья.
7. коврики.

**5. Формы аттестации и оценочные материалы**

На занятиях педагог ведет активное наблюдение за обучающимися, анализирует включенность детей в процесс, отклик их на новую информацию. На основе этого педагог может делать выводы об усвоении данного программного материала.

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём педагогического наблюдения, беседы, просмотра отчетного спектакля.

*Начальная* - проводится в начале работы по программе.

Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся.

Методы проведения: индивидуальное собеседование, анкетирование, наблюдение.

*Итоговая* - проводится в конце обучения.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Методы проведения: анкетирование, тестирование, игра, опрос, беседа, творческое мероприятие – учебный спектакль.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

* **высокий** – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения, проявляет активность и интерес к изучаемому материалу;
* **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; в большей степени выполняет задания по данному образцу или при помощи со стороны педагога;
* **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; не проявляет активности и самостоятельности при выполнении заданий; не проявляет интереса к участию в творческих проектах, коллективных мероприятиях.

Система мониторинга объединения «Играем театр»

|  |
| --- |
|  |

«Кукольный спектакль» оценивается по следующим критериям:

- единство художественного решения и целостность художественного образа, жанровое соответствие;

- целостность, оригинальность режиссерского решения (единство замысла, формы и содержания);

- постановочная культура и сценичность (гармоничное сочетание идеи произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы и куклы) и исполнения);

- актерское мастерство исполнителей;

- соответствие постановки возрасту участников и творческим возможностям коллектива;

- общая культура выступления (пластика, костюм, культура исполнения).

**6. Информационные источники**

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол»Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. <http://images.yandex.ru/> (театральные куклы)
4. <http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634>(сценарий сказки)
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)
6. <http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол)

Приложение 1.

1. **Календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Форма аттестации/  контроля |
| по плану | по факту |
|  | 1/16 |  | Знакомство с основными этапами становления русского театра, с деятельностью К.С.Станиславского; театральными профессиями. В чем заключается актерское и режиссерское мастерство. | 1 | Пед.наблюдение,  Участие в игре |
|  | 2/16 |  | Основные этапы работы над театральной постановкой. | 1 | Пед.наблюдение,  Участие в игре |
|  | 3/16 |  | Профессия художника-постановщика театра кукол. Какие куклы бывают (верховые, планшетные, низовые). Особенности перчаточных, тростевых кукол и марионеток. | 1 | Пед.наблюдение |
|  | 4-5/16 |  | Мастер-класс по изготовлению куклы. | 2 | Участие в мастер-классе, изготовление куклы |
|  | 6/16 |  | Что должен уметь актер кукольного театра. Как вжиться в роль. | 1 | Пед.наблюдение, выполнение игровых заданий |
|  | 7-8/16 |  | Метод отстранения как основной элемент актера-кукольника. Работа с голосом, интонации, тембры. | 2 | Пед.наблюдение, выполнение игровых заданий |
|  | 9/16 |  | Виртуальная экскурсия в закулисье театра. | 1 | Пед.наблюдение, участие в экскурсии |
|  | 10-11/16 |  | Декоратор – оформитель сцены. Ширма и декорации. Смена декораций. Роль деталей в отражении замысла режиссера. | 2 | Пед.наблюдение, участие изготовлении декорации |
|  | 12-13/16 |  | Общие принципы музыкального оформления спектакля. Методы подбора музыки для кукольного спектакля. Игра-минутка «Кино и музыка». | 2 | Пед.наблюдение, участие в игре. |
|  | 14/16 |  | Лаборатория по режиссуре: режиссер как мастер любой театральной специальности. | 1 | Пед.наблюдение, участие в игре. |
|  | 15-16/16 |  | Новогодняя шкатулка. Показ спектаклей. | 2 | Показ отчетного творческого спектакля |